

X CONCURSO

TU MIRADA CUENTA



X CONCURSO

TU MIRADA CUENTA

SALUDA CONSEJERA DE EMPLEO Y
POLÍTICAS SOCIALES 05

SALUDA DIRECTOR INSTITUTO CÁNTABRO DE
SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO 07

1^{ER} PREMIO FOTOGRAFÍA (EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA) 08

2º PREMIO FOTOGRAFÍA (EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA) 11

1^{ER} PREMIO FOTOGRAFÍA (BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL) 14

2º PREMIO FOTOGRAFÍA (BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL) 18

1^{ER} PREMIO FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN PROFESIONAL) 21

2º PREMIO FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN PROFESIONAL) 26

1^{ER} PREMIO ILUSTRACIÓN (EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA) 30

2º PREMIO ILUSTRACIÓN (EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA) 33

1^{ER} PREMIO ILUSTRACIÓN (BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL) 36

2º PREMIO ILUSTRACIÓN (BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL) 39

1^{ER} PREMIO ILUSTRACIÓN (FORMACIÓN PROFESIONAL) 41

2º PREMIO ILUSTRACIÓN (FORMACIÓN PROFESIONAL) 44

1^{ER} PREMIO RELATO (EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA) 46

2º PREMIO RELATO (EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA) 53

1^{ER} PREMIO RELATO (BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS
DE RÉGIMEN ESPECIAL) 60

2º PREMIO RELATO (BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS
DE RÉGIMEN ESPECIAL) 67

1^{ER} PREMIO RELATO (FORMACIÓN PROFESIONAL) 77

2º PREMIO RELATO (FORMACIÓN PROFESIONAL) 85

PARTICIPANTES FOTOGRAFÍA (EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA) 96

PARTICIPANTES FOTOGRAFÍA (BACHILLERATO Y
ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL) 112

PARTICIPANTES FOTOGRAFÍA (FORMACIÓN
PROFESIONAL) 125

PARTICIPANTES ILUSTRACIÓN (EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA) 183

PARTICIPANTES ILUSTRACIÓN (FORMACIÓN
PROFESIONAL) 195

PARTICIPANTES RELATO (EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA) 203

PARTICIPANTES RELATO (BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS
DE RÉGIMEN ESPECIAL) 234



La Consejería de Empleo y Políticas Sociales, a través del Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo, apuesta por la promoción de políticas preventivas que permitan conseguir una mejora efectiva de las condiciones de trabajo en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Tal y como han establecido la Estrategia Española de Seguridad y Salud en el Trabajo 2015-2020, y la Estrategia Cántabra de Seguridad y Salud en el Trabajo 2017-2021 en los objetivos específicos 2.E y 2.a, respectivamente, la "Educación, formación, promoción y sensibilización" es una necesidad prioritaria para consolidar una auténtica cultura preventiva. Es necesario tomar conciencia de que la prevención no comienza en el ámbito laboral, sino en las etapas anteriores, en particular en el sistema educativo", por ello se establece como línea de actuación la consolidación de la integración de la formación en prevención de riesgos laborales en las diferentes etapas del mismo.

La cultura de la prevención es el eje, el objetivo y el medio fundamental para alcanzar dicho objetivo.

La cultura de la prevención sólo puede darse como el resultado de un proceso de aprendizaje que debe darse en los primeros niveles educativos de nuestro sistema educativo.

Por ello, en los presupuestos del Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo se mantiene en el presente ejercicio el desarrollo de la promoción de la cultura

preventiva en el ámbito educativo, y que se concreta en la X Convocatoria del Concurso P'EPIS "Tu Mirada Cuenta".

La X Convocatoria del Concurso P'EPIS "Tu Mirada Cuenta" es una actividad fruto del consenso en el seno de la Comisión Sectorial de Educación del Consejo Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo, presidida por la Consejería de Educación y Formación Profesional, como órgano de asesoramiento y participación del Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo, en el que se encuentran representadas las organizaciones sindicales y empresariales más representativas de Cantabria.

Creemos que acciones como este certamen fotográfico sensibilizan a los jóvenes desde edades muy tempranas en la adquisición de conocimientos, valores, principios y pautas de conducta en el ámbito de la prevención de riesgos laborales, antes de que se incorporen al mundo laboral y para que, cuando comiencen a trabajar, hayan interiorizado esta actitud y mentalidad preventiva.

Eugenia Gómez de Diego
Consejera de Empleo y Políticas Sociales





El Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo por décimo año consecutivo ha apostado por convocar el concurso P'EPIS "Tu Mirada Cuenta" en el ámbito escolar, no sólo por entender que es una herramienta eficaz para la promoción de la cultura preventiva en el ámbito escolar, sino por el éxito y los buenos resultados obtenidos en las seis primeras ediciones.

El hilo conductor de todas las ediciones del Concurso P'EPIS "Tu Mirada Cuenta" es un enfoque de la prevención de riesgos laborales desde las aulas como herramienta que ayuda a desarrollar todo el potencial de promover valores y principios preventivos entre los niños y jóvenes de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Se mantiene como requisito la presentación de una memoria explicativa del trabajo realizado por la clase participante, y que en el caso de resultar ganadora es expuesta ante el foro asistente al acto de entrega de los premios en metálico y en especie que se celebra. El concurso busca el trabajo en equipo de las aulas participantes, como una experiencia de aprendizaje colaborativo en materia de prevención de riesgos laborales.

La propuesta se ha extendido a los escolares de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial de los centros

educativos no universitarios, públicos y privados, concertados y no concertados de Cantabria.

Destacar la estrecha colaboración con la Consejería de Educación y Formación Profesional, que nos facilita el impulso de estas actividades en el ámbito educativo.

Agradecer a todos los alumnos, profesores, centros y responsables en materia de prevención de riesgos laborales vuestra participación y colaboración, sin las cuales no podríamos seguir avanzando en la difusión de la cultura preventiva.

Álvaro Plaza Languarica

Director del Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo.



Instituto Cántabro
DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1º PREMIO FOTOGRAFÍA

I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)

PSEUDÓNIMO: Asciede con seguridad hacia tu futuro laboral

CURSO: 1º E.S.O.

TÍTULO: **Asciede con seguridad hacia tu futuro laboral**

RESPONSABLE: Laura Ibáñez Lavín





DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

En la fotografía podemos ver a cinco alumnos y a un adulto colocados en diferentes niveles de una escalera. Cada escalón representa el nivel de conocimiento sobre los riesgos laborales y el uso de los Equipos de Protección Individual (EPIs).

En el escalón más bajo vemos a un alumno que, al no conocer los riesgos de su trabajo, no utiliza los EPIs apropiados. A medida que ascendemos por la escalera, vemos que los alumnos, con más conocimientos, se protegen utilizando cada vez más equipos de protección. Los siguientes alumnos llevan bata, bata y guantes, bata, guantes y gafas, etc.

Por último, en la zona más alta de la escalera, encontramos al adulto profesional que conoce perfectamente su trabajo, los riesgos a los que se enfrenta y sabe cómo protegerse.

Es el modelo hacia el que los alumnos miran y hacia dónde se dirige su futuro.

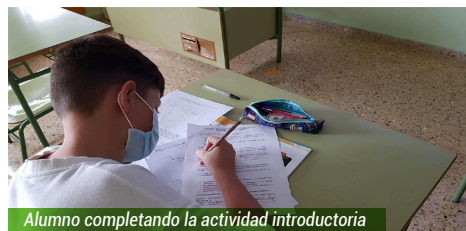
Todos llevan en la mano un elemento común, el matraz Erlenmeyer. Lo hemos elegido porque creemos que es un material muy reconocible y representativo del trabajo en el laboratorio. Todos los alumnos lo llevan vacío, puesto que aún no tienen todo el conocimiento para trabajar con seguridad, en cambio el matraz del adulto profesional, con todos los conocimientos sobre prevención de riesgos laborales, está lleno.

1. METODOLOGÍA

1.1. INTRODUCCIÓN

Realizamos una ficha de actividades en la que aparecen los conceptos de acrónimo, EPI, actividades relacionadas con los riesgos laborales y las bases del concurso "Tu mi-

rada cuenta". Con esta actividad reflexionamos sobre los riesgos laborales y decidimos participar en el concurso.



Alumno completando la actividad introductoria

1.2. INVESTIGACIÓN EDICIONES ANTERIORES Y PROPUESTA DE IDEAS

Buscamos información sobre anteriores ediciones del concurso que nos sirvieron para comprender qué había que hacer para participar y nos sirvieron de inspiración.

Una vez hecho esto, nuestra profesora nos propuso que cada uno pensásemos una imagen que reflejase la importancia del uso de los EPIs y un eslogan que la acompañase. Al día siguiente pusimos nuestras ideas en común y, entre todos, elegimos la que más nos gustó.



Puesta en común de las ideas individuales



1.3. ELABORACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

Lo primero que hicimos fue seleccionar a los alumnos protagonistas y al profesor que nos acompañaría. A continuación, elegimos el vestuario, los materiales y el lugar donde realizar nuestra fotografía.



Elección de vestuario y materiales

Necesitábamos una escalera grande, con suficiente espacio para poder mostrar a todos los alumnos con sus EPIs y al adulto. Tras un buen rato buscando localizaciones en nuestro pueblo que cumplieren los requisitos lo tuvimos claro, las gradas del pabellón municipal de deportes eran perfectas.



Boceto de la fotografía

Nuestra profesora llamó por teléfono para preguntar si podíamos hacer allí la fotografía y nos dijeron que sí. En

la siguiente clase, con todos los materiales y el vestuario, realizamos la fotografía. El texto de nuestro eslogan lo insertamos en la fotografía con la aplicación Picsart.

2. MENSAJE A PROYECTAR

2.1. NUESTRO MENSAJE

Con nuestra fotografía queremos representar que la prevención de los riesgos laborales y el uso de los EPIs implican un buen conocimiento del puesto de trabajo. El alumno que se encuentra en el escalón más bajo no lleva ninguna protección porque no conoce los riesgos laborales ni sabe cómo enfrentarse a ellos. Por el contrario, el adulto, situado en la parte alta de la escalera, conoce perfectamente los riesgos a los que se expone en su trabajo y se protege frente a ellos.

3. VALORACIÓN DE LA CLASE DE LOS OBJETIVOS

Nos ha gustado mucho participar en este proyecto por varias razones. Hemos aprendido qué son los EPIs, cómo prevenir los accidentes en el trabajo y en el laboratorio, los nombres de los materiales de laboratorio más comunes y a trabajar en él con seguridad.

Lo que más nos ha gustado ha sido poder trabajar en equipo, salir del centro para realizar la fotografía y hacer algo diferente a lo que estamos acostumbrados y que, además, nos va a servir cuando seamos adultos.

La parte más difícil ha sido conseguir una buena idea para la foto, redactar el eslogan y ponernos de acuerdo. Cada uno teníamos nuestras ideas y hemos tenido que hablar mucho y escuchar a todos los compañeros para conseguir un buen resultado con el que todos estuviésemos contentos.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2º PREMIO FOTOGRAFÍA

**I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)**

PSEUDÓNIMO: Que la seguridad sea más que un reflejo

CURSO: 3º E.S.O.

TÍTULO: Que la seguridad sea más que un reflejo

RESPONSABLE: Verónica Vélez Diego



DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN Y EL LEMA

La fotografía, en la que se muestra un plano medio de una chica mirándose en un espejo, en la que se refleja su imagen con elementos EPI (guantes, gafas, mascarilla y casco), nos invita a reflexionar sobre la importancia de la educación y el desarrollo de la cultura preventiva en el ámbito educativo, para sensibilizar a los jóvenes en la adquisición de conocimientos, valores, principios y pautas de conducta en el ámbito de la prevención de riesgos.

La imagen reflejada en la que vemos a una chica joven con su imagen modificada nos insiste en la importancia de incorporar en nuestras vidas una cultura preventiva en relación a la salud laboral, que la cultura preventiva no sólo sea una idea lejana, sino que el espejo debe devolvernos una imagen real preventiva ante los riesgos laborales.

El lema de la fotografía "Que la seguridad sea más que un reflejo", pretende ser una frase evocadora que complete una imagen exhortativa, que apele a la reflexión del espectador.

La idea de utilizar la imagen de una chica joven (una de las componentes del grupo que realiza la imagen), intenta atraer la atención del receptor joven, contextualizado el concurso en el ámbito escolar.

de actuación, propuestas anteriores del certamen e imágenes relacionadas con otras campañas institucionales.



DIFERENTES PROPUESTAS

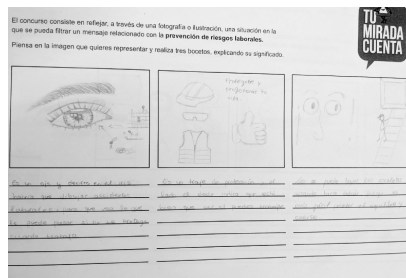
Tras una puesta en común de las ideas obtenidas en la búsqueda de información, cada pequeño grupo realizó una propuesta diferente. Tomamos las fotografías con nuestros teléfonos móviles y con diversas aplicaciones de edición de imagen para móviles, trabajamos la superposición de imágenes, filtros, textos, iconos, etc...

METODOLOGÍA

BUSCANDO IDEAS

Tras conocer la propuesta del concurso y realizar una breve introducción sobre el tema a tratar, nos organizamos en pequeños grupos.

Buscamos información completando un pequeño dossier sobre la prevención de riesgos laborales: qué es, ámbitos





Cada imagen se apoyaba en un lema relacionado con la fotografía. Ambos, (imagen y lema) trataban de reforzar el mensaje sobre seguridad y salud laboral como principio fundamental.

FOTOGRAFÍA FINAL Y LEMA

Tras una puesta en común de las propuestas elaboradas, seleccionamos entre todos la imagen presentada y reelaboramos el slogan, a través de una lluvia de ideas.

ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La propuesta se realiza como actividad práctica dentro de la asignatura Educación plástica, Visual y Audiovisual, relacionada con los bloques de contenido de Expresión Plástica y Lenguajes Audiovisuales de la materia.

La participación en el concurso Tu mirada Cuenta encaja a la perfección en el desarrollo de la asignatura, en la que se trabajan los lenguajes visuales y audiovisuales, bases de la comunicación universal.

Así el objetivo de fomentar un espacio de reflexión y concienciación en materia de seguridad y salud ha sido alcanzado a través de la experimentación con diversos códigos visuales, como la fotografía, satisfaciendo una necesidad comunicativa concreta.

Por otro lado, hay que tener presente que gracias a desarrollo de las TIC, los lenguajes visuales han adquirido un valor preponderante en la actualidad, como medios de comunicación y expresión humana, y como herramientas eficaces en la conservación y trasmisor de conocimiento o como instrumento que facilita el desarrollo científico y tecnológico, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente del individuo al fomentar un pensamiento divergente y un mayor desarrollo emocional.

Así mismo, la participación en el concurso nos permite desarrollar elementos transversales como la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.





BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

1º PREMIO FOTOGRAFÍA

I.E.S. GUTIÉRREZ ARAGÓN
(VIÉRNOLES)

PSEUDÓNIMO: Los Dóbregos

CURSO: 2º Artes Bachillerato

TÍTULO: **Protégete, protégelos**

RESPONSABLE: Fernando Vicente Vicente





EMPEZAMOS EL TRABAJO

Sabíamos desde el principio que era una actividad grupal en la que debíamos implicarnos todos. El profesor nos explicó el tema y nos dio algunos ejemplos de otros años. Consultamos campañas publicitarias, redes sociales, webs de ONGs, etc., que tuvieran un trasfondo reflexivo donde tratamos de coger ideas para luego elaborar nuestros propios bocetos. Con toda esta información, el profesor nos pidió que trabajásemos en casa para traer cuatro bocetos con sus cuatro eslóganes por alumno en el plazo de una semana. Tras una primera entrega de bocetos siguieron una segunda y tercera en el plazo de 10 días más.

ENCONTRAMOS LA IDEA

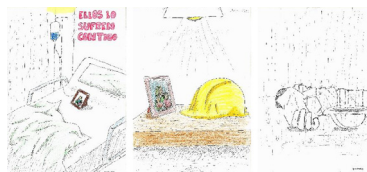
Hicimos una puesta en común de todas las ideas que los alumnos del grupo habíamos traído. Cada uno expuso en clase sus dibujos explicándolos al resto de compañeros y resaltamos las que nos parecieron más interesantes. De entre los (63) bocetos presentados hicimos una selección de aquellos que nos resultaron más sugerentes.



Mostrando y explicando los bocetos al resto de compañeros

Aquí mostramos agrupados las ideas que se repitieron varias veces y que gustaron más:

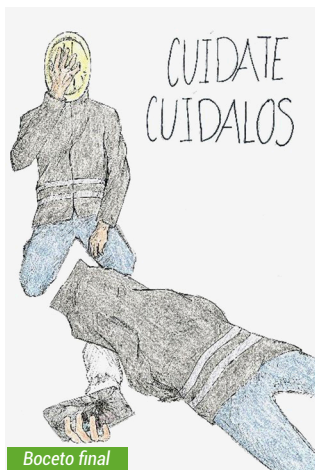
1. LOS ACCIDENTES LABORALES AFECTAN A TODO EL ENTORNO SOCIAL DEL TRABAJADOR



2. LA SEGURIDAD NO SÓLO DEPENDE DE TÍ, SINO TAMBIÉN DE TUS COMPAÑEROS



Realizamos una votación para decidir qué idea sería la que íbamos a llevar a cabo y salió elegida la idea de Andrea López en torno al concepto de que los accidentes laborales, además de al trabajador, afectan también a todo su entorno social. Dándoles unas vueltas más, entre todos cambiamos algunos aspectos del boceto. Andrea hizo un dibujo final que se acercaba más a la imagen que queríamos generar.



HACEMOS LA FOTO

Una vez decidida cuál debía ser la imagen, había que conseguir los elementos necesarios para realizarla. Diferentes alumnos fuimos trayendo a clase todo tipo de vestuario y atrezzo para vestir a los personajes. Por otro lado, necesitábamos una localización con elementos de obra que nos sirviese de escenario, y una compañera nos propuso realizar la foto en la obra en la que trabajaba su padre. Sin embargo, finalmente no pudo ser, así que decidimos hacerla en la finca del instituto donde casualmente se estaban realizando unas obras. Junto a un andamio, montamos el set que se puede observar en la imagen.



EL TÍTULO

El título de la fotografía lo decidimos haciendo una lluvia de ideas entre todos. Así aparecieron ideas como "Protégete, protégelos", "Que la última vez que los veas no sea en una foto" o "Si tu caes ellos caen contigo". Como no nos poníamos de acuerdo en cuál debía ser el título final, votamos un título y un subtítulo de los que salieron elegidos "Protégete, protégelos" y "Si tú caes, ellos también".



Esta frase cierra adecuadamente el significado de la imagen y dirige al espectador hacia la idea que pretendemos transmitir. El accidente no solo le sufre el accidentado sino también su entorno, compañeros, familia y amigos. Por eso entendemos que se han de tomar precauciones



que todo trabajo requiere. Con nuestras acciones podemos hacer que la jornada laboral sea segura y todos volvamos al final del día sanos y salvos a casa con nuestros seres queridos.

EDICIÓN FINAL.

Desde un principio compusimos la imagen para que el slogan pudiera ponerse en la parte superior de la imagen, así como otro pequeño texto en la parte inferior. Las imágenes que se muestran a continuación son pruebas de edición realizadas por los alumnos y la imagen definitiva que presentamos a concurso.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La asignatura "Cultura audiovisual 2" que se imparte en el 2º curso de Bachillerato de artes pretende el desarrollo de la capacidad de los alumnos para adquirir conocimientos, tomar decisiones, asumir responsabilidades, y desarrollar la creatividad personal. Por ello, este concurso y la participación en él son una herramienta didáctica idónea ya que

precisamente para participar deben emprender un proyecto en el que toman decisiones, asumen responsabilidades y desarrollan su creatividad e imaginación.

Al llevar a cabo este trabajo los alumnos han trabajado:

- **CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN:** organizar tareas, recursos y tiempos. Los alumnos se han tenido que organizar en un tiempo limitado para cumplir los plazos y poder presentar la fotografía. Mayoritariamente han tenido que trabajar fuera del horario escolar para poder terminar el proyecto a tiempo, ya que las fotografías se tomaron por la tarde y tanto la memoria como la edición de la foto se ha hecho principalmente fuera del horario lectivo.
- **INICIATIVA:** desarrollando la capacidad de dar comienzo a algo, y de llevarlo a término.
- **RESPONSABILIDAD:** han tenido que cumplir las obligaciones contraídas. Entre todos han creado la idea y la han realizado, asumiendo las diferentes tareas, que expongo más arriba.
- **CREATIVIDAD:** a partir de diferentes ideas se ha confeccionado una foto muy imaginativa.
- **HABILIDADES COMUNICATIVAS:** han tenido que hablar y expresarse en público para transmitir sus ideas y para ponerse de acuerdo con los compañeros.

La temática de este concurso permite acercar a los alumnos el tema de la seguridad y salud en el trabajo, objetivo que consideramos fundamental porque el mundo laboral ya nos les queda tan lejano (tienen 17-18 años, algunos incluso más), y serán los trabajadores del mañana, que deberán ser los primeros responsables de cuidar de su salud en su entorno laboral, los primeros responsables de mantener la atención y la actitud adecuadas para evitar los riesgos laborales.



BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

2º PREMIO FOTOGRAFÍA

I.E.S. BERNARDINO DE
ESCALANTE (LAREDO)

PSEUDÓNIMO: 3 en raya

CURSO: 1º A.1 Grupo uno bachillerato.
Comunicación Audiovisual

TÍTULO: **Seguro (s) Ganamos**

RESPONSABLE: Ana Ester Fernández Calle





MEMORIA

Para realizar esta fotografía, primero hemos generado ideas y después hemos buscado información, para jugar de otro modo, pensar de dónde partimos y después buscar información en diferentes medios pero sobre todo en internet sobre la situación de los riesgos laborales, estudiando la clasificación que existe y analizando los problemas y soluciones en cada uno de ellos.

Después hemos pasado a desarrollar bocetos que muestran diferentes situaciones tratando de relacionarlas con situaciones diferentes para crear imágenes que llamen la atención del espectador, uniendo conceptos diferentes.

Así hemos apuntado todos los elementos que podemos relacionar al tema establecido, en este caso la prevención de riesgos laborales.

Después de anotar todos los símbolos y elementos relacionados con ello, lo que hemos hecho ha sido relacionar las ideas y cuestionarnos cómo los diferentes elementos podrían encajar en un eslogan. Cuando ya hemos pensado en varios eslóganes, nos los hemos imaginado como si fueran carteles propagandísticos.

En total, han surgido varias ideas, entonces consultando la ayuda de nuestra profesora, hemos comparado cuál es la que más nos ha gustado de todas, o la que mejor podríamos desarrollar de una forma original pero a la vez simple para que se entendiese en un cartel.

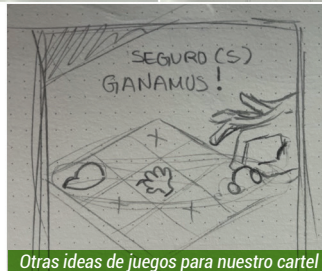
De las tres ideas, la que ha salido vencedora es la que consiste en un juego de tres en raya, con los elementos de protección propios de un trabajo arriesgado cuyo eslogan dice "seguro(s) ganamos".

ESLOGAN: SEGURO(S) GANAMOS.

El eslogan es un juego de palabras que por una parte combinan la frase "SEGURO GANAMOS" (la partida del tres en raya) y por otra, la frase "SEGUROS GANAMOS" la cual significa que si estamos protegidos con las medidas correctas, ganamos.

Estas dos frases se combinan y nos dan el significado de que si nos protegemos con elementos como cascos, ensordecedores, gafas, etc. ganamos la partida de la seguridad.

La palabra seguro y la ganancia que aluden usando la metáfora del juego a la necesidad de que ganamos cuando estamos protegidos.



Otras ideas de juegos para nuestro cartel



Una vez tenemos la idea desarrollada, nos ponemos en marcha para realizar la fotografía.

El primer paso ha sido plantearnos qué materiales u objetos necesitábamos .

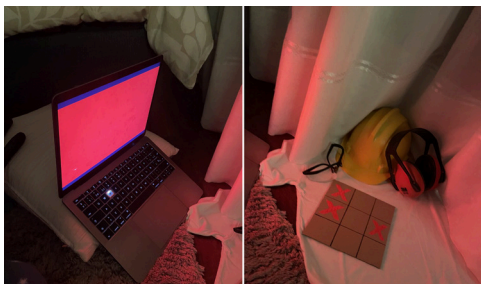
Para hacer las piezas del tres en raya, hemos utilizado diferentes EPIS y nos hemos referido a ellas como el bando de los ganadores. Y para el bando perdedor, hicimos cruces con rotuladores de pintura acrílica roja simplemente para que la protección destacase ante las cruces, que son las perdedoras de la partida, las que no llevan la protección.

También diseñamos un tablero simple hecho de cartón, que coincidiese con el tamaño idóneo de las piezas.

Cuando ya teníamos el tablero hecho, nos pusimos de acuerdo para traer el resto de los materiales. Cogimos unos guantes, unas gafas y unas mascarillas para el polvo.

Cuando ya teníamos todo preparado, simplemente tomamos la foto en un fondo blanco.

Por último, la editamos en la aplicación de photoshop. Editamos sus colores para intensificarlos, colocamos las imágenes de las piezas de protección y con dos tipografías distintas, colocamos el eslogan de color amarillo y azul. El amarillo, al ser más llamativo hace énfasis en la palabra clave del proyecto, "SEGURO(S)". El color azul lo hemos utilizado en la palabra "GANAMOS" para que destacase pero no por encima por la otra palabra.





FORMACIÓN PROFESIONAL

1º PREMIO FOTOGRAFÍA

**C.C. ÁNGELES
CUSTODIOS (SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Las Abejitas

CURSO: 1º Artes y Diseño. Ciclo Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía

TÍTULO: Salud mental bienestar laboral

RESPONSABLE: Isabel Seco Velasco





PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En esta X Convocatoria del Concurso de Fotografía “Pepis, Tu Mirada Cuenta”, los alumnos de primer curso del Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía, hemos realizado una propuesta basada en la salud mental. La prevención y tratamiento de los problemas de salud mental en el ámbito laboral es vital para que los trabajadores puedan desarrollar todo su potencial.



MENSAJE. QUÉ Y CÓMO COMUNICAR.

Nuestra idea nace de la necesidad que existe de visibilizar la importancia de los problemas de salud mental que pueden sufrirse en un plano personal y profesional. Para la

Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud mental se define como “un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”. Además, la situación social y sanitaria que ha generado la pandemia por Covid-19 ha contribuido a potenciar los problemas existentes en este ámbito.

Por este motivo, hemos creído interesante centrarnos en la figura de una trabajadora de mediana edad, que sostiene metafóricamente distintas responsabilidades sobre su persona y que sólo puede llegar a afrontarlas con éxito si cuida de su salud mental. Desde el inicio de la pandemia, más del doble de las personas que han acudido a un profesional sanitario por cuadros de ansiedad o depresión han sido mujeres.

Además de los conocidos riesgos físicos, se encuentran los riesgos psicosociales, que suponen grandes dificultades en el ámbito de la seguridad y la salud en el trabajo, ya que influyen directamente en el bienestar y la felicidad de los trabajadores y, como consecuencia, en el buen funcionamiento de las empresas. Asimismo, los problemas de salud mental en los trabajadores derivan en problemas físicos y psicológicos como trastornos del sueño, tensión muscular, fatiga, cefaleas, debilidad, inestabilidad mental, ataques de pánico, crisis de ansiedad, depresión y, en los casos más severos, el suicidio.

Nuestra protagonista aparece sosteniendo distintos elementos simbolizando con cada uno de ellos una carga mental invisible que es posible sobrellevar si tiene el suficiente apoyo social de un equipo humano que organice y gestione el trabajo en un entorno laboral saludable. Hemos elegido como inspiración la imagen de las diosas hindúes que aparecen representadas con múltiples bra-



zos, significando éstos sus cualidades y que resaltan la fuerza que tienen para afrontar sus retos.



De esta forma, en uno de sus brazos carga con un reloj. Representa el actual ritmo de vida y los plazos que hay que cumplir en el trabajo y en la vida cotidiana, así como el paso del tiempo y lo valioso que es administrarlo bien para no verse sobrepasado.

Otro objeto importante que carga es un archivador, el cual representa las responsabilidades y compromisos que adquiere un trabajador con su empresa. El nivel de exigencia impuesto o el perfeccionismo que uno mismo trata de alcanzar en cada tarea puede incrementar un estado de estrés emocional que merme las capacidades profesionales.

En otro brazo se puede observar un biberón, que simboliza la maternidad y paternidad, importante en determinados momentos en la vida de los trabajadores y que conlleva un considerable incremento de energía, esfuerzo y tiempo para equilibrar la labor de ser padres y buenos trabajadores al mismo tiempo.

La cazuela engloba las labores diarias con las que convivimos en nuestra vida personal y que ocupan una importante parte de nuestro tiempo. Actividades como el cocinar, limpiar, ir de compras y otros deberes, que suponen un desgaste físico y mental que nos puede generar agobio si no existe una organización oportuna.

También hemos escogido un teléfono, objeto que representa la conectividad y la modernización en las comunicaciones que existen hoy en día, donde sentimos la presión de estar siempre disponibles. Es, por tanto, una gran carga psicológica en la actualidad que incrementa el estrés laboral porque genera un estado de alerta constante en los trabajadores.

En una de sus manos se sitúa un grupo de personas con una actitud soberbia y arrogante. Representan un ambiente profesional desfavorable, donde la envidia, la lucha por mostrar mejores aptitudes o la desigual carga de trabajo, genera tensos climas laborales. Este grupo de gente tóxica evidencia lo peligroso que puede ser actualmente el denominado bullying y, por otro lado, lanza un mensaje que nos hace reflexionar sobre la importancia de empatizar con los compañeros y aportar valores que generen un buen entorno.

Finalmente, hemos decidido incorporar un aspecto bastante condicionante con el que hemos vivido estos últimos años, como es la pandemia mundial causada por la Covid-19. Esta condición sanitaria ha significado un drástico giro en nuestras vidas y ha afectado directamente a todos los profesionales, ya que se han tenido que implantar medidas como el uso diario de mascarillas, aplicación de geles hidroalcohólicos, distanciamiento social, restricción de aforos y diversas condiciones que han supuesto una gran carga mental para los trabajadores.



Además, derivado de esta situación, se ha potenciado el método de teletrabajo en algunos oficios, mostrado en nuestro caso con un ordenador en videollamada. Lo que en un principio puede entenderse como una opción cómoda y práctica, deja patentes algunas claras desventajas relacionadas con la salud mental como la sobrecarga de tareas, al imposibilitar la separación de las obligaciones laborales de las cotidianas.

Cabe destacar que nuestra trabajadora presenta una expresión que busca transmitir calma y serenidad ante la adversidad y el agobio generado por la vida multitarea. Para ello se ha utilizado una corona de flores haciendo referencia a los antiguos laureles que eran colocados en la cabeza de personajes históricos importantes. Representa, por tanto, un símbolo de la victoria ante el estrés laboral y también un escudo de protección a nuestra cabeza, que evidencia la importancia de cuidar nuestra mente para vivir en equilibrio y así poder llevar a cabo todas nuestras labores de manera óptima. Además, hemos decidido que nuestro personaje aparezca abrazándose a sí mismo, lo que potencia el mensaje de autocuidado y protección, responsabilidades que recaen sobre nuestros brazos, ya que la seguridad también nace de uno mismo.

METODOLOGÍA. CÓMO LLEVARLO A CABO.

El presente proyecto ha surgido a partir de una lluvia de ideas respecto a mensajes que evidencien la importancia de la prevención de los problemas de salud mental en un entorno de trabajo. Después de obtener la idea principal, hemos realizado una investigación para recabar información sobre las patologías relacionadas con la salud mental. Después, se han realizado bocetos a lápiz para conceptualizar la idea y un par de tomas fotográficas preliminares para analizar el mejor encuadre, las condiciones de luz y el espacio con el que contábamos en nuestro estudio, para sacar el mejor partido a las herramientas que poseemos.

Cada alumno se ha encargado de aportar diversos utensilios con la finalidad de representar las cargas laborales. Para ello fue necesario contar con un reloj de arena, un portátil, un archivador, un kit de prevención de COVID-19, una cazuela, un biberón, un teléfono y una corona de flores.

Con objeto de encarnar a nuestra agobiada trabajadora hemos pedido la colaboración de una profesora de nuestro centro, quien ha sido ideal para darle vida a nuestro proyecto. Para obtener una imagen con 10 brazos se ha realizado una superposición de 9 tomas fotográficas realizadas a nivel, con la finalidad de otorgar protagonismo a nuestra modelo, abarcando un espacio comprendido entre sus piernas, torso y cabeza. En estas 9 tomas fotográficas, la modelo se mantuvo estática en el mismo punto y solo se han movido sus brazos en distintos ángulos y con distintos objetos. Por otra parte, se ha realizado una toma de cuatro alumnos de nuestro curso para representar a los trabajadores tóxicos. Las condiciones de iluminación y





el equipamiento empleado ha sido el mismo que para la toma principal.

Posteriormente al proceso fotográfico, se ha procedido a realizar un montaje digital con todas las tomas fotográficas para obtener como resultado una imagen impactante a nivel visual y en la que trascienda un concepto tan importante como la salud mental de los trabajadores. Sumado al proceso creativo y a la toma fotográfica, hemos realizado diversas capturas audiovisuales para generar un video donde se documente nuestro proceso mediante un *making of*.



VALORACIÓN DE COMPETENCIAS Y OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La participación en la X Edición del Concurso P'EPIS tu mirada cuenta ha sido una experiencia muy enriquecedora para todos los alumnos del Ciclo de Fotografía, ya que ha permitido fomentar el trabajo en equipo y la unión de un grupo de alumnos que tan solo llevamos un mes juntos y aprendiendo sobre el arte de pintar con luz. Al estar recién

iniciados ha sido un gran desafío realizar este proyecto tratando de entregarle la profesionalidad y dedicación que merece. Para ello hemos hecho un gran esfuerzo multidisciplinario en el cual agradecemos el incondicional apoyo de nuestra tutora y de los profesores implicados en el trabajo.

Realizar una imagen como ésta no ha sido un trabajo fácil ya que supone un gran esfuerzo, manejo técnico, tiempo y dedicación, pero los resultados han sido gratificantes y nos dan luces de cómo debemos trabajar en un futuro no muy lejano. También ha servido para ser autocríticos tanto a nivel personal y profesional, como también, para evaluar nuestra evolución durante la materialización de esta idea.

Además, este proyecto ha servido para tomar conciencia respecto a lo peligroso que puede ser un desequilibrio en la salud mental por causa del estrés laboral y a las graves consecuencias que puede traer en la vida personal. Quizá el día de hoy seamos estudiantes, pero en un futuro no muy lejanos también seremos trabajadores y tenemos la responsabilidad de cuidar nuestra salud mental y hacer de nuestro ambiente laboral un lugar grato y ameno. En conclusión, este proyecto ha sido una gran oportunidad para aprender, para reflexionar y para unirnos como compañeros y futuros trabajadores, y también ha hecho latente una ilusión y evolución por realizar futuros proyectos con un sello de originalidad y calidad profesional característico del perfil de trabajador que nuestro centro de estudios se esfuerza por conservar.

Agradecemos plenamente al Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo por organizar un concurso que permite el aprendizaje y la interiorización de la importancia de la seguridad en el entorno laboral.



FORMACIÓN PROFESIONAL

2º PREMIO FOTOGRAFÍA

**C.C. MARÍA AUXILIADORA
SALESIANOS (SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Azulejo

CURSO: 1º CFGS Sistemas de
Telecomunicaciones e Informáticos

TÍTULO: **Si te ciegas, te la pegas.
¡No te nubes!**

RESPONSABLE: Óscar Lanza Menéndez





OBJETIVO

Nuestro diseño del cartel pretende exhibir la realidad de ciertas problemáticas que se suelen reproducir, a veces de forma regular en el ámbito laboral, pero que apenas tienen visibilidad. Con el objetivo de sensibilizar tanto al trabajador como al empresario de los riesgos intrínsecos que existen en el puesto de trabajo, ya sea de ámbito físico o psicosocial, para el desarrollo de nuevas rutinas y protocolos de actuación que ayuden a paliar, o al menos minimizar, posibles riesgos de accidente o problemas psicológicos, los cuales tienen su origen en la mala praxis dentro de la organización y actuación de los trabajadores y sus tareas.

Muchos ejemplos los encontramos en nuestro día a día como consecuencia de sobrecargas de trabajo o falta de buenas relaciones en muchos puestos de trabajo y generan problemas de estrés, ansiedad, depresión, etc.

En nuestro cartel se pretenden plasmar los efectos tan nefastos que pueden producir estas malas prácticas en los trabajadores, los que a veces se pueden ver arrastrados a un abismo emocional que no suele ser reconocido ni abordado desde su raíz. Todo ello representado por un trabajador que se acerca peligrosamente a un precipicio al portar unas cajas, las cuales representan esas cargas emocionales derivadas de las condiciones negativas en el puesto de trabajo. Las cuales también impiden ver al trabajador cuál es la situación. Él no es consciente de que se acerca al abismo pues la sobrecarga mental le impide, de manera simbólica, la visión de las consecuencias que esta tiene en su futuro y su salud mental.

METODOLOGÍA

Al principio, uno de nuestros profesores nos informó sobre este concurso de prevención de riesgos laborales y las

condiciones del mismo. De manera unánime, nos animamos a presentarnos y participar como grupo.

El siguiente paso fue crear una lluvia de ideas: proponiendo opciones sobre el eslogan, el mensaje, la foto que íbamos a realizar para el cartel, etc para así poder establecer las bases para el desarrollo de nuestro proyecto. Resultó muy útil para crear una idea común y acorde con las aportaciones de todos.

Acto seguido, optamos por dividirnos en grupos de trabajo y así realizar las diversas partes del montaje por separado de manera más específica.

De manera que: un grupo de trabajo se ocupó de la redacción de la memoria mientras que un segundo equipo quedó encargado de toda la parte relacionada con la realización y montaje del cartel.



El grupo encargado de la realización de la memoria trabajó de manera cooperativa en horario de clases.



Creímos conveniente dividir este documento en cinco partes.

Enseguida nos pusimos a redactar. Creando una base sobre la que luego trabajaríamos para perfeccionarla y ponerla a punto.

En cuanto al otro equipo, pronto hicieron una lista de los objetos que necesitaban para la imagen. Entre otras cosas cogimos de nuestro taller elementos protectores como un casco, gafas y guantes, un buzo, unas botas y unas cajas. También contábamos con un croma y luces, lo cual nos facilitó mucho la edición posterior de la foto. Por otro lado, no contábamos con una cámara réflex así que tuvimos que hacerlo con la cámara de nuestro teléfono.



Una vez hechas las fotos se procedió a editarlas y a retocar para finalmente contar con el cartel que íbamos a presentar al concurso.

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

En la realización de este proyecto hemos adquirido diversas competencias que nos permiten avanzar en el desarrollo de actitudes que fomentan los valores relacionados con el trabajo en equipo o disciplina dentro del mundo laboral. Al igual que aptitudes como la organización, la flexibilidad y adaptación o la comunicación.

Todo ello al mismo tiempo que hemos hecho una actividad de reflexión y concienciación sobre las cargas psicológicas y su importancia dentro de los casos de accidentes durante la jornada laboral.

Con esta iniciativa logramos transmitir un mensaje tanto al conjunto de empresarios como al colectivo de los trabajadores; así como exponer un problema que está presente de manera menos nítida en el día a día.

Si un operario sabe lo que hace y sabe a que se expone, todo aderezado con un comportamiento positivo, el riesgo de sufrir accidentes y percances se reduce drásticamente.

VALORACIÓN DEL PROYECTO

Haber realizado este proyecto ha sido, en general, una experiencia enriquecedora para el conjunto de la clase. Pues, por una parte, gracias al trabajo en equipo requerido, resulta que nuestra unión y convivencia como grupo ha mejorado notablemente. Hemos aprendido a organizarnos y a colaborar según nuestras cualidades a pesar de ser apenas el comienzo del curso, lo cual nos ha ayudado también a conocernos más entre nosotros.



Por otra parte, participar en este concurso no ha dejado atrás lo didáctico. De cierta manera también nos ha abierto las puertas al mundo laboral, para muchos de nosotros aún un mundo nuevo. Aprender acerca de los riesgos laborales, insistiendo en sus orígenes y consecuencias, sin ignorar aquellos de carácter psicosocial no deja de ser una preparación para nuestro futuro. Nunca está de más conocer las medidas de prevención y adquirir consciencia sobre todo este tipo de peligros a los que seremos expuestos inevitablemente antes o después.

En relación con ello, cabe destacar que se han tomado en cuenta las diversas experiencias laborales de algunos compañeros. Por lo que contamos con diferentes puntos de vista de diversos sectores de trabajo, coincidiendo

todos en la veracidad del mensaje que intentamos transmitir y en su trascendencia en el día a día del trabajador.

En general, la valoración es positiva. Consideramos que es un proyecto consolidado y de interés. Como grupo, hemos conseguido asentar una base común a partir de la cual construir toda nuestra idea y desarrollar nuestro proyecto superando las dificultades que han ido apareciendo. Por ejemplo: el aspecto de editar la fotografía nos ha supuesto un pequeño reto. Sin embargo, también nos ha impulsado a superarnos y adquirir ciertos conocimientos que tal vez sean de ayuda en nuestro futuro profesional.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1º PREMIO ILUSTRACIÓN

C.C. SAN JOSÉ
FUNDACIÓN EDUCERE
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Jenga

CURSO: 2º A. E.S.O.

TÍTULO: Porque tú eres el que construye tu futuro, elige estar seguro

RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos





INOS PRESENTAMOS!

Somos un grupo de 2º de la ESO con edades entre los 12 y 13 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIS.

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y DEL LEMA

La fotografía que presentamos a este concurso es representativa de uno de los juegos de moda tanto para niños como para adultos. Se trata de un juego de habilidad física creado por la diseñadora y autora británica de juegos de mesa Leslie Scott. Este juego esta compuesto de bloques de madera, que se colocan formando una torre, y luego se van retirando piezas intentando que las piezas que se retiren no causen el colapso de la estructura.

En la imagen podemos ver como una mano aparece retirando una pieza de la estructura. Esas manos representan a todos los individuos que son parte de la prevención de riesgos laborales, tanto a los que tratan de concienciar como a los que dependen de ella, y a los estudiantes de Colegios y IES que se están formando para afrontar con responsabilidad nuestras profesiones en el futuro.

En la estructura hemos querido recoger palabras que son importantes relacionadas con medidas de protección y las medidas de seguridad.

Por otra parte, se pueden ver un trabajador barriendo lo que se consideran escombros, que están representados por bloques que se han quitado y estos contienen palabras negativas para el ámbito de la prevención de riesgos laborales.

El objetivo que busca nuestra fotografía es hacer llegar a los trabajadores y a los empresarios la importancia que

tiene en la seguridad e higiene en el trabajo la prevención de riesgos laborales, ya que principalmente los esfuerzos se centran en el uso de los equipos de protección personal, siendo la concienciación de la seguridad del trabajador y la del lugar de trabajo otra parte muy importante.

Todo ello nos lleva al lema que es **"Porque tú eres el que construye tu futuro, elige estar seguro"**.

PROCESO

Un día nuestro profesor de Educación plástica y Visual Arts nos habló de la posibilidad de participar en el concurso, comentando de que trataba y explicándonos que era la seguridad e higiene en el trabajo, en especial la prevención de riesgos laborales, los equipos de protección individual (EPI), de los planes de seguridad y de lo importante que es concienciarnos de esto y la responsabilidad que conlleva.

Una vez nos explicó lo primero que realizamos fue una lluvia de ideas., y un pequeño debate donde se habló y se expusieron situaciones que conociamos sobre la importancia de la seguridad e higiene en el trabajo, de la prevención de riesgos laborales, de los elementos de protección individual (EPIS), y no olvidar lo más importante nuestros actos, nuestra conciencia y responsabilidad. Entre todas las ideas la que más nos gusto fue la de la jenga y nos pusimos manos a la obra.

Lo primero que realizamos fue un boceto de la idea que se había elegido. Una vez se plasmó la idea en el papel se comenzó a trabajar en ello, empezamos pensando en los materiales que se pudieran utilizar y dónde hallarlos para empezar a realizar el trabajo práctico.

El listado de lo que necesitábamos es lo siguiente:



- Una iluminación adecuada para uso explícito del trabajo.
- El juego de la jenga.
- Cámara fotográfica.
- Croma.
- Juego de iluminación.
- Aula.
- Búsqueda de un emplazamiento en obra.
- Trípode.
- Dibujos trabajadores.

Una vez teníamos todo más o menos previsto, quedamos los miembros del grupo para realizar una fotografía de una obra.

En la siguiente clase realizamos las fotografías de la jenga, en un aula donde teníamos montado el set. Realizamos varias fotografías desde diferentes puntos de vista del juego con la mano extrayendo la pieza. Otros integrantes del grupo se dedicaron a realizar los dibujos de los trabajadores, a los que no les pusimos cara ya que representan a todos ellos.

Ya conseguidas las fotos y los dibujos, al día siguiente en el aula de informática procedimos a editar la fotografía usando el programa Adobe Spark Post para ello. Con este programa podemos trabajar con diferentes capas y así montar la fotografía y añadirle elementos.

Esta parte fue la que nos resultó más difícil, ya que era la primera vez que usábamos el programa, pero su aprendizaje y uso fue divertido a la par que estresante en algunos momentos que no nos salía exactamente lo que deseábamos.

Y para acabar el lema, que también nos llevó algún quebradero de cabeza, buscábamos algo que se te quedase clavado en la cabeza como la típica canción del verano. Teníamos que relacionar el juego con la importancia de la prevención de riesgos laborales. Tras darle muchas vueltas llegamos a la conclusión de que con la seguridad no se juega y por eso dimos con: **"Porque tú eres el que construye tu futuro, elige estar seguro"**.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Mirando atrás recordamos el trabajo y dedicación que hemos invertido en el proyecto, y todo lo que hemos aprendido como:

- Ahora tenemos una visión diferente y más documentada de que es seguridad e higiene en el trabajo, que se puede hacer para prevenir los accidentes laborales.
- Nos hemos dado cuenta que los accidentes ocurren más de lo que pensamos, y a gente de nuestro alrededor.
- Además de estos puntos principales, también hemos adquirido otros conocimientos como:
- Hemos aprendido a usar una herramienta de edición de fotografía.
- Digitalizar dibujos.
- La importancia del trabajo en equipo.
- Que se puede trabajar, divertirse y aprender.

Así que recuerda.....

**"Porque tú eres el que construye tu futuro,
ELIGE ESTAR SEGURO".**



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2º PREMIO ILUSTRACIÓN

C.C. SAN JOSÉ
FUNDACIÓN EDUCERE
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Puzzle

CURSO: 1º A. E.S.O.

TÍTULO: Cuando se siguen las reglas, todas las piezas encajan

RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos





¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de 1º de la ESO con edades entre los 11 y 12 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIS.

DESCRIPCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL LEMA

La ilustración que presentamos a este concurso es de un grupo de obreros trabajando en el montaje de un puzle.

En la imagen podemos ver como los obreros están trabajando respetando todas las normas de seguridad durante el proceso de montaje del puzle. Hemos querido juntar estas dos cosas, ya que tanto cuando terminas un puzle o cuando trabajas y realizas bien el trabajo te sientes totalmente satisfecho y contento, y eso es lo que buscamos que la gente se conciencie de que para estar bien en el trabajo lo primero que debemos hacer es seguir las normas de seguridad, porque de esa manera seremos más felices y estaremos a salvo de cualquier accidente laboral.

También con los obreros hemos querido resaltar que un trabajo bien hecho y buen ambiente de trabajo se consigue cuando todos trabajan en equipo y todos respetan las normas, hemos querido hacer hincapié en esto porque como recientemente hemos vivido una pandemia y ha habido momentos duros donde se han complicado mas debido a que individuos no han trabajado con la comunidad por no seguir unas normas básicas, que están ahí para salvar vidas, al igual que las normas de prevención de riesgos laborales. Y en el puzle hemos querido poner a la ilustración de P'epis ya que es un símbolo que significa seguridad y trabajo.

En resumidas cuentas, objetivo que busca nuestra ilustración es hacer llegar a todos la importancia de los equipos de protección personal, y de concienciarnos de que seguir las reglas hace que todo encaje y salga bien.

Todo ello nos lleva al lema que es **“Cuando se siguen las reglas, todas las piezas encajan”**

PROCESO

Hace tiempo que nuestro profesor de EPVA nos comentó que existía un concurso que podía gustarnos, nos comentó de que trataba y explicó que era la seguridad e higiene en el trabajo, en especial la prevención de riesgos laborales, los equipos de protección individual (EPI), de los planes de seguridad y de lo importante que es concienciarnos de esto y la responsabilidad que conlleva.

No tardamos ni un segundo en decirle que queríamos participar.

Primero nos mandó realizar un “Brain Storm” o lluvia de ideas, después de esto tuvimos que hablar sobre cual pudiera ser la mejor idea, y nos decantamos por la que presentamos hoy. Acto seguido realizamos un boceto de la idea que se había elegido. Y al verla en el papel nos encantó más, y nos pusimos manos a la obra a elaborar de la ilustración, hay que decir que cambiamos alguna cosilla en ese proceso, para que encajase mejor nuestro lema.

Bueno terminamos el dibujo y después lo rotulamos, lo coloreamos a lápiz y rotuladores, y posteriormente digitalizarlo, la digitalización salió perfecta.

En la siguiente clase nos pusimos manos a la obra para hacer arreglos del color, usamos para esto el programa de ilustración Grimp, para pintar en el ordenador como si lo



hiciésemos en un papel, y quedando los rellenos más definidos. Para eso utilizamos una Tablet de dibujo gráfico que nos prestó el profesor.

Y para acabar el lema, que también nos llevó mucho tiempo, pero dándole unas vueltas, dimos con la tecla, y surgió: **"Cuando se siguen las reglas, todas las piezas encajan"**

Luego insertamos el lema de nuestra ilustración, para ello usamos el Spark Adobe.

Y ya estaba nuestra ilustración recién salida del horno.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Pues en este proyecto vemos que hemos aprendido bastante:

- Sobre seguridad e higiene en el trabajo.
- Nos hemos dado cuenta que los accidentes ocurren más de lo que pensamos, y a gente de nuestro alrededor.

Además de estos puntos principales, también hemos adquirido otros conocimientos como:

- Hemos aprendido a usar una herramienta de edición de fotografía y otra de diseño gráfico.
- Digitalizar dibujos.
- La importancia del trabajo en equipo.
- Que se puede trabajar, divertirse y aprender.

Así que recuerda.....

"Cuando se siguen las reglas, todas las piezas encajan"



BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

1º PREMIO ILUSTRACIÓN

**I.E.S. BERNARDINO
DE ESCALANTE (LAREDO)**

PSEUDÓNIMO: Seguros

CURSO: 2º Grupo 2 Bachillerato

TÍTULO: **Úsalos por tu seguridad**

RESPONSABLE: Ana Ester Fernández Calle





INTRODUCCIÓN

Este dibujo está realizado para el concurso P'epis tu mirada cuenta, con el objetivo de FILTRAR un mensaje en relación a prevenir los Riesgos Laborales dentro de cada puesto de trabajo asignado y de concienciar a los y las trabajadoras de que la mejor manera que existe para evitar accidentes es la de usar los EPIS correctamente y mantenerlos en un estado óptimo. No solo existe el riesgo de accidente por no usar EPIS, sino también por su mal funcionamiento o deterioro.

ASPECTOS TÉCNICOS

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE TRABAJO REALIZADO.

Empezamos por buscar información y hacer un trabajo sobre los riesgos laborales hoy día, sus causas y las medidas que se toman en prevención.

Después nos planteamos una lluvia de ideas para generar imágenes a través de frases, palabras, poder comenzar a realizar bocetos en grupo e individuales.

Nos quedamos con los estereotipos más usados que son la idea del peligro corporal usando una calavera. El casco como elemento de protección y un vertido de color verde sería la representación del riesgo. Elementos básicos para generar nuestra ilustración.

Tras probar y realizar bocetos de varios estilos de dibujo, nos decidimos por el de tipo cómic, al ser más underground, llama más la atención y es un código que llega a todo tipo de público.

Entre todo/as hemos comenzado a realizar los sombreados y detalles de líneas expresivas de la calavera, el casco y el fondo de la lámina. Aportando soluciones.

Respecto al coloreado, hemos optado por colores llamativos como verde, rojo, amarillo y azul. El material empleado es la acuarela, excepto en el color negro, que hemos utilizado un rotulador. El fondo de la lámina lleva un negro degradado con agua para hacer un efecto mas grisáceo.

El dibujo en su primera fase está realizado a lápiz, para posteriormente, repasar con un rotulador negro de punta fina de 0,2mm.

En la zona inferior sobre negro hemos puesto nuestro mensaje en un tamaño pequeño y no demasiado legible para llamar de otra forma la atención del espectador.

¡Usalos por tu seguridad!

MATERIALES EMPLEADOS

- Pinturas acquarelables.
- Rotulador negro de 0,2mm.
- Rotulador blanco. (Realización de brillos)
- Lápiz.
- Goma.
- Lámina para Acuarela DIN-A4
- Pinceles.
- Folios blancos para bocetos.

MENSAJE COMUNICATIVO

¡Usalos por tu seguridad!

En este trabajo hemos querido comunicar con este dibujo los riesgos que existen en los puestos de trabajo, dibujando una calavera (su significado es que si no empleas protecciones puedes llegar a sufrir un accidente mortal), y



he realizado un frasco, (que simboliza un producto tóxico, corrosivo y venenoso), y también un casco, en el cual aparece mal colocado de medio lado en la calavera, como si la figura se lo hubiera situado mal, indicando que por eso ha sufrido el accidente.

El título que nos ha parecido mejor para esta imagen es "USALOS POR TU SEGURIDAD", ya que si nosotros mismos no nos ocupamos de colocarnos nuestros equipos de protección individual cómo se deben de utilizar y además de mantenerlos en perfectas condiciones para su uso, podríamos estar poniendo en peligro, incluso de muerte, nuestras vidas. Por eso es importantísimo tener unas protecciones adecuadas a cada puesto de trabajo y hacer que las personas que se encuentran a nuestro alrededor (compañeros), también los utilicen, para que sus vidas tampoco corran peligro y así evitar cualquier accidente.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

El objetivo principal es la seguridad en el puesto de trabajo, además de un buen uso y colocación de los Equipos de Protección Individual (EPIS), además de su mantenimiento para que funcionen correctamente.

Otro de los objetivos pretendemos conseguir con esta imagen es concienciar a la gente para que los utilice y no tengan el día de mañana que lamentarlo.

Sabemos el dibujo de la calavera puede ser un tanto llamativo y macabro, ya que refleja la muerte, pero creemos que la manera de impactar a la gente como hace la Dirección General de Tráfico (DGT), es mostrar casos reales o ficticios de personas que por alguna circunstancia, por sus errores o sus malas decisiones han provocado acci-

dentes mortales y creo que eso llega a la gente para que tome conciencia de lo que puede ocurrir por su mala cabeza.



Proceso de la ilustración

LÁMINA DEL TRABAJO REALIZADO



USALOS POR TU SEGURIDAD!

BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

2º PREMIO ILUSTRACIÓN

C.C. SAN JOSÉ
FUNDACIÓN EDUCERE
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Participa

CURSO: 2º Grupo A1 Bachillerato

TÍTULO: **Elige tu luchador contra los riesgos laborales**

RESPONSABLE: Ana Ester Fernández Calle





INVESTIGACIÓN

Para este proyecto grupal, empezamos investigando sobre los riesgos laborales, gracias a la información proporcionada por nuestra profesora de dibujo artístico. Quién además organizó un ejercicio para ayudarnos a generar ideas.

GENERAR IDEAS

Nos dividimos en grupos de 3 personas, cada grupo debía pensar en 3 ideas distintas para realizar un cartel usando dos cartulinas, una blanca y otra negra.

Partiendo de este ejercicio dedicamos unas cuántas sesiones a desarrollar ideas para el cartel, el enfoque que debíamos darle, etc. surgieron ideas como centrarlo en un punto más individual, poniendo responsabilidad en el trabajador, en centrarnos en las empresas, en los riesgos psicosociales o en generar una idea más general, como un símbolo.

IDEA FINAL

Finalmente concluimos en “*Elige a tu jugador*”. Una imagen reconocible y divertida, pensada para llamar la atención y quedarse rápidamente en la cabeza de quien lo vea.

Esta consiste en una imagen con diferentes personajes, cada uno representando medidas de seguridad contra ciertos riesgos laborales.

(Izq-drch: físicos, químicos y biológicos, mecánicos, psicosociales, ambientales)

DISEÑO Y CREACIÓN

Discutimos el diseño de cada personaje, basándonos finalmente en estereotipos como la “*postura zen*” levitando de los psicosociales y en el clásico obrero con protecciones de los físicos.

Tras eso realizamos el boceto, el orden de los personajes y sus posiciones.

A la hora de poner color, decidimos apostar por colores vivos y una gama constante y general en todos los personajes.

Y por unas letras rojas con el lema principal que llamen la atención sobre el fondo blanco (con el propósito de no saturar la imagen y ensalzar lo importante, personajes y lema) sobre las letras más pequeñas en negro, que sirven más como una aclaración.





FORMACIÓN PROFESIONAL

1º PREMIO ILUSTRACIÓN

FUNDACIÓN LABORAL
DE LA CONSTRUCCIÓN (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Piquetas

CURSO: 1º Grado Medio F.P.

TÍTULO: Pero si esto siempre
así y NUNCA ha pasado nada...

RESPONSABLE: Patricia Ruiz Pelayo





SITUACIÓN REFLEJADA

La ilustración refleja un accidente laboral causado por una mala praxis en el uso de un puente grúa.

La viñeta muestra la relación entre **el exceso de confianza y los accidentes de trabajo**.

El exceso de confianza provoca una menor vigilancia estricta sobre el cumplimiento de las normas de seguridad establecidas para una rutina de trabajo. Ello incrementa las probabilidades de que suceda un accidente con consecuencias graves.

Profundizando en el análisis de la imagen, se debe hacer especial mención a los equipos, los riesgos y las medidas de seguridad (individuales y colectivas).

Los puentes grúa son máquinas utilizadas para elevar, transportar y depositar cargas, en este caso, ladrillos.

Las normas asociadas a los **riesgos derivados de la caída de cargas** hacen hincapié en los límites de carga admisible, el uso indebido de los dispositivos de seguridad (limitadores de fin de carrera, interruptor general, paro de emergencia), así como al transporte de personas o cargas no autorizadas o como medio de arrastre.

Los ganchos tienen un papel destacado. Su factor de seguridad debe ser por lo menos de 4 para la carga nominal máxima y de 5 cuando se tenga que transportar material peligroso. Estos deben disponer obligatoriamente de pestillo de seguridad (no siendo válidos aquellos con grietas, corrosión, deformaciones, etc.). Como se puede apreciar en la ilustración, carece de dispositivo de seguridad contra **desenganches accidentales**. Este puede ser uno de los factores que ha producido el accidente, ya que el desplome

de las cargas asociado al puente grúa es un riesgo específico muy importante.

Dentro de las **medidas preventivas** en operaciones de elevación hay que destacar la prohibición de **no pasar por debajo de las cargas izadas, ni dejarlas suspendidas**.

Entre los **EPI's** habituales para la realización de estos trabajos destaca el uso de: casco de seguridad, calzado de seguridad, guantes de protección y gafas de seguridad. En la imagen solo se puede ver el casco de seguridad, y presumirse el del calzado de seguridad.

En trabajos de manipulación de cargas, la figura clave en seguridad es sin duda alguna el operador del equipo de trabajo, quien además debe cumplir con unas condiciones mínimas físicas y/o psíquicas para poder desempeñar su trabajo.

Asimismo, esta persona debe ser formada para alcanzar la capacitación que le permita manejar la maquinaria con seguridad. La formación que reciba tendrá un carácter teórico-práctica y deberá reciclarse cada cuatro o cinco años.

Por último y para evitar que esta situación se repita, se indican algunas normas básicas de seguridad que previsiblemente el operador de puente grúa haya omitido y desembocado en la caída de la carga:

- Izar siempre verticalmente las cargas.
- Si la carga, después de izada, se comprueba que no está correctamente situada, se debe bajar despacio y volver a situarla.
- Si la carga es peligrosa se avisará al resto de trabajadores con tiempo suficiente para extremar las precauciones.



- No se abandonará el mando de control de la máquina mientras se encuentre suspendida una carga del gancho.
- La carga se debe observar en todo momento durante su manipulación.
- Debe evitarse que la manipulación de cargas elevadas sobre personas que se encuentren en el área de trabajo.
- No operar con la grúa puente si no se está en perfectas condiciones físicas.
- Realizar la operación de descenso cuando la carga no tenga ninguna oscilación.
- La velocidad de descenso de la carga no debe sobrepasar la de elevación.

PROCESO DE ELABORACIÓN

El proceso de elaboración ha partido de una lluvia de ideas en el aula:

En una primera fase, los estudiantes han investigado en internet carteles, estadísticas, premios ediciones anteriores, etc.

A continuación, han puesto en común sus ideas a través de un mural digital. En él han compartido frases, imágenes, fotografías y viñetas de comic.

En tercer lugar, han debatido y analizado las ideas que han aportado. Además, teniendo en cuenta las aptitudes artísticas de varios estudiantes, han creído conveniente presentar una ilustración.

Finalmente, han decidido recrear un riesgo laboral de caída de cargas. Asimismo, han distribuido las tareas entre los compañeros generando dos equipos: artístico y redacción.

TÉCNICA UTILIZADA

La ilustración está realizada a mano alzada.

Su diseño se ha desarrollado a lápiz para posteriormente rotularlo.

Con respecto al color se han utilizado lápices de colores.

La profundidad se ha conseguido utilizando técnicas de luces y sombras.

FORMACIÓN PROFESIONAL

2º PREMIO ILUSTRACIÓN

ESAC ROBERTO ORALLO
(PUENTE SAN MIGUEL)

PSEUDÓNIMO: Ahuyentando Monstruos

CURSO: Grado Superior Joyería 1º

TÍTULO: **Ahuyenta tus propios monstruos**

RESPONSABLE: Fidel Gutiérrez Serna





DESCRIPCIÓN

La idea que queremos trasladar a través de la ilustración radica en dar sentido a un riesgo laboral que en la mayoría de los casos se hace invisible. Muchas personas están sumidas en un riesgo de salud mental severa, y que en gran número de ocasiones es ocultado o simplemente no se comparte por miedo a la incompreensión de los demás.

La imagen se construye a través de una serie de superficies que en su abstracción evocan un desorden, una alteración de las situaciones normalizadas. Se ha querido trabajar desde la idea del horror vacui barroco, en alegoría a la fachada compleja que no permite al otro penetrar en tu mente. Sin embargo, la figura protagonista ya se define como claramente atormentada, de su blancura contrasta con la oscuridad de los monstruos que la sobrevuelan en sus pensamientos. La chica joven, con toda una vida por delante, llora ante la llegada de monstruos del pasado y presente que la asustan, atormentan y la hacen no poder continuar con su crecimiento personal.

En ocasiones, estas situaciones nos pueden hacer sentir culpables, nos pueden hacer escondernos, nos pueden hacer rendirnos y entrar en dinámicas totalmente contrarias a los campos productivos relacionados con lo creativo o no mecánico.

La ilustración pretende invitar a la reflexión sobre la importancia de las situaciones personales complejas en cuanto al rendimiento profesional. La búsqueda de me-

dios eficaces para abordar situaciones caóticas en las personas dentro del entorno laboral.

La necesidad de hablar con el otro de vez en cuando, ser escuchado, ser atendido, ser ayudado. No todo es salario y alguna palmadita en la espalda, primero son las personas.

ELABORACIÓN

La imagen se ha construido por medio de un complejo de gráficas diferentes, aunque con la idea común de que fuera muy compleja. Existe una regularidad en el uso del color, tendiendo a la oscuridad, aunque no así en la figura principal. Se han introducido pequeñas marcas de color para hacer más confusa, si cabe, el fondo general. Las figuras de los monstruos se han abordado en negro y enmarcan la figura central. Todo ello complementando la mancha y la línea de modo muy expresivo, muy contrario al automatismo gráfico para darle importancia a cada gesto que aparece en el papel.

La tipografía utilizada es planteada del mismo modo, expresiva, de palo y mayúscula, con el fin de conferir mucha fuerza a esta, y para dar la importancia necesaria al eslogan.

TÉCNICA

Mixta; rotuladores, acrílico, grafito, frottage y collage sobre papel.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1º PREMIO RELATO

**I.E.S. MARISMA
(SANTOÑA)**

PSEUDÓNIMO: Los cuarticuentos

CURSO: 4º-A E.S.O.

TÍTULO: **Entorna2**

RESPONSABLE: Ana Mª Rojas de la Escalera





Y por fin llegó el lunes, después de dos largos años en paro buscando trabajo y sin encontrar nada, llegó el día. Ya eran las siete de la mañana, hora de despertar a los niños. No estaba acostumbrado a esto, no me acordaba de lo que era tener que dar de desayunar a cuatro niños con prisas para poder llevarlos al colegio y después ir a trabajar. Las prisas no son lo mío y cuanto más rápido quiero ir, peor me salen las cosas. En estos momentos me doy cuenta de que necesito más que nunca a mi mujer. Aún sigue siendo duro despertar sin ella e intentar hacer una vida normal después de su muerte.

Es una sensación agri dulce porque no voy a poder pasar la tarde con mis niños, pero siendo realista es algo necesario. Solo con la pensión de mi madre llegamos a duras penas a fin de mes.

Ya son las ocho menos diez, tengo que dejar a los niños en el cole y llegar al trabajo. Recojo las cosas tan rápido como puedo, no quiero dar una mala impresión en mi primer día, aunque no creo que lo logre. Cuidar yo solo de los niños no es una tarea fácil y mi madre cada vez está más mayor. Tengo suerte de la familia que tengo. Los niños ya no lo son tanto y siempre han sido muy comprensivos. Mi madre ayuda en todo lo que puede y mi vecina Laura, ay Laura... qué sería de mí sin ella. Siempre busca la manera de poder ayudarme, con la casa, con los niños. Es gracias a ella que puedo salir adelante.

Me preparo mentalmente para salir de casa, ya estoy listo. Cojo el maletín y las llaves del coche, salgo de casa con el tiempo justo. El trayecto es duro, estoy nervioso, escucho Cadena 100, me sorprende la cantidad de canciones que puedo escuchar durante el camino. Yendo a trabajar, los nervios no me dejan concentrarme y creo que no voy a llegar. Camino, decidido, hacia la puerta de entrada.

- Vamos, Alberto, no la cagues- me dije a mí mismo antes de entrar.

Una vez allí, me encuentro frente a una nave gris, de una sola planta y unos 130 metros de largo. Mis nervios aumentan, pero soy capaz de entrar. Me sorprende ver que el interior de la fábrica es mucho más amplio de lo que me imaginaba, está lleno de maquinaria hasta donde me alcanza la vista. Son realmente grandes, aunque no se las ve en muy buen estado. A lo lejos puedo ver una escalera, imagino que allí estará la oficina del jefe, aunque tengo entendido que no llega hasta dentro de un par de horas. Me dispongo a empezar mi primera jornada, en ese momento aparece una mujer de mediana estatura, con el pelo rubio recogido en un moño, vestida con un mono gris.

- Hola, soy Marisa, tú debes de ser Alberto, el jefe me ha mandado que te enseñe las instalaciones.

- Sí, soy yo, encantado.

- Acompáñame.

Sigo a Marisa.



- Estas máquinas que ves a la derecha son para el ensamblaje de bisagras, las de la fila de la izquierda son terrajas de roscar y gatos hidráulicos. Allí donde ves esos coches en construcción es donde trabajamos la mayor parte del tiempo.

Veo una serie de tornos dispuestos en serie que parecen algo antiguos y unas siete personas trabajando allí.

- Alberto, toma tu traje y acércate a ellos, te explicarán lo que necesites.

Perdí la noción del tiempo, estuve casi dos horas con Juanjo, un compañero, que me estuvo explicando el funcionamiento general. Ya han pasado dos horas y el jefe llegará pronto. Estoy muy nervioso, necesito ir al baño.

- Juanjo, necesito ir al servicio. ¿Dónde están?

- Subiendo las escaleras a la derecha, justo al lado de la oficina.

Subo al baño y justo al salir escucho la puerta de la fábrica abrirse.

En ese momento llega con una moto impresionante, una Ecosse Spirit Es1, Fermín Trujillo, el jefe. Es un hombre alto y corpulento. Su cara tiene muchas arrugas, sus ojos son marrones y rasgados. Su peluca es tan frondosa que le llega hasta la cara donde se encuentra una verruga en la nariz. También llama la atención su cicatriz en la cara, lleva una bandera de España en la mano derecha y en la mano izquierda un reloj. Lleva una camisa de tirantes y unos pantalones con un agujero en la parte del culo por donde se le ve lo que parecen unos calzoncillos de corazones.

Marisa, mi compañera, me contó que es algo violento y, cuando se cabrea, pega patadas a las sillas, de hecho tiene una uña negra de la última discusión. Además, se dice que carga con un gran trauma con las mujeres, al parecer todas le han dejado por agobiante. También me contó que vive con sus padres y que todas las mañanas desayuna una magdalena, un vaso de colacao y se va a trabajar.

El jefe me vio y me dijo:

- Tú debes de ser el nuevo.

- Sí. Alberto de la Escalera. Encantado de conocerle, señor.

Le tiendo la mano pero Fermín Trujillo no me la estrecha y me quedo como un idiota con la mano abierta.

- Menos peloteo y más ponerse a currar- me dice mientras se va a su oficina.



Tras ese primer día en la empresa vinieron varios meses, en los que me convertí en el trabajador más explotado y humillado por Fermín. Me utilizaba para todo. Un día llegó a tenerme como canchero de su sobrino, que era igual que él pero sin arrugas. Y lo peor es que pasa de cumplir con las medidas de seguridad. Las máquinas no han sido revisadas desde 2018. Ya no sé cómo decírselo. Es peligroso manejar maquinaria que no esté debidamente revisada. Ya no sé qué hacer. He hablado con el jefe unas trescientas mil veces y este no sólo no me escucha sino que me deja con la palabra en la boca, mientras se va dándole un toquecito en el pecho y se dice a sí mismo "olé yo". Sin embargo, aquel 26 de octubre todo iba a cambiar. Tras salir del despacho del jefe, al que avisó por enésima vez de que el torno no va bien, me siento impotente. Nunca me hará caso así. Hay que cambiar de estrategia. En ese momento una idea brillante que posiblemente me solucionará todos mis problemas me viene a la mente.

Al rato me coloco en el suelo, cerca del torno, que lleva sin revisar tres años y de cuyo estado habíamos avisado al jefe muchas veces. Allí me veo yo, tirado como un trapo sucio, con heridas en los brazos, brechas en la cabeza... Parecía una carnicería. Estoy atacado. Todo está a punto de pasar. Se viene la catástrofe. Mis compañeros me rodean, pego un grito. El jefe sale corriendo del despacho ante el revuelo provocado. Su cara cambia de la irritación que siente por ser interrumpido en su trabajo a la desesperación en un segundo. No puede creer lo que está viendo.

- ¡Oh Dios santo! - el jefe me mira con miedo la mano desaparecida-. ¿Qué ha pasado? ¿Y esta sangre?

- ¡¡El torno, el torno!! ¡¡Mi mano!! ¡¡Me estoy desangrando!! - digo mientras cierro los ojos y hago como que pierdo el equilibrio.

- ¡No, no, no! ¡Esto no puede estar pasando! ¡Que alguien llame a una ambulancia inmediatamente, se está desangrando! ¡Ayuda! ¡Ayuda! - grita el jefe con tanta desesperación que parece difícil creer que sea el mismo que antes se reía de nuestra seguridad.

Fermín Trujillo se asusta terriblemente. Tanto que se deja caer al suelo y rompe a llorar.

Parece un niño pequeño al que se le ha caído el helado de chocolate al suelo. Se da cuenta de la gravedad del asunto. Sus empleados no lo saben pero Fermín siente una presión en el pecho como si fuera una puñalada. Marisa va hacia él y le pide que respire despacio, que se tranquilice. Después, el jefe pregunta por mí. Está verdaderamente asustado. Cree que me voy a morir. Ya no puedo ocultarle durante más tiempo la verdad.

- Jefe, no ha pasado nada, no se preocupe. La sangre es falsa, nadie se está muriendo.



- ¿Qué? - me mira a los ojos sin entender nada. Y se desmaya.

Al día siguiente, encuentro al jefe revisando las facturas y el papeleo de aquella semana en su despacho. Yo no podía dejar de pensar en aquel maldito incidente. No podía sacarme de la cabeza el sentimiento de culpa, casi le da un infarto al jefe por mi culpa. Llamo a la puerta de su despacho. Al entrar me sorprende lo que veo. Parece que ha pasado aquí la noche.

Lleva la misma ropa que ayer. Nunca había visto al jefe con esos pelos de recién levantado, como si le hubiera dado un calambrazo. Y lo más raro era que no estaba de mal humor, como de costumbre, aunque se notaba que no había pegado ojo en toda la noche. Me pongo muy nervioso, no sé cómo decirle que el falso accidente, que no le había dejado dormir, era una pantomima de mal gusto que yo me había inventado. Y todo para que arreglase de una vez las malditas máquinas. El jefe me invita a pasar y a sentarme en una de las gastadas sillas negras que están enfrente de su mesa. Estoy muy nervioso. ¿Cómo le digo a Fermín Trujillo que la idea que casi le cuesta la vida había sido mía?

- ¿Qué pasa? ¿Me vas a venir otra vez a decir que hay otra máquina rota?

- No, venía a hablarle de lo sucedido ayer.

- Si eso es de lo que quieres hablar, va a ser mejor que te vayas por dónde has venido.

- Pero, jefe, yo sólo quería ...

- ¡Pero nada! La culpa es mía. No hay nada más que hablar.

- Jefe, yo tengo que confesarle algo: la idea de fingir...

- ¿Fingir? ¿El qué?

- La idea de fingir el accidente fue mía, no de mis compañeros.

- ¿Cómo que tuya? Parece mentira que te hayas atrevido a hacerme esto, soy quien os mantiene. Ya me puedes ir explicando todo este teatrillo y ya veré qué medidas tomo contigo, Escalera.

Hago lo primero que se me ocurre: salgo por la puerta corriendo escaleras abajo rezando para que no me siga. Nunca imaginé que ese hombre fuera capaz de correr a tales velocidades. Si parecía Forrest Gump... Antes de darme cuenta, lo tengo frente a frente.

- Pero que era broma, Escalera. Anda, acompáñame a la cafetería.

Entro en la cafetería de la empresa con Fermín. Todos mis compañeros paran y dejan la actividad que están haciendo para mirarme y me siento un poco angustiado y muy avergonzado. Fermín, sin embargo, parece tranquilo e incluso esboza una leve sonrisa, cosa que no sé si da aún más miedo. Es de esas personas que cuando sonríen, da más miedo que un ogro. Pido una tila y Fermín, un colacao bien calentito. Es un hombre de costumbres. Nos sentamos y Fermín empieza a



hablar. Me explica que, después de lo de ayer, ha pensado mucho en su gestión de la seguridad de la empresa.

- Me asusté tanto cuando te vi lleno de sangre que, de repente, entendí que cualquier día esto pasa de verdad. El susto de ayer es un castigo merecidísimo por no trataros bien, por no preocuparme por la seguridad como debiera. Los accidentes se pueden evitar, pero tengo que cumplir con las medidas de seguridad- afirmó decidido mientras apuraba su colacao.

Al final Fermín Trujillo aprendió que hay que mirar por la seguridad de los demás y velar por el mantenimiento de la maquinaria para evitar daños a sus empleados. El ambiente laboral ha mejorado notablemente: las máquinas se han revisado, se respetan las normas, la gente está contenta y el jefe es mucho más amable, incluso les compra donuts de chocolate los lunes. La seguridad es cosa de todos y el jefe de la empresa no puede ser menos.

Toma buenas medidas y de los problemas te olvidas.

METODOLOGÍA

Al pedirse desde el certamen un relato por clase, hemos optado por una metodología colaborativa basada en la negociación y la toma de acuerdos que nos permita llegar a un consenso. Así este proyecto creativo pasa por varias fases:

1) INVESTIGACIÓN Y PRIMERAS DECISIONES (2 SESIONES). Se da la información sobre el concurso y se plantea a los alumnos la actividad.

- Se informa de los requisitos y las posibilidades que ofrece el tema propuesto (la prevención de riesgos laborales).

- Se dan las pautas para empezar a escribir de forma colaborativa:

• Relato con moraleja: estructuras narrativas posibles. Aquí nos centramos en la búsqueda de información sobre los diferentes riesgos laborales (seguridad, protección, vulnerabilidad, responsabilidad, etc.), lo que nos permitirá decidir qué conflicto se planteará en nuestra historia y cómo abordar la moraleja (en positivo o negativo).

• Creación de personajes. Se plantea al protagonista como un personaje vulnerable en el trabajo que debe enfrentarse al conflicto propuesto. Alrededor de él, girarán los personajes secundarios. Los perfilamos.

• Creación de la moraleja. Decidimos que la moraleja debe resultar fácilmente extraíble del relato y a la vez ser enunciada de forma llamativa, pareciéndose así a los eslóganes publicitarios.

2) ESCRITURA COLABORATIVA (1 SESIÓN). Decidimos definir el esquema narrativo de nuestro relato: planteamiento, nudo y desenlace.

3) ESCRITURA POR GRUPOS DE 2 Y 3 ALUMNOS (2 SESIONES). Dividimos el esquema narrativo de nuestro relato en secuencias para poder distribuir la redacción del relato entre los alumnos, que trabajarán por parejas:

- Pareja 1: Presentación del protagonista (trabajador vulnerable).

- Pareja 2: Planteamiento del conflicto: personaje, fuertemente motivado, no puede dejar el trabajo, así que debe buscar una solución a su problema laboral.



- Pareja 3: Decisión de convencer a su jefe, que no se esmera en la prevención de riesgos laborales. El protagonista no le convence.
- Pareja 4: Plan del protagonista: accidente fingido.
- Pareja 5: Desarrollo del plan (acción), en este caso accidente, donde el jefe ve la magnitud de la consecuencia por no prevenir.
- Pareja 6: Confesión del plan al jefe por parte del protagonista.
- Pareja 7: El jefe reflexiona y recapacita. El jefe previene.
- Pareja 8: Desenlace feliz y moraleja.
- Pareja 9: Portada y título.

Se establece como norma que cada pareja debe redactar su parte en un mínimo de 20 líneas.

4) REVISIÓN FINAL (1 SESIÓN). Una vez escrito todo, se hace una lectura en voz alta, donde cada pareja lee su parte. Se reescribe aquellas partes que necesitan reajuste para que el texto sea coherente.

5) PREPARACIÓN DE LA MEMORIA (1 SESIÓN). Reflexionamos sobre el proceso de escritura colectiva así como el resultado de la misma. Todos coinciden en que les ha sorprendido cómo en una primera lectura el texto, escrito por 18 manos, no tuviera ni sentido ni coherencia y tras dos revisiones con relativamente pocos cambios, el texto tenga un hilo conductor. Asimismo, se encuentran satisfechos con el resultado, algo que también les llama la atención, puesto que el tema de la prevención de riesgos laborales no resultaba muy atractivo en un primer momento.

MENSAJE PROYECTADO EN EL RELATO PROYECTADO

A través de nuestro relato hemos pretendido reflejar la realidad actual de muchos trabajadores que, en sus puestos de trabajo, son vulnerables porque los responsables de esta cuestión no se involucran como deberían. Así, el jefe de nuestro protagonista no se toma en serio las advertencias de sus trabajadores en un principio, hasta que sucede el 'accidente'.

Por ello, la moraleja que se extrae tiene que ver con la responsabilidad de cuidar de los empleados, dándoles recursos y condiciones laborales idóneas para llevar a cabo su trabajo con seguridad.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

A través de este proyecto, hemos aprendido a planificar un texto que debe cumplir con unos requisitos que en principio no nos atraían (la temática de prevención de riesgos laborales y la obligación de la moraleja nos parecía que limitaban demasiado nuestra libertad creativa). Sin embargo, el trabajo en equipo ha hecho posible salvar estos obstáculos: siempre hay alguien que lanza una idea que hace posible seguir avanzando.

También hemos ganado confianza en uno mismo al atrevernos a decir en voz alta nuestras ideas.

Además, nos hemos acercado al conocimiento de los riesgos laborales y la necesidad de su prevención. Ahora nos fijamos más en si somos o no vulnerables y en que la prevención es clave para evitar accidentes o enfermedades laborales.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2º PREMIO RELATO

C.C. SAN JOSÉ
FUNDACIÓN EDUCERE
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Prevengo

CURSO: 3º ESO

TÍTULO: Prevenir o lamentar, ¿Tú eliges?

RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos





Era una mañana fría de invierno. Como de costumbre, sonó el despertador a las 7:00 así que me levanté, preparé mis cosas y me fui directa a la ducha. Minutos más tarde, cuando ya terminé de prepararme, fui a despertar a Mario, que era día de colegio y tenía que ir a clase. Después, me fui a la cocina y cuando llegué esperaba encontrar a mi marido preparando los desayunos y el almuerzo de Mario, pero no estaba, en vez de eso encontré una nota suya que decía lo siguiente: "Me he tenido que ir por una urgencia al trabajo, no te preocupes que estaré de vuelta pronto. Ya sé que hoy tengo el día libre y tenía mil cosas preparadas para hacer hoy, pero el jefe me ha llamado, así que me tengo que marchar. Te cuento luego cuando vuelva a casa. Te quiero."

Así que me tocó preparar todo, y a toda prisa porque ya llegábamos tarde. Llevé a mi hijo al colegio, fui al supermercado a comprar algunas cosas que nos faltaban y acto seguido volví a casa esperando que Jorge estuviese allí, pero no estaba. Era raro, porque, aunque tuvo que ir al trabajo por una urgencia, en su nota decía claramente que no tardaría, así que supuse que ya habría vuelto. Mientras esperaba a que regresara, continúe realizando las tareas de la casa, poner lavadoras, recoger los cuartos, limpiar los baños, mudar las camas, tender, fregar, y la verdad que pasó un buen rato y mi marido todavía no había regresado. Me empecé a preocupar, no era normal, así que cogí el teléfono y le llamé a su móvil, no contestaba, era raro. Le llamé también al teléfono de la empresa, e igual sin respuesta. Lo volví a intentar y nada, en ese momento comencé a ponerme nerviosa. Entonces decidí llamarle a su trabajo, y me contestó la secretaria de la oficina:

-Buenos días, Electro Cantabria, le atiende Helena ¿dígame?

-Buenos días Helena, soy la mujer de Jorge, ¿Está en la oficina?, hoy no trabajaba y salió a una urgencia, y todavía no ha regresado y estoy preocupada.

-No está, marchó a colocar una antena, y dijo que cuando terminase iría directamente a casa sin pasar por la oficina, y aquí no ha llamado, pero no te preocupes que si llama le digo que contacte contigo, que estás muy preocupada.

-Muchas gracias Helena, si por favor cuando llame, dile que me contacte. Gracias, adiós.

-Eso está hecho, Adiós.

Tras la conversación, que la verdad sea dicha no me dejó muy tranquila, continúe realizando cosas de la casa, ya que este fin de semana venían los padres de Jorge de visita, y la teníamos empantanada. Por mucho que me pusiera a hacer cosas seguía nerviosa e intranquila.

Pasaba el tiempo y seguía sin tener noticias de él.

Un par de horas más tarde recibí una llamada de un número desconocido.



¿Sería del trabajo de Jorge? Nunca contestó a estos números, ya que normalmente son llamadas vendiendo cosas o compañías de teléfono y no me gusta contestar a estos números, pero estaba tan preocupada que no me quedó más remedio que contestar:

- ¿Dígame? ¿Jorge, cariño, eres tú? - Sonó una voz desconocida
- ¿Señora Williams? (Sonó a una voz de mujer que parecía ser joven)
- Sí, soy yo.
- Buenos días, soy la doctora Pérez, le llamo del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla. La llamada es en relación a su marido Jorge.
- ¿Qué ha pasado?
- No se ponga nerviosa, pero tengo que comunicarle que su marido ha tenido un accidente laboral y está ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos.
- ¿¡QUÉ!?! ¿No puede ser! ¿Cómo es posible? ¿Qué ha sucedido?
- Verá. Su marido se encontraba arreglando la antena de un edificio, pero debido a la lluvia el andamio se encontraba mojado, patino y se cayó, con tan mala suerte que al no llevar arnés la caída ha sido más aparatosa. Ahora mismo no puedo darle más detalles vía telefónica, pero venga al hospital en cuanto le sea posible y yo misma le explicaré el estado en el que se encuentra.
- ¡Madre mía! pero, ¿Que ha hecho? ¿Cómo ha podido cometer tal barbaridad? Está bien, pero primero he de ir a recoger a nuestro hijo del colegio, lo dejaré con su abuela e iré directamente para allá. Le agradezco mucho la llamada.
- No es nada, no se preocupe, la esperamos y venga tranquila.

Cuando colgué el teléfono, por un segundo no reaccione, se me había venido el mundo encima, pero acto seguido cogí las cosas, bajé al garaje, cogí el coche y salí corriendo de casa, fui a recoger a Mario al colegio y lo llevé a casa de mi madre. Después puse rumbo al hospital, la verdad que estaba triste por lo sucedido y a la vez cabreada por la imprudencia que había cometido mi marido. Cuando aparqué, y me dirigí a la entrada del hospital, allí me acerqué al mostrador, me identifiqué y pregunté por la doctora Pérez. La chica me atendió muy amablemente y me pidió que acompañase al celador. Me llevaron a una sala donde me estaba esperando la doctora.

Entré y nos sentamos, entonces comenzó a contarme lo que había sucedido, luego con toda la empatía posible me explicó que lesión había sufrido mi marido y lo que le causarían esos daños, y que lo más seguro es que no volvería a caminar, pero que su vida ya no corría peligro. Habían conseguido estabilizar sus constantes, y se encontraba fuera de peligro. Y que ahora lo que nece-



sitaba era descanso, mucha comprensión y cariño. Después comenzó a hablarme sobre posibles opciones que se le presentaban a mi marido una vez saliéramos del hospital.

En ese momento, mientras la Doctora seguía contándome las terapias a realizar, mi cabeza no dejaba de pensar lo mismo, que por culpa de no llevar el equipo de protección y el arnés estábamos en esta situación. ¿Por qué nos tiene que pasar esto a nosotros? ¿Cómo me había podido hacer esto? Precisamente él, que siempre le hablaba a Mario de la importancia que tenía utilizar equipos de protección para prevenir accidentes, se había quedado paralizado por no haberse puesto un arnés. Se me venía abajo el mundo.

Cuando acabamos la charla, la doctora Pérez me indicó dónde se situaba la habitación en la que se encontraba mi marido, así que rápidamente me fui hasta ella.

Cuando llegué a la puerta me temblaba todo; según abrí la puerta vi a mi marido lleno de magulladuras y heridas, postrado en una cama de hospital, aún dormido por la anestesia que le habían puesto. Empecé a llorar, no sabía si de alegría o de tristeza, mi mente tenía un sentimiento agri-dulce. Lloraba por lo sucedido, pero a la vez estaba contenta de que estuviese vivo.

Me senté en la silla que estaba a su lado y me quedé mirándolo durante horas, hasta que se despertó. Cuando abrió los ojos lo abracé con todas mis fuerzas, él se quejó ya que le dolían las magulladuras, y no entendía nada, así que le dije espera que ahora te explica la Doctora, entonces me acerqué cogí el mando que estaba en su cama, presioné el botón que se encontraba a la derecha y llamé al médico. Un rato más tarde apareció la doctora Pérez y le explicó todo.

- Hola señor Williams, ¿Cómo se encuentra?

- Hola, bueno bien, aunque me duele el cuerpo.

- Me alegro de que esté mejor. ¿Sabe por qué está aquí? - Le preguntó la doctora.

- La verdad que está todo un poco borroso en mi mente, creo recordar que estaba en un andamio tratando de arreglar la antena de un edificio, pero no estoy muy seguro.

- Verá señor Williams, según nos han contado sus compañeros, usted estaba arreglando una antena en lo alto de un andamio, pero no llevaba puesto ningún tipo de arnés, entonces se resbaló y se precipitó al vacío. Y me temo que tengo que comunicarle, que debido a la gravedad de la caída su columna se ha visto dañada severamente y tiene una alta probabilidad de no volver a caminar. Lo siento mucho. Les dejo solos para que puedan hablar.

Jorge estaba en estado de shock, pero en cuanto la doctora salió de la habitación, empezó a llorar desconsoladamente por lo que le había sucedido, además por que le había sucedido por no llevar el arnés.



- Lo siento mucho cariño.... El capataz me llamó de urgencia por la avería de la antena, me presionó para que acabase lo antes posible y no tuve tiempo de ponerme el arnés... además quería volver pronto a casa y no pensé que pasaría nada. Sé que lo que he hecho no tiene justificación, la seguridad es lo primero y siempre se lo digo a Mario, ¿ahora cómo voy a mirarle a la cara? Lo lamento muchísimo...

- No pasa nada Jorge... Sabes que las prisas no son buenas para nada y que ante todo va primero la salud, sabes que tienes que protegerte antes de subirte a un andamio, pero lo hecho, hecho está. Ahora no sirve de nada lamentarse, lo importante es que vuelvas a casa lo antes posible y recuperemos nuestra vida.

A los días dieron el alta a Jorge, y con ello la vuelta a casa, iba a ser un momento muy duro para él, ya que tendría que enfrentarse a varias cosas, la primera su nueva vida, y la segunda y más importante explicarle a su hijo lo que sucedió.

Cuando llegaron a casa, estaba esperando Mario en la puerta, estaba ansioso, tenía ganas de verle y abrazar de nuevo a su padre. Jorge se bajó del coche en su silla de ruedas, miró al hijo y este salió corriendo a abrazarlo. Se fundieron en un abrazo y Jorge se emocionó.

- ¿Qué te pasa papá? - le preguntó Mario.

- Nada hijo, solo necesitaba esto, un abrazo tuyo.

Entraron en casa y se sentaron para explicar todo a Mario, la verdad que fue más sencillo de lo que pensaron, ya que Mario lo entendió perfectamente.

Ahora comenzaba la parte más dura de la rehabilitación. Los doctores ya le dijeron que sería dura y que en ningún momento le aseguraban que las piernas pudieran responder a ella. Ahora es como si mi marido hubiese vuelto a nacer. Ha tenido que aprender a vivir en una silla de ruedas, todo es diferente, hemos tenido que adaptar la casa para él, y no puede jugar con Mario como lo hacía antes. Es consciente de que acostumbrarse a su nueva vida le llevará tiempo y será difícil, pero nada es imposible, y está convencido de ello. Meses más tarde parecía que todo había vuelto a la normalidad, bueno, todo no.

La rehabilitación no funcionó del todo como esperaba Jorge, ya que no ha vuelto a andar, pero le ha servido para estar preparado para afrontar su nueva vida y desarrollarse en ella y como no para fortalecerse anímicamente y ver lo positivo que no es otra cosa que a pesar del accidente sigue vivo, y lo que conlleva con ello que podrá seguir disfrutando de ver crecer a su hijo Mario y compartir más momentos con su mujer. Por fin volvemos a ser una familia.



La historia de Jorge es uno de los tantos ejemplos, que por desgracia suceden a diario alrededor de todo el mundo en los diferentes puestos de trabajo, no pensemos que los accidentes laborales solo ocurren en el sector de la construcción o la industria, el solo hecho de no colocar un cartel de suelo húmedo puede ocasionar más de un problema. Lo peor de todo esto es que se seguirán repitiendo estos accidentes, que no solo afectan al accidentado sino también a sus familias. Necesitamos concienciarnos de la importancia de la prevención de los riesgos laborales. Pero lo más triste de esta historia es que esto se podía haber evitado tan solo con que se hubiese protegido correctamente. Recuerda antes de actuar, siempre hay que pensar, para con ello evitar una desgracia.

FIN

¡NOS PRESENTAMOS!

Somos un grupo de 3º de la ESO con edades entre los 13 y 14 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIS.

DESCRIPCIÓN DEL RELATO Y DE LA MORALEJA

El relato que presentamos a este concurso es una historia ficticia, que trata sobre el accidente que sufre un trabajador por no prestar atención ni a las condiciones de trabajo, ni usar el equipamiento adecuado. Jorge un padre de familia sale a trabajar en su día libre por una emergencia por la que le había llamado su jefe, pero no regresa a casa y los familiares se preocupan. No es para menos, ya que ha sufrido un accidente mientras estaba trabajando, y dicho accidente le va a salir muy caro, por un despiste.

El objetivo que busca nuestro relato no es otro que hacer llegar a todos los integrantes del mundo laboral la im-

portancia que tiene la prevención de riesgos laborales, y como un simple gesto, al que podemos considerar insignificante, nos puede cambiar la vida para siempre.

PROCESO

Un día nuestro profesor de Tecnología, Educación plástica y Visual Arts nos habló de la posibilidad de participar en el concurso, comentando de que trataba y explicándonos que era la seguridad e higiene en el trabajo, en especial la prevención de riesgos laborales, los equipos de protección individual (EPI), de los planes de seguridad y de lo importante que es concienciarnos de esto y la responsabilidad que conlleva.

Una vez nos explicó lo primero que realizamos fue una lluvia de ideas, y un pequeño debate donde se habló y se expusieron situaciones que conocíamos sobre la importancia de la seguridad e higiene en el trabajo, de la prevención de riesgos laborales, de los elementos de protección



individual (EPIS), y no olvidar lo más importante nuestros actos, nuestra conciencia y responsabilidad. Entre todas las ideas la que más nos gusto fue la de relatar una historia, aunque ficticia, que nos hiciera recapacitar sobre el tema a la hora de leerla y nos pusimos manos a la obra.

Lo primero que realizamos fue un esquema de la idea de historia que se había elegido. Estructurar el inicio, el desarrollo y el desenlace, crear los personajes y las diferentes escenas que se darían en la historia. Una vez se plasmó la idea en el papel se comenzó a trabajar en ello, empezamos pensando el tipo de accidente y las consecuencias.

También desarrollamos la moraleja, fue un poco costoso llevar algún quebradero de cabeza, buscábamos algo impactante. Teníamos que concienciar a la gente y que no lo olvidase, tras darle muchas vueltas dimos es la clave, más vale prevenir que curar. Por eso Jorge, el que tanto hablaba de seguridad a su hijo, no llevo a cabo lo que predicaba.

Y por último creamos una portada, la cual de un vistazo explica todo lo que significa el relato.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Echando la vista atrás recordamos el trabajo y dedicación que hemos invertido en el relato, y todo lo que hemos aprendido como:

- Ahora tenemos una visión diferente y más documentada de que es seguridad e higiene en el trabajo, que se puede hacer para prevenir los accidentes laborales.
- Nos hemos dado cuenta que los accidentes ocurren más de lo que pensamos, y a gente de nuestro alrededor.

Además de estos puntos principales, también hemos adquirido otros conocimientos como:

- La importancia del trabajo en equipo.
- Que se puede trabajar, divertirse y aprender.

Así que recuerda.....

PREVENIR O LAMENTAR, ¿TÚ QUE ELIGES?



BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

1º PREMIO RELATO

I.E.S. MARISMA
(SANTOÑA)

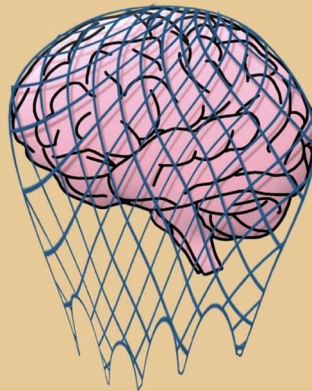
PSEUDÓNIMO: Minaya Albar Fáñez

CURSO: 1º Ciencias Bachillerato.

TÍTULO: **Resignación o esperanza**

RESPONSABLE: Pablo Escribano Ibáñez

RESIGNACIÓN O ESPERANZA





Madrugar, levantarse con el sonido irritante del despertador, acicalarse, desayunar y, a continuación, ordenar la casa, hacer la cama y recoger la cocina antes de ir a trabajar. Así es. Así comienza la monotonía diaria de Clara García.

Clara vive en una pequeña villa con arraigada tradición pesquera. Es redera y trabaja de sol a sol en el puerto, en el propio muelle. El trabajo la tiene sumergida. Ya no encuentra momentos para pasar en familia, el amor lo considera una necesidad de tercer grado y sus amigas hace tiempo que no saben de ella; sólo vive para trabajar, y lo más triste es que se ha resignado a vivir su vida de este modo.

El oficio de redera es una profesión invisible pero imprescindible, es un trabajo complicado y duro de realizar, de carácter artesanal pero siempre a la sombra de un encargado que da las órdenes y marca el ritmo a seguir. Los mejores pescados y mariscos son capturados con redes, confeccionadas por las manos de este colectivo formado principalmente por mujeres y que tan desapercibido pasa para la sociedad.

Clara trabaja a la intemperie, acompañada por esa brisa marina característica de los pueblos pesqueros que en ocasiones se te mete en los huesos y que te deja aterida. Su salario tampoco va en consonancia con las horas empleadas.

Es noviembre, pronto por la mañana. Clara llega al trabajo. El jefe le reprende por retrasarse un par de minutos. Dichoso incomprensivo. Acaba de ponerse los guantes y de coger su lanzadera cuando recibe una llamada. La ignora, sabe lo prohibido que tiene atender asuntos personales durante la jornada de trabajo. Aún así recibe la fulminante mirada de su jefe. Clara se siente intimidada. Tendría que esperar hasta la una del mediodía para que el "super" se fuese a tomar el café. Pero en el teléfono de Clara no paran de entrar llamadas. Asustada por la impaciencia del emisor, ojea la pantalla de su smartphone para ver de quién se trataba. Es un número extraño, muy largo y desconocido. Decide cogerlo, sin atender a las consecuencias que este gesto traiga consigo.

- ¿Sí? -dice nerviosa y con la voz entrecortada.

- Buenos días, ¿es usted la señorita García? Soy el Doctor Martínez, médico especialista del hospital Marqués de Valdecilla.

Clara está aterrada. El tono de voz es demasiado serio. Algo pasa. No bueno. Tras una larga pausa, responde:

- Sí, soy yo, Clara García, ¿en qué puedo ayudarle?

- Llamaba para informarle de que sus padres han tenido un accidente de tráfico. Su coche ha colisionado con otro vehículo en la autovía. No presentan ningún daño mayor, pero le pedimos que se pase por el servicio de urgencias del hospital.



- Vale, enseguida voy hacia allá, llegaré lo antes posible. Muchas gracias.

Clara cuelga el teléfono apresuradamente, recoge sus cosas y le dice al jefe que tiene que marcharse, que ha recibido una llamada urgente y que no puede demorarse más. El jefe, atónito, no dice ni palabra y Clara se marcha sin dar más explicaciones.

Llega al hospital lo más rápido que puede pero ya ha transcurrido una hora desde la llamada del médico. Nada más llegar, busca rápidamente al Doctor Martínez. La espera se le hace larga, esta muy nerviosa. Tras tranquilizarse, el médico le comunica que su padre esta en condiciones de volver a casa pero su madre, por el contrario, debe permanecer en el hospital durante un tiempo. Tras una inesperada complicación ha entrado en coma.

En ese instante, la vida de Clara da un vuelco de ciento ochenta grados. Esa vida tan pausada y rutinaria a la que estaba acostumbrada ha cambiado por completo. Está desmoronada. Se pasa la tarde entre sollozos. No sabe cómo enfrentarse a la situación. Ahora tendría que llevarse a su padre a casa, su madre en coma en el hospital, tendría que pedir reducción de jornada, ¿cómo se lo tomaría su jefe?, ¿lo entendería?, ¿la pondría de patitas en la calle?

Llama a su jefe. Este se comporta de manera muy poco comprensiva al explicarle lo sucedido, pero, aún así, le pide por favor una reducción de jornada, aunque intuye la respuesta. Como era de esperar, recibe un no por su parte. Clara, atormentada, cuelga el teléfono y se va a dormir. Sabe que al día siguiente la espera un largo y complicado día. Y en eso no se equivoca: la relación con su jefe es cada día peor. Él parece estar deseando encontrar un motivo para una bronca tras otra e incluso empieza a ridiculizarla delante de sus compañeras. El pensar en tener que acudir diariamente al trabajo se convierte en una carga cada vez más difícil de soportar, pero al mismo tiempo tiene que callar porque no puede prescindir del trabajo.

Pasa tres meses de su vida sumergida en un acumulado estrés que la quebranta por dentro. Ni siquiera el hecho feliz de que su madre se recupere antes de lo esperado y sin grandes secuelas logra devolverle la calma. Ahora tiene insomnio por las noches y no rinde bien en el trabajo. Más razones para tener al jefe en su contra.

Un día, tras un brote de rabia, llanto y desesperación por pensar lo que la podía depararle el futuro como siguiese en esas condiciones, decide llamar a su padre. Él siempre ha sido su gran apoyo ante las dificultades. Desde pequeña. El viejo marinero, cariñoso e inteligente, el mejor de los hombres. Le cuenta todo lo que teme, lo que siente y, tras una hora llorando al teléfono, se reúne con él. Hablan, lloran, encuentran consuelo en el otro, incluso se ríen. Clara se va a casa dándole vueltas al consejo final de su padre.

- Tienes que buscar ayuda de un profesional.



Tras barajar a varios psicólogos de la zona, Clara decide quedarse con una señora de mediana edad, la doctora Patricia Bermúdez, sobre todo porque le ha parecido que tiene un carácter tranquilo y apacible. Viste con ropajes antiguos y el pelo, canoso y alborotado, lo lleva recogido en un moño bajo que le da un aire desenfadado. Y, aunque presenta un aspecto poco convencional, muestra gran interés a la hora de desempeñar su trabajo y eso acaba de convencer a Clara.

En su primera consulta, Clara le cuenta prácticamente su vida. Desde su relación con su jefe hasta la poca vida social que le queda, pasando por el accidente de sus padres. Clara no puede evitar llorar, sobre todo al expresar la impotencia que siente cada mañana cuando, realizando un trabajo que la apasiona, no es capaz de sobrellevar la dureza y la frialdad con que la trata su jefe. La doctora Patricia escucha sin hablar y al final le advierte de que tenga paciencia porque en cosas de este estilo, no se puede perder los estribos. Le asegura que el camino va a ser largo y cansado pero que juntas lo van a conseguir. Clara respira.

Pasan los días y las sesiones y Clara está muy contenta con su elección. Su relación con Patri, como ella la llama, ha cogido mucha fuerza y gran confianza. Patri la llamaba todos los días para preguntarle por su progreso e, incluso los días que no puede atenderla de manera telefónica por la carga de trabajo en sus consultas, nunca se olvida de chatear con ella.

La vida de Clara se ha estabilizado. Al menos, su cabeza se encuentra más tranquila ya que ha aprendido a gestionar ese estrés y esa impotencia hacia su jefe. Aún así, hay algo que a Patri no le acaba de convencer. Nota que Clara no brilla del todo y que sus ojos siguen algo apagados. Su progreso lleva semanas estancado.

Tras varios meses de consulta, Patri debe tomar una decisión. No puede avanzar más con ella y no quiere que Clara se haga falsas expectativas. Así que una tarde la cita en una cafetería del barrio para tomar un café. Está triste, pero le comunica que su misión con ella ha terminado y, aconsejando desde el más sincero cariño, le dice que necesita la intervención de un psiquiatra. Al principio pensó que Clara podría remontar con su ayuda, pero el progreso no ha sido suficiente. Esta casi segura de que Clara padece una depresión, aunque no quiere anticiparse al diagnóstico y decide esperar antes de contarle sus sospechas.

Así se despiden. Clara se entristece al pensar que su relación con la que ya considera su amiga va a llegar a su fin. Aún así, la señora le dice que ella va a seguir estando ahí cuando la necesite. Antes de despedirse, Patri le facilita una tarjeta con el número de una amiga psiquiatra. Clara se lo agradece y se dan un fuerte abrazo.

Al llegar a casa esa tarde, Clara no está muy convencida, así que enciende el ordenador y se sienta en la encimera de la cocina mientras busca opiniones sobre la psiquiatra de la tarjeta que Patri le ha dado. "Centro Psiquiátrico Equilibrium", teclea. Al ver que todas las opiniones son buenas,



se queda más tranquila y decide coger el teléfono y pedir cita. Tardan en coger el teléfono y, tras unos minutos a la espera, le atiende una recepcionista maleducada con un tono de voz un tanto altivo. Aún así consigue una cita.

Llega el día de su consulta, esta impaciente y de los nervios y, para más inri, esa mañana ha discutido con su jefe. Otra vez. Clara le ha vuelto a sacar el tema de su reducción de jornada y él se ha puesto colérico perdido considerándola incompetente al no poder lidiar con todo. Imbécil. Llega a la consulta desquiciada y relata todas las discusiones que ha tenido con su jefe y el estrés que éste le provocaba. Le confiesa que llevaba ocho meses con insomnio e inapetencia.

La doctora Marta escucha pacientemente toda la historia sin dejar de añadir anotaciones al historial médico. Cuando acaba de recalcar todo al detalle, Marta le explica que su vida se encuentra en un bucle constante que no le viene bien para su salud mental. Explica que el primer grano de arena a esta situación lo aportó la incorporación a su actual trabajo, pero recalca que no es el trabajo lo que la agobia, sino el trato de su jefe. El accidente de sus padres ha sido el detonante para que ella se dé cuenta de que algo no va bien y que por eso están hoy allí reunidas. También le menciona el hecho de haber tenido la valentía de expresarse y no haberse quedado callada. Al concluir, le dice que padece un cuadro de depresión y que va a medicarla. Le emite un parte de baja laboral ya que considera que, si quiere superarlo, debe alejarse del problema cuanto antes. En este momento, Clara no sabe reaccionar. Se queda pasmada al oír esas palabras. Le cuesta asimilarlo y no sabe qué contestar.

Tras el fuerte golpe de realidad, se da cuenta de que ha hecho bien en acudir al psiquiatra y acepta la ayuda de Marta. Le agradeció su trabajo, se despide de ella, recoge el parte de baja y sale de la clínica entristecida.

Llega a casa y lo único que le apetece es que la manta del sofá la oculte y pasarse llorando toda la tarde. A la mañana siguiente, tras una larga noche de insomnio, agarra el teléfono y llama a su jefe. Le cuenta que ha visitado al psiquiatra y que ésta le ha dado la baja. También añade que el asunto de su ausencia temporal en el trabajo ha sido por su estado de salud. Nadie quería imaginarse la reacción del jefe, y mucho menos Clara. Con un tono cortante, y aparentando ser algo comprensivo con el asunto, le comunica que necesita el parte médico y que la espera pronto de vuelta.

Moraleja:

Esta es la historia de Clara, pero seguro que hay muchas personas que se ven reflejadas en su discurso. ¿Es considerado riesgo laboral todo lo que debería considerarse? Lo que sí está claro es que, al igual que no sólo van al psiquiatra los locos, los riesgos laborales afectan a la salud tanto física como mental. Así pues:

"Para trabajar bien, debemos cuidar y proteger nuestra mente también".



METODOLOGÍA

La extensión del relato al que nos enfrentaba la convocatoria nos llevó a plantear la tarea de forma semivoluntaria. Todos los alumnos de la clase tenían que escribir su relato, pero no estaban obligados a alcanzar las dos mil palabras. De este modo, la mayoría de la clase ha participado en esta fase creativa, produciendo relatos interesantes y meritorios pero que no alcanzaban el mínimo exigido. Por otro lado, también tenemos el grupo de alumnos que han logrado cumplir con las bases del concurso y con sus relatos hemos continuado trabajando. En las líneas siguientes detallamos el proceso creativo que hemos seguido.

1) PRESENTACIÓN DEL CONCURSO Y SUS BASES. Se da la información sobre el concurso y se plantea a los alumnos la actividad. Dado el volumen de trabajo que tienen los alumnos, se acuerda flexibilizar la extensión de los originales. Se fijan fechas de entrega.

2) REVISIÓN DE LOS TEXTOS POR EL PROFESOR. Se revisan todos los originales y se seleccionan los dos mejores entre los que cumplen con las bases de la convocatoria.

3) TERTULIA LITERARIA. Se ponen a disposición de los alumnos los dos relatos seleccionados y se fija la fecha de la tertulia. En ella cada alumno tiene que haber leído los dos relatos y emitir una opinión crítica sobre ellos. Se produce entonces un debate muy interesante acerca de las cuestiones que destacan en cada cuento, así como los gustos, preferencias y análisis del valor literario que tiene cada uno. Finalmente, se decide entre todos cuál será el relato que represente a la clase en el concurso.

4) PORTADA. Una vez leído por todos el relato elegido, surgen voluntarios para el diseño de portada.

5) REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD Y PREPARACIÓN DE LA MEMORIA. Surge en el grupo la conciencia de que el relato elegido ha generado un debate interesante, ha puesto de manifiesto una realidad que afecta a varias personas de la clase o a sus familias y, en definitiva, ha servido para tratar desde el interés personal un tema que, a priori, nos parecía muy arduo y poco adaptable a la creación literaria. En ese sentido, el trabajo con este relato ha supuesto un excelente ejercicio de animación a la creación literaria y una forma de prestigiar la tertulia como foro de intercambio de ideas, lecturas y creaciones propias.

MENSAJE PROYECTADO EN EL RELATO PROYECTADO

A través de nuestro relato se pone de manifiesto que existe un tipo específico de riesgo laboral, mucho más oculto y difícil de detectar pero igualmente dañino y peligroso, que es el que tiene que ver con la enfermedad mental. Creemos que nuestro relato visibiliza esa realidad y nos confronta con ella.

Por ello, la moraleja que se extrae busca concienciar a los trabajadores de que el bienestar emocional y psicológico en el entorno laboral debería tenerse tan en cuenta como la seguridad física.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

A través de este proyecto, hemos aprendido:



- A afrontar un proyecto de creación literaria de envergadura.
- A trabajar en las distintas partes del relato: (ambientación, personajes, diálogos, giro argumental)
- A exponer nuestros trabajos a la crítica.
- A llevar a cabo una tertulia literaria sobre nuestros propios textos.
- A elegir un proyecto frente a otros justificando nuestra decisión.
- A buscar en el relato la expresión de nuestro estilo de escritura y nuestra sensibilidad.
- A considerar el tema de los riesgos laborales y de la enfermedad mental desde una perspectiva nueva y más madura.
- A reflexionar sobre los derechos de los trabajadores.



BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

2º PREMIO RELATO

I.E.S. MARISMA
(SANTOÑA)

PSEUDÓNIMO: Los Merinos de Velazquez

CURSO: 2ºB Ciencias Sociales Bachillerato.

TÍTULO: **Apuesta sobre ruedas**

RESPONSABLE: Ana M. Rojas de la Escalera





Carlos, termina el colacao de una vez y lávate los dientes, por favor, te lo pido.

- ¡Pero no me metas prisa, que siempre estás igual!

- Eres muy lento, Carlos, no puede ser que siempre lleguemos tarde. Por cierto, esta noche trabajo.

- Jope, Ale, siempre me quedo solo, ¿no te doy pena?

- A mí sí pero a mi jefe no, lo siento, Carlitos.

Después de llevar a Carlitos al colegio, Alejandra siempre piensa lo mismo: debe de hablar seriamente con su jefe, no puede fallarle a su hermano tantas veces. Alejandra duerme mal, tiene peor humor y está triste, se encuentra agotada tras los turnos tan mal organizados que debe realizar por culpa de su jefe. Pero realmente lo que más le duele es dejar solo a su hermano, no estar para corregirle los deberes, para jugar con él o para darle el cariño que ya no puede recibir de sus padres y siente que se está perdiendo su infancia. Ella es padre, madre y hermana, lo cual ya es difícil. Intenta hacerlo lo mejor que puede y le duele mucho no poder dar el máximo en ello.

Esa semana lleva tres días de mañana y tres de noche. Casi no se ven. Comienza la última noche de esa tanda de turnos. Dadas las diez, Ale observa por última vez la habitación de su hermano, donde el pequeño Carlitos ya dormía profundamente. Sale a la calle con la incertidumbre de cada día que tiene turno de noche, recordando la falta que le hace el apoyo de su madre.

Ale camina por la calle, oscura, únicamente iluminada por las farolas de luz anaranjada que hay en su calle. Las finas gotas de agua, chocando contra el suelo, crean un sonido rítmico en aquella noche de primavera fría y húmeda. Sin tardar mucho en llegar a la estación de autobuses en la que trabaja, empuja perezosamente la puerta, abre su taquilla y encuentra un documento con sus próximos turnos, lo toma, intentando mantenerse serena, revisa los horarios y por un instante siente un pinchazo interno al darse cuenta de que le sería casi imposible pasar tiempo junto a su hermano. Tres noches, tres mañanas, tres noches y descanso. Suspira, dobla la hoja y se la guarda en el bolsillo. Cerrando la taquilla con un sonoro golpe, revisa las rutas que tenía para esa noche.

Mientras se dirige a trabajar, en su cabeza solo se escucha el discurso que le soltará a su jefe, pero una vez en la estación, duda si entrar al despacho del jefe o no, aunque no se atreve a hacerlo por no saber muy bien qué decir. Le temblaban las piernas, la voz y le sudaban las manos; sin embargo, ella sabía que tenía dentro a una mujer fuerte y empoderada lista para cualquier adversidad. Pero primero un café.

Aún quedan algunos minutos para comenzar su turno, así que decide sentarse en una de las sillas de la pequeña cafetería de la estación, en la que el aroma a café inunda el ambiente.



Pide un cortado y lo revuelve lentamente con un tintineo de la cucharilla en la cerámica.

- Joder, necesito un café - dice una voz en susurros-. Buenas noches, Alejandra.

La voz de Chechu, su compañero de trabajo, cambia al darse cuenta de la presencia de Alejandra, que sigue removiendo su café en una de las mesas.

- Ojalá fueran buenas - responde ella con un tono irónico.

- ¿Malos horarios?

- Pésimos, nada nuevo - suspira Alejandra exhausta.

- Qué putada, a mí me han tocado la mayoría de tarde.

- Uff... Yo entro en quince minutos y llevo todo el día de aquí para allá con Carlitos.

- ¡Hombre! - sonríe Chechu con entusiasmo-. ¿Cuántos años tiene ya?

- 11, está hecho todo un hombrecito, pero me agota, y más sola - responde ella dando un último sorbo al café antes de marcharse.

Se intenta acomodar en su habitual asiento, aunque jamás encuentra la postura correcta hace todo lo posible porque su parte lumbar sufra lo menos posible. Encaja la llave y con un rápido movimiento arranca el vehículo, agarra el volante pensando únicamente en volver a casa junto a su hermano. Mientras ve subir y bajar pasajeros y se enfrenta a quejas y reproches, intenta realizar su turno con paciencia. Según transcurren las horas, su cansancio se hace cada vez más visible, sus ojos están agotados y su cuerpo pide a gritos un descanso. La última vez que mira el reloj se recompone al ver la hora en la que finaliza su turno. Cuando llega a casa, echa un vistazo rápido a la habitación de su hermano menor, que aún sigue dormido, se tira en su cama, aún con su ropa de trabajo y cierra los ojos intentando descansar.

Aún le quedan 2 horas antes de tener que despertar a Carlitos. No puede dormir pensando en Pedro, su jefe, y qué puede decirle para que le asigne mejores turnos. No se le ocurre nada. Pedro Merino es un tipo singular.

Pedro, también llamado Pedro Guillotinas, es el jefe de la empresa de autobuses. Somete a sus trabajadores a duras jornadas laborales sin poder descansar. A Pedro, hombre de 50 años que aún luce dignamente una melena kilométrica, le gusta mucho la historia, se pasa los días leyendo libros sobre la historia de España. Es, además, amante de la espeleología, se pasa los ratos libres en cuevas explorando restos de la Prehistoria. Se rumorea que, anteriormente, Pedro fue profesor de historia en un instituto pero había sido despedido por platos vejatorios a sus alumnos.

Pedro tiene una gran capacidad de trabajo pero es un muy mal jefe, va a lo suyo sin importarle



sus empleados. En cuanto a lo físico, es un portento: muy alto, para nada enclenque, famoso por su gran velocidad, su visión era similar a la de un halcón. Era ágil en la toma de decisiones, sobre todo en momentos críticos. Es un hombre elegante, de los que se arreglan sin pudor, nunca le verás salir de casa sin su traje de Emilio Tucci.

Pedro Merino ha sufrido numerosos ataques por parte de trabajadores insatisfechos, por borrachos violentos, por antiguos alumnos y peluqueros, es por eso que siempre lleva consigo su revólver, que sólo usa en caso de que no pueda defenderse con sus músculos en combate.

Lo que nadie sabe de Pedro es que, bajo de esa fachada de hombre perfecto, esconde un leve tratamiento psiquiátrico ya que sufre numerosas alucinaciones. De hecho, hace tres meses estuvo ingresado tras sufrir una aparatosa caída, que justificó diciendo que había sido atacado por una coalición formada por el Cid, Rasputin, Franco, Cristiano Ronaldo, Jesús de Nazaret y Cristóbal Colón. Ahora está bien. Sin embargo, su actitud hacia las mujeres deja que desear. Cree que no están preparadas para conducir, al menos no un autobús. Así se lo ha dicho a Alejandra varias veces.

Aunque Alejandra imagina lo que le va a decir su jefe, está tan cansada de sus turnos que decide ir a hablar con él con objeto de solucionar el problema que lleva arrastrando desde hace tanto tiempo. Llama a la puerta.

- Perdone, ¿puedo pasar?

- ¿Ya estamos, Sainz? ¿Qué quiere ahora?

- Siento las molestias, pero necesitaba comentarle sobre la dificultad que supone compaginar mi vida personal con el trabajo.

- Ya le he dicho en numerosas ocasiones que si los horarios no son de su agrado lo tiene tan fácil como renunciar a su puesto. De esta forma, deja vía libre para un hombre en condiciones. Nunca entenderé la moda que habéis cogido todas las mujeres en participar en trabajos que, desde que Dios creó el mundo, han sido desempeñados por hombres.

- Créame que si fuera tan fácil, no le haría perder su tiempo en esto. ¿Acaso se cree usted capaz de afrontar mis horarios?

- Esa no es mi labor aquí. Deje de insinuar y céntrese en cumplir órdenes.

- Solo quiero que se ponga, por un momento, en la piel de los trabajadores y sienta lo sufrido que es dejarse la piel en un trabajo como este.

- Hasta el más inútil de los chimpancés que tengo en plantilla en esta empresa lo hace, ¿acaso iba a ser yo menos?



- No lo sabemos, compruébelo usted mismo.

- Y, ¿qué propones?

- Si supera una semana trabajando con mis turnos, me iré de la empresa voluntariamente dejando mi puesto libre para algún hombre que, según usted, estará más capacitado y será más competente.

- Eso está hecho. Vaya planteándose el recoger sus cosas, porque en una semana estará fuera de esta empresa.

Primer lunes. El jefe se levanta entusiasmado por ganar la puesta y así quitarse de encima a Alejandra. Inicia su turno de noche. Al acabarlo, se encuentra un poco desanimado, no sabe si podrá con otras dos noches como esta. Pero no le queda otra que afrontar la apuesta. El martes empieza su turno más animado, apenas ha habido jaleo esa noche y cree que verdaderamente puede ganar a Ale.

Alejandra, preocupada por el gran empeño y dedicación de su jefe, decide hablar con él para saber si se plantea la idea, por remota que sea, de abandonar la apuesta.

- Buenos días, jefe, ¿qué tal van esos turnos infernales?

- Pues ahora que lo menciona, señorita Alejandra, lo estoy llevando maravillosamente.

- Eso es que todavía no le ha tocado limpiar los chicles bajo los asientos, las heces de las gaviotas en la luna, sin mencionar los llantos de bebés a las 9 de la mañana o los escandalosos gritos de los adolescentes con el pavo por las nubes.

- Desgraciadamente para usted, no parece que vaya a sufrir mucho más esta semana, así que ya puede ir despidiéndose del puesto.

Alejandra se va bastante nerviosa, convencida de que su jefe ganará la apuesta y ella perderá su trabajo.

El resto de la semana, Pedro está muy estresado, no aguanta más el sueño debido a los terribles horarios. Tres mañanas después de tres noches resultan terribles. Le resulta muy complicado soportar las distintas situaciones, las interminables horas en la misma postura o las patadas en los asientos. Pedro tiene muy claro que no va a perder la oportunidad de echar a la listilla de Alejandra y, tras finalizar aquella semana de duro trabajo, de noches de conducción sin pegar ojo, continuas quejas de clientes, llega el final, el día en el que el jefe había sido capaz de aguantar la jornada que cada día Ale, a duras penas, debía cumplir. No se lo cree, había perdido ya la noción del tiempo, tampoco veía la hora de despedir a su empleada.

- ¡Lo he conseguido!, ¡Lo he conseguido! Ale, por fin te vas a ir a la calle - piensa mientras va



a su taquilla para dejar el uniforme.

A pesar del cansancio, él tiene claro que ha ganado y cumplirá lo apostado. Sabe que no ha sido fácil pero quejarse no es una opción. Pedro, como cada noche de la semana antes de regresar a casa, se pone su ropa y el abrigo, y va a buscar su coche para regresar a casa con su mujer. Ella trabaja cerca de la estación de autobuses como vigilante de un museo de la zona.

Elisabeth, la mujer del jefe, lo ve llegar muy sonriente pero no le dice nada.

- ¿Vamos a casa? - pregunta ella.

- Sí, sube al coche - responde Pedro muy entusiasmado.

Entran al coche y Pedro gira la llave, salen del aparcamiento y se dirigen a casa, tienen media hora de camino. Elisabeth no aguanta la curiosidad de saber por qué está tan contento y decide preguntar.

- Pedro, ¿qué te pasa, a qué viene tanta alegría?

- Lo he conseguido - dijo él con una sonrisa en la cara.

- ¿Qué has conseguido? - le pregunta.

- ¿Te acuerdas de Ale? Aquella muchacha que tiene un contrato indefinido en la empresa por culpa de... ¿Cómo se llamaba?... Bueno, el antiguo jefe.

- Sí, ¿por qué? - dijo ella.

- La voy a despedir, por fin.

- ¿En serio vas a hacer eso? - replica Elisabet.

- Sí. Ha apostado conmigo: si aguantaba la semana con sus turnos, ella se iría del trabajo. Así que a la calle. Por lista.

- ¡Cómo eres así? Que esa chica tiene familia de la que cuidar.

- No es asunto mío. ¿Qué pasa?

- ¿Cómo que qué pasa? ¿Te estás escuchando?

- Sí, es mi negocio y no el tuyo. No te metas.

Los dos se quedan en silencio. Debido al cansancio y los nervios, Pedro se despista de la carretera y pasan al carril contrario.

- ¡Un camión! - grita Elisabet.



Ambos miran hacia la carretera con cara de susto, saben lo que está por venir. Pedro trata de parar para evitar el choque pero van a tanta velocidad que frenar en seco es imposible.

El camión no tiene tiempo de reaccionar y chocan. El airbag se activa y eso ayuda a que el impacto de Pedro se reduzca. Su mujer queda inconsciente.

En cuestión de minutos llega la ambulancia que les lleva al hospital. El coche queda inservible y Elisabet se queda inconsciente durante varias horas. Pedro, por suerte, no tuvo más que un par de huesos rotos, no era nada en comparación a su mujer. Ella, si se recupera, va a necesitar mucha ayuda para volver a caminar, y eso si puede volver a hacerlo.

Pedro queda completamente en shock, sin saber cómo reaccionar ante lo ocurrido. Tiene tanto miedo de que algo le ocurra a su mujer... Y encima por su culpa.

Se comienza a replantear la apuesta, y piensa en que esto le podría haber pasado a Ale. No ha sido consciente, hasta ahora, de lo cansado que es este trabajo y lo peligroso que es no descansar lo necesario. Empieza a arrepentirse de no haber tomado medidas antes. Tiene que hablar con su empleada Ale va a trabajar sin saber lo que le ha pasado a Pedro la noche anterior. Acude a su cita con él, angustiada.

- Me va a echar- piensa todo el rato.

Cuando llega, Pedro, severo y reflexivo, está sentado en una mesa tomándose un café y se dirige hacia él sin darse cuenta de que lleva escayolada la mano izquierda.

- Buenas tardes, señor Merino -dice Alejandra con voz titubeante e inquieta.

- Muy buenas, Alejandra.

- ¿Qué tal se encuentra?

- Bastante bien, pero necesito hablar con usted sobre una cuestión muy importante.

- Adelante, pero antes de que me despida, déjeme decirle que creo que soy una excelente trabajadora. A pesar de mis dificultades personales, siempre intento acudir estimulada y animada al trabajo para poder ser eficiente y que usted esté contento con mi trabajo. Sin embargo, esa disposición no es reciproca. Los turnos de trabajo están mal organizados, sin los descansos adecuados es imposible estar en plenas facultades cuando empieza el turno. Esto me impide ser completamente eficiente.

Es en ese momento cuando Alejandra ve una brecha sobre la ceja de su jefe y le pregunta:

- Señor, ¿qué le ha ocurrido?

- De eso quería hablar contigo, si me dejas hablar.



A Alejandra le extrañó que la tuteara, era la primera vez que lo hacía.

- Ayer, agotado y consumido por la férrea jornada de trabajo, tuve que ir a recoger a mi mujer al trabajo y cuando me quise dar cuenta, un camión se interpuso en mi camino de manera inesperada e irreversible, de forma que cuando me quise dar cuenta, ya había saltado el airbag, saliendo malparado de la situación. Fue entonces cuando me puse en tu lugar y reparé en las duras condiciones en las que estabas inmersa.

Alejandra, sorprendida y perpleja, responde:

- Señor, pero ¿está usted bien? ¿Y su mujer?

- Alejandra, tutéame, no te preocupes que, por suerte, estamos bien. Los médicos me han dicho que mi mujer está bien, solo conmocionada tras el susto. Hoy quería venir a la empresa para decirte que no te preocupes. A partir de ahora, todo va a cambiar: organizaré mejor los turnos pensando en vuestro descanso. Ya nos reuniremos la semana que viene para acordar los nuevos horarios.

Así, Pedro Merino "Guillotinas", aún habiendo ganado su apuesta, recapacita seriamente sobre las duras jornadas laborales que "proponía" a sus trabajadores, y lo injusto que era para ellos. Deja atrás su egoísmo, para dejar paso a una etapa en la que sería un jefe generoso por primera vez en su descabellada vida. Aprendió, un poco gracias al karma, otro poco gracias a Ale, que las personas no son sólo máquinas, que hay que cuidarse y cuidar a los demás. Y en eso, ahora, Pedro es el mejor.

Sé como Pedro, y así te asegurarás de que todo irá sobre ruedas.

Apuesta por la seguridad y sobre ruedas a todos nos irá.



METODOLOGÍA

Al pedirse desde el certamen un relato por clase, hemos optado por una metodología colaborativa basada en la negociación y la toma de acuerdos que nos permita llegar a un consenso. Así este proyecto creativo pasa por varias fases:

1) INVESTIGACIÓN Y PRIMERAS DECISIONES (2 SESIONES). Se da la información sobre el concurso y se plantea a los alumnos la actividad.

- Se informa de los requisitos y las posibilidades que ofrece el tema propuesto (la prevención de riesgos laborales).

- Se dan las pautas para empezar a escribir de forma colaborativa:

- Relato con moraleja: estructuras narrativas posibles. Aquí nos centramos en la búsqueda de información sobre los diferentes riesgos laborales (seguridad, protección, vulnerabilidad, responsabilidad, etc.), lo que nos permitirá decidir qué conflicto se planteará en nuestra historia y cómo abordar la moraleja (en positivo o negativo).

- Creación de personajes. Se plantea al protagonista como un personaje vulnerable en el trabajo que debe enfrentarse al conflicto propuesto. Alrededor de él, girarán los personajes secundarios. Los perfilamos.

- Creación de la moraleja. Decidimos que la moraleja debe resultar fácilmente extraíble del relato y a la vez ser enunciada de forma llamativa, pareciéndose así a los eslóganes publicitarios.

2) ESCRITURA COLABORATIVA (1 SESIÓN). Decidimos definir el esquema narrativo de nuestro relato: planteamiento, nudo y desenlace.

3) ESCRITURA POR GRUPOS DE 2 Y 3 ALUMNOS (2 SESIONES). Dividimos el esquema narrativo de nuestro relato en secuencias para poder distribuir la redacción del relato entre los alumnos, que trabajarán por parejas:

- Pareja 1: Presentación de la protagonista (trabajadora vulnerable).

- Pareja 2: Planteamiento del conflicto: personaje, fuertemente motivado, no puede dejar el trabajo, así que debe pedir una solución a su problema laboral.

- Pareja 3: Decisión de enfrentarse con su jefe, que no se esmera en la prevención de riesgos laborales.

- Pareja 4: Enfrentamiento con el jefe: apuesta.

- Pareja 5: El jefe cumple lo pactado y gana la apuesta.

- Pareja 6: Accidente del jefe que le hace recapacitar.

- Pareja 7: Reflexión del jefe

- Pareja 8: Arrepentimiento y cambio de actitud.

- Pareja 9: El jefe se lo dice a la protagonista.

- Pareja 10: El jefe previene.

- Pareja 11: Desenlace feliz y moraleja.

- Grupo 12 (tres alumnas hacen la portada, además de escribir su parte): Portada y título.

Se establece como norma que cada pareja debe redactar su parte en un mínimo de 20 líneas.

4) REVISIÓN FINAL (1 SESIÓN). Una vez escrito todo, se hace una lectura en voz alta, donde cada pareja lee su parte. Se re-



escribe aquellas partes que necesitan reajuste para que el texto sea coherente.

5) PREPARACIÓN DE LA MEMORIA (1 sesión) Reflexionamos sobre el proceso de escritura colectiva así como el resultado de la misma. Todos coinciden en que les ha sorprendido que en una primera lectura el texto, escrito por 22 manos, tuviera más o menos sentido. Asimismo, se encuentran satisfechos del resultado, algo que también les llama la atención, puesto que el tema de la prevención de riesgos laborales no resultaba muy atractivo en un primer momento.

MENSAJE PROYECTADO EN EL RELATO PROYECTADO

A través de nuestro relato hemos pretendido reflejar la realidad actual de muchos trabajadores que, en sus puestos de trabajo, son vulnerables porque los responsables de esta cuestión no se involucran como deberían. Así, el jefe de nuestra protagonista no se toma en serio las advertencias de sus trabajadores en un principio, hasta que él mismo sufre un accidente provocado por el estrés y cansancio que una mala organización en los turnos de trabajo puede ocasionar a cualquier profesional.

Por ello, la moraleja que se extrae tiene que ver con la responsabilidad de cuidar de los empleados, dándoles recursos y condiciones laborales idóneas para llevar a cabo su trabajo con seguridad.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

A través de este proyecto, hemos aprendido a planificar un texto que debe cumplir con unos requisitos que en principio no nos atraían (la temática de prevención de riesgos laborales y la obligación de la moraleja nos parecía que limitaban demasiado nuestra libertad creativa). Sin embargo, el trabajo en equipo ha hecho posible salvar estos obstáculos: siempre hay alguien que lanza una idea que hace posible seguir avanzando. También hemos ganado confianza en uno mismo al atrevernos a decir en voz alta nuestras ideas.

Además, nos hemos acercado al conocimiento de los riesgos laborales y la necesidad de su prevención.

Ahora nos fijamos más en si somos o no vulnerables y en que la prevención es clave para evitar accidentes o enfermedades laborales.



FORMACIÓN PROFESIONAL

1º PREMIO RELATO

I.E.S. VALLE DE CAMARGO
(REVILLA DE CAMARGO)

PSEUDÓNIMO: Valletermal

CURSO: Ciclo Formativo G.S. Termalismo y Bienestar

TÍTULO: El Picapedrero de Liérganes

RESPONSABLE: Elena Hondal Fernández



EL PICAPEDRERO DE LIÉRGANES

Porque todos debemos poder volver a casa
en plena forma física y psíquica.
Los nuestros nos esperan.

S. XX-XXI



El picapedrero de Liérganes

Cantabria, s. XX- s. XXI

Rodrigo tiene el pelo blanco, su tez curtida por el sol y unos brazos que el trabajo hizo fuertes. Detrás, una vida de esfuerzo, que desde niño ha ido edificando poco a poco su futuro, hoy su presente.

Es alto y delgado, resalta su musculatura aunque ya mermada por el paso del tiempo. Sus manos desgastadas y con profundas grietas, muestran la crudeza de su oficio y el exceso de trabajo al que han sido sometidas.

A sus 78 aún recuerda cómo jugaba con sus amigos en su niñez. Le encantaban las canicas, lanzar la peonza o bañarse con sus hermanos en el río.

Rodrigo comenzó su vida laboral de aprendiz de cantero en un pequeño taller de cantería situado en Liérganes, una bella localidad de Cantabria. En él trabajaba su padre, el que sin duda, había sido su maestro.

El propietario era un empresario de la localidad y se dedicaban fundamentalmente a la construcción de muros y casas de piedra, casi todas ubicadas en las zonas rurales de Cantabria. En menor medida, realizaban trabajos más finos, de los que se ocupaba el padre de Rodrigo.

Iban pasando los años y llegó el momento en el que su padre se retiró y él continuó haciendo lo que más le gustaba, la talla en piedra.

No se le daba mal, poseía las cualidades perfectas para ser cantero: buenas habilidades prácticas, paciencia, estaba físicamente en forma y con el tiempo, se convirtió en uno de los canteros artesanos más brillantes de la Comunidad. Contaban con él para construir la estructura de los edificios más singulares, murales, escudos, imágenes o monumentos. Realizaba las más extraordinarias tallas en piedra. Era capaz de restaurar todo trozo de piedra antigua que conservara un mínimo tallado. El cincel era una prolongación de su mano y su imaginación no tenía límites.

Pero le faltaba algo muy importante, la conciencia de la importancia de la salud y la seguridad de esta industria. Rodrigo no pudo estudiar, no sabía nada de aquello llamado cultura preventiva, tampoco su padre le había hablado de ello. Seguramente porque también lo desconocía.

El taller donde trabajaba estaba provisto de herramientas muy rudimentarias. Usaban poleas fabricadas con una arquitectura propia de tiempos ancestrales. Útiles desgastados por su origen natural obtenido de los robles milenarios de los montes de la Comarca de Trasmiera y cómo no, un martillo electromecánico, que según la década de siglo en la que se encontraran, evolucionaba en tamaño o en forma pero no en medidas de seguridad. Estas, eran nulas en cada nuevo modelo.



No disponía de resguardos, ni de elementos antivibración, ni era silencioso, ni tenía dispositivo de parada de emergencia.

Sus manos trabajadas por la vida; iban anunciando un mensaje de alerta. Su tos mantenida en el tiempo y su espalda encorvada encendían todas las alarmas, pero Rodrigo no se daba cuenta. Su trabajo se había convertido en su pasión y él era el único encargado de su propia seguridad y cuidados físicos, ya que en la cantería no existía ningún tipo de medida colectiva de seguridad, ni tampoco equipos de protección individual con los que mantenerse protegido.

El paso del tiempo iba dejando huella en el cuerpo de Rodrigo. Y es que, en aquella época en España, los accidentes y las enfermedades profesionales eran un número en las discretas estadísticas que se realizaban, y enfermar por trabajar en ambientes no adecuados para la salud era lo normal.

• “Normal, ha trabajado toda la vida en la cantería...cómo no va a estar enfermo, son cosas de la profesión”

Estas frases se escuchaban a menudo en la taberna del pueblo cuando algún vecino iba enfermando lentamente hasta convertirse en un problema serio, muchas veces de esos que ponen en riesgo hasta la vida.

El taller fue adaptándose muy lentamente a las nuevas tecnologías. Casi siempre unos cuantos pasos detrás del resto. Incluso llegaban a utilizar maquinaria que iban retirando de otras canterías. Así, de una forma paulatina, fueron introduciendo máquinas que realizaban los trabajos más duros reduciendo considerablemente el esfuerzo físico. Algunas podían ser programadas para trabajar con autonomía, de esa forma, los canteros podían dedicarse más a la parte artística de la profesión, dibujar maravillas con sus herramientas de acabado.

Aparentemente el obrador, era un lugar acogedor, no tendría más de 60 metros cuadrados con techos bajos y suelo de piedra. Estaba ubicado en la planta baja de una gran casa. Esta fue el hogar de un Marqués que se había dedicado toda su vida al comercio de minerales con las américas y había usado la planta baja de almacén. No disponía de ninguna instalación de extracción de polvo y la ventilación era mínima pues en invierno hacía mucho frío y en verano se colaba el seco y abrasador calor del Valle. En él trabajaban, además de Rodrigo, tres lugareños que vivían a las afueras del pueblo.

Para contrarrestar el gélido invierno cántabro, años atrás utilizaban braseros que desprendían un espeso humo negro que llegaba a producir mareos a todos los que allí trabajaban. Tiempo después, desde principio de los años 80 y hasta la década de los 90, usaron dos estufas de bomba, que ya les habían dado algún susto pues se habían apagado y sigilosamente el gas se había expandido por todo el taller. Además, no era posible prescindir de ellas porque las ventanas eran



viejas, de esas que tenían contraventana y rejas de hierro forjado, a través de las cuales silbaba un viento glacial en los días más fríos del invierno.

Todos sabían a que hora se entraba por la mañana a trabajar, que era sobre la 6 y media, pero nadie tenía asegurada la hora de finalización de la jornada. Rodrigo solía salir tarde, muchas veces exhausto por la dureza del oficio, pero le gustaba dejarlo todo acabado o casi acabado para rematarlo al día siguiente.

Si no estaba muy avanzada la noche, tenía costumbre de acercarse a la taberna a tomar unos vinos y ese cigarro de picadura que tanto le gustaba fumarse antes de dirigirse a casa a cenar. Aprovechaba para compartir las noticias del día con sus paisanos. Aquéllas que había estado escuchando durante toda la jornada en un pequeño transistor que dejó olvidado en la cantería su padre cuando se retiró; viejo y polvoriento.

Para Rodrigo, la rutina era demoledora y eso le provocaba cierta fatiga, ya no física, sino fatiga mental. Estar cansado psíquicamente le llevaba a cometer errores en los tallados, incluso algún golpe de la maza o del martillo caía. Por este motivo no le gustaba acercarse a las máquinas, estaban llenas de elementos móviles. Él veía que no tenían ningún tipo de protección y que, dado que muchas veces no era capaz de concentrarse, podía engancharle la mano o incluso su amplísimo buzo de talla única. Su jefe no sabía nada de eso de que los equipos de protección individual debían estar adaptados al trabajador. Así que se remangaban los puños y los dobladillos para no engancharse ni tropezarse.

Las máquinas habían llegado al taller sin resguardos, parece ser que en la fábrica de donde procedían les molestaban y los habían hecho desaparecer. Muchos de los botones de la máquina más peligrosa estaban anulados, los trabajadores que habían operado con ellos les habían introducido unos palillos con algo de chicle y aquello estaba petrificado. Tenerlos activos les alargaba el tiempo de realización de las tareas y aunque menoscabara la seguridad, ellos pensaban que no les iba a perjudicar.

Al ser tan viejas sonaban de manera estruendosa, no les habían hecho revisiones en años, no estaban engrasadas y los pocos amortiguadores de los que disponían estaban desgastados. El ruido era ensordecedor. Tanto que cuando Rodrigo se sentaba en la mesa camilla a cenar mientras veía la televisión en su casa, su mujer le reñía una y otra vez porque la escuchaba a volúmenes insostenibles, y es que, poco a poco se estaba quedando sordo.

Guille, su nieto, vive con ellos porque sus padres están trabajando en Alemania. Tiene doce años y estudia sexto de primaria. Él quiere ser cantero como su abuelo y le encanta escuchar las largas y entretenidas charlas que le cuenta cuando vuelve del trabajo.



A Rodrigo, le gusta contarle las “aventuras” de su niñez, de sus etapas de adolescente y con qué entusiasmo vivía su profesión. Cada herida, un recuerdo; cada arruga una experiencia.

Guille es de corta edad, pero ya es capaz de comprender que su abuelo ha enfermado en el taller porque nunca se puso una mascarilla, porque no había ventilación, porque respiraba demasiado polvo de piedra y una acumulación de gas y humos innecesarios. Su sordera era debida al ruido de la maquinaria, porque tampoco le habían proporcionado unos cascos.

Todo habría sido muy fácil de resolver, pero su abuelo ya había trabajado 35 años cuando se aprobó en España la primera Ley de Prevención de Riesgos Laborales y era demasiado tarde.

Le dice a Guille que si algún día es cantero, que sea el mejor cantero de la Comunidad y que deje el apellido bien alto, pero sobre todo, que se proteja, que se proteja mucho, que ahora hay medios que antes no había. Rodrigo sabe bien de lo que habla. Él hizo nacer edificios, levantó piedras con sus brazos y talló escudos con sus manos. Su legado ahí queda representado, incluso por los sitios más recónditos de la región. Reconoce que lleva el oficio en las venas pero en su interior sabe que hubiera deseado un mejor final.

Como todas las noches, una vez acostado, su nieto le da un beso y un abrazo y le coloca con mucho cariño su mascarilla, pulsando posteriormente el interruptor que le mantendrá respirando y vivo toda la noche y así, todas las demás noches de su vida.

Para estas alturas, presenta una insuficiencia respiratoria con una disminución importante de la capacidad pulmonar. La ventilación mecánica le socorre por las noches que es cuando más lo necesita.

En este oficio y otros en los que se trabaja con materiales similares, cuando la enfermedad está ya muy avanzada, el enfermo recibe una incapacidad absoluta para trabajar. Poco a poco van perdiendo capacidad pulmonar, y algunos acaban utilizando medios auxiliares de oxígeno durante todo el día. Esta enfermedad no tiene tratamiento ni cura. No por dejar de inhalar el polvo se detiene.

Dedicado a todos los Rodrigos y sus antecesores que trabajaron sin protección antes de la Ley 31/1995 de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales y con los que, de alguna manera, poniendo en riesgo sus vidas hicieron que la prevención se extendiera por el entorno laboral y que se convirtiera en cosa de todos. Con ellos tenemos una gran deuda pendiente.

Este relato no deja de ser una sucesión de palabras encadenadas, ¡ACTÚA! Porque todos debemos poder volver a casa en plena forma física y psíquica. Los nuestros nos esperan.

CONCLUSIÓN.



Es imprescindible crear una cultura de prevención de riesgos laborales, adoptar otra mirada a esta realidad y mejorar la conciencia social al respecto.

Es absolutamente necesario hacer un esfuerzo e incidir sobre aquellos trabajos en los que aparentemente no hay riesgo, abandonando las creencias de que nunca pasa nada.

Debemos hacer llegar a los trabajadores que se trabaja para vivir y no se vive para trabajar, que su seguridad es lo primero. Que negarse a trabajar sin medios de protección está amparado por la ley.

ALGUNOS DATOS

Los primeros Centros de Higiene y Seguridad de toda España fueron inaugurados en Santander y Zaragoza en 1972.

En 1978 se produjo un cambio de denominación pasando a llamarse Instituto Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo.

En 1982 se produjo otra reestructuración con cambio de competencias y denominación y se convirtió en el Instituto Nacional de Higiene y Seguridad del Trabajo.

Gracias a la incorporación de España a la Unión Europea en el 1986, se produjo un gran cambio en nuestro ordenamiento jurídico porque la "seguridad y salud en el trabajo", ha sido de gran interés para la Unión Europea desde sus inicios.

La adopción en 1989 de la Directiva Marco Ley 89/391/CEE sería fundamental para que unos años después, en 1995 se promulgara la tan necesaria Ley 31/1995 de 8 de noviembre de Prevención Riesgos Laborales

En 1970 se habían contabilizado en España más de dos millones de accidentes laborales, de los cuales casi 3.000 fueron mortales y más de 15.000 ocasionaron lesiones definitivas. Trasladado a accidentes por día, quiere decir que unas ocho personas perdían la vida diariamente en toda España por algún accidente laboral y más 41 quedaban incapacitadas.

A partir de 1995, se ha ido legislando y creando en España y Europa una gran cantidad de decretos y disposiciones que corresponden tanto a las exigencias nacionales como internacionales, y que han tenido por objeto mejorar la prevención laboral española, así como eliminar los fallos que ésta pudiera presentar.

Ya no tenemos excusa. Debemos asumir que la responsabilidad es de cada uno de nosotros.

Guille, se convirtió en el mejor picapedrero de Europa y le llamaban de todos los lugares del mundo. Lo primero que tenía en cuenta siempre era la seguridad de todos los que con él trabajan, desarrolló una cultura preventiva que abanderó por todo el planeta en el oficio de cantero.





La participación del concurso se ha llevado a cabo desde el Departamento de Formación y Orientación Laboral aprovechando que durante este primer trimestre del curso estamos viendo el bloque de Prevención de Riesgos Laborales, aspecto que facilita la implicación del alumnado en este tipo de certámenes.

METODOLOGÍA

El procedimiento que hemos seguido para desarrollar nuestro relato consta las siguientes fases:

- Decisión sobre la participación en el Concurso por parte del departamento de Formación y Orientación Laboral.
- Exposición del certamen y decisión sobre la participación en el Concurso por parte de los grupos de Formación Profesional del Centro.
- Planteamiento y decisión de la modalidad de participación
- Elección de la modalidad de relato
- Ideas: tema, contenido, personajes, características del personaje, lugar, profesión.
- Impactos de la prevención en el desarrollo del relato.
- Conclusiones finales
- Algunos datos estadísticos
- Elección y confección de la portada

MENSAJE A PROYECTAR CON EL RELATO

Nuestro mensaje es que ya no tenemos ninguna excusa para protegernos en el trabajo.

Que nuestros antepasados sufrieron la carencia de normativa al respecto y la nula concienciación social sobre Prevención de Riesgos Laborales.

Que no existía formación en prevención para empresarios y trabajadores.

Que los trabajadores no tenían los derechos en prevención de los que disponen ahora, ni los empresarios las actuales obligaciones. Todo valía.

Que para nuestros antepasados hemos llegado tarde, pero que ahora tenemos suficientes medios, legislación y sobre todo evidencias para no dejar fuera de la memoria a todos aquellos que fallecieron o enfermaron por estar abandonados a su suerte en sus respectivos trabajos, tuvieran el riesgo que tuvieran.

VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Este trabajo nos ha servido para reflexionar sobre la escasa importancia que le damos al pasado. Lo poco que nos acordamos de lo joven que es la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y de lo que sufrieron nuestros abuelos por carecer de suficiente normativa que les hubiera protegido.

Al ser tema libre nos ha permitido centrarnos en un hecho real del que habíamos hablado en clase sobre lo cercana que es la Ley de prevención y lo desamparados que estaban los trabajadores antes de su existencia.

Nos alegramos de que las incidencias de accidentados hayan disminuido tantísimo en estos últimos años.



FORMACIÓN PROFESIONAL

2º PREMIO RELATO

CENTRO INTEGRADO DE
FORMACIÓN PROFESIONAL Nº 1 (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Anjana

CURSO: 1º CFGS Prevención de Riesgos Profesionales

TÍTULO: La Prevención va más allá de lo que imaginas

RESPONSABLE: Marcos Alonso Sánchez

LA PREVENCIÓN VA MÁS ALLÁ DE LO QUE IMAGINAS

CONCURSO TU MIRADA CUENTA



P. E. R. I. S

¿No es mejor perder un minuto de tu vida, que perder la
vida en un minuto?



LA PREVENCIÓN VA MÁS ALLÁ DE LO QUE IMAGINAS

- Narra David (prevencionista) -

Llego a la oficina algo acelerado, desventajas de salir tarde de casa y tener problemas para aparcar el coche cerca del edificio en el que trabajo, dispuesto a terminar algunos informes que tengo pendientes desde hace varios días. Tras llenar hasta arriba una taza con café, tomo asiento frente al ordenador de mi despacho para empezar a trabajar, deseando terminar con el parte de accidente antes de las diez, dado que justo a esa hora tenemos una reunión con los jefes de los departamentos de Prevención de Riesgos Laborales del resto de sedes de la empresa.

Pasa el tiempo y, muy a mi pesar, me dirijo hacia la sala de reuniones, donde me encuentro con mis colegas de otras sedes.

[...]

Vuelvo apresurado a mi despacho, acompañado únicamente por el ruido que las suelas de mis zapatos hacen contra el suelo, no pudiendo evitar pensar en lo estresantes que pueden llegar a ser las reuniones, cada día son más largas.

Por las miradas que mis compañeros de departamento me echan, puedo adivinar que se nota, y bastante, que no estoy del mejor humor.

Hago caso omiso, pensando en la siguiente junta que tengo con la directiva y en el informe que aún tengo pendiente cuando Carmen, la secretaria del departamento me habla.

— David, tengo a Tobías al teléfono, ¿te lo paso o le digo que llame más tarde? — cuestiona agitando el teléfono en el aire.

— Pásamelo, por favor — respondo entrando en mi despacho y cogiendo el teléfono tras tomar asiento. — Hola, ¿pasó algo? — pregunto casi de carrerilla, aún agobiado solo de pensar la cantidad de trabajo que tengo por hacer.

Aún al teléfono con Tobías, muy agobiado por no saber cómo montar el carro nuevo, veo un pequeño sobre que no había notado antes encima de mi mesa, justo al lado de la foto familiar que hicimos el día que firmamos los papeles de adopción. No tiene remitente, ni reseña o logo alguno, así que aviso a Tobías que más tarde le llamo, salgo de mi despacho y me dirijo a Carmen carta en mano.

— Carmen, ¿sabes quién me ha dejado esto encima de la mesa? — pregunto enseñándole el sobre.

— No lo sé, no he visto a nadie entrar en tu despacho, por lo menos en el rato que llevo aquí sin moverme...



— responde confundida, así que me dirijo hacia otro despacho, donde dos compañeros tienen clara vista de quién entra y sale de mi despacho.

— ¿Alguno de vosotros sabe quién ha dejado esto en mi despacho cuando estaba en la sala de reuniones? — cuestiono mostrándoles el sobre a los chicos, recibiendo una negativa por su parte.

Vuelvo a mi despacho, cerrando la puerta detrás de mí. Tomo asiento y abro el misterioso sobre. En su interior hay dos papeles, uno no es más que un pequeño recorte en el que pone, que el anónimo que me dejó el sobre, encontró esta carta tirada en las escaleras y otro es un folio que, aunque algo arrugado, está doblado con cuidado en tres partes, despliego la carta y empiezo a leer.

“Severamente dañados, mis sentimientos trataban de huir.

Todos mis días comienzan de la misma manera, todos mis días acaban de la misma forma, pero no es rutina, no es un pesar, es una sensación que no me deja pensar tranquila.

Odio levantarme cada mañana sabiendo lo que mi cuerpo y mente van a sufrir ese día en el trabajo.

Odio acostarme sintiéndome sucia, tanto por dentro como por fuera, pasar horas y horas tratando de lavar externamente una situación que no solo es física.

Escribo para llorar con ganas y para gritar en silencio, para desahogarme, para construir el mundo en el que siempre soñé estar. Las palabras las arranco desde el corazón porque es la única manera que tengo para dejar de temblar. Escribo para no descuidar quien soy en un futuro (si existe), para releer mis dudas, mis miedos, mi niña interna que se encapricha por nunca crecer. Mi nunca jamás entre letras sin tinta.

Aunque a veces hubiese preferido ser otra persona. Querer es poder y el poder corrompe por eso solo deseo, por eso pongo la misma piedra una y otra vez enfrente, “el ser humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra”. Mi temor al cambio es paranoia al destino, “-vamos a dejarlo así que así está bien” y así fue como acabé en este bucle infinito de abusos, de inseguidades.

Nunca logré retratar la felicidad en mi interior, mi sonrisa de cartón me delató más de una vez.

Dejar nada esperando que caiga un todo, aunque sea pasajero en rimas tristes. Si “uno más no es igual a tres”, en este momento me siento fraccionada. No sé cuánto tiempo más durará el malestar, tener ganas de correr y sentarme, solamente a aguantar, a sufrir lo mismo día tras día, cabizbaja.

Mil guerras y seguir igual, sin un ápice de piedad conmigo misma. ¿Debería luchar hasta que no quede nada de mí? Mi corazón se agota cada vez más, me ahogo en toda una vida, una vida ya perdida, una vida que no merece la pena, una vida que debería terminar.



¿Qué más da? Es a mí a quien ensucian con abusos, con juicios falsos, soy yo quien soporta el peso muerto del falso testimonio.

Quiero lo que era, no quería que me cambiasen, no así, y ahora me doy cuenta de que después de tanto tiempo nadie me conoce.

De no haber aceptado el puesto, de no haber estado dispuesta a soportar de todo para poder, simplemente, sobrevivir... De no haber hecho nada de eso, ahora mismo no estaría decidiendo si mi vida tendrá un futuro, se quedará tal cual está o terminará aquí para siempre.

Al fin y al cabo, ¿qué me queda? ¿Quién me va a recordar? Nadie, porque quien creía que iba a apoyarme acabó dándome la espalda.

Estoy cansada de ir a trabajar con miedo, miedo porque sé que ese monstruo estará esperando a que entre en mi despacho para seguir con sus malas formas, con sus abusos sin fin... Y a pesar de que mi mayor deseo es que toda esta tortura termine, tengo miedo de que ese final llegue.

Tengo miedo de lo que será de mí, una vez oí quien con monstruos lucha cuide de no convertirse a su vez en monstruo, cuando miras largo tiempo a un abismo, también éste mira dentro de ti.

¿Quién me asegura que el día de mañana no voy a ser yo quien se convierta en el monstruo de otra persona... en su mayor pesadilla? Ya no me reconozco, no sé qué es lo correcto y lo que no.

La sociedad al completo se deteriora y yo no puedo hacer nada por salvaguardar mi propia vida, mi dignidad, mi autoestima...

¿Y sufrir todo esto un día sí y al siguiente también, para qué?"

Con el estómago en la garganta tras leer tales palabras y carta en mano salgo del despacho, rumbo directo al despacho de Asier, el director ejecutivo en funciones, dispuesto a encontrar y solventar el problema, que parece tener esta persona con su puesto de trabajo, lo antes posible.

[...]

- Narra Fran (¿acosador?) -

Tras una reunión urgente convocada por David, el coordinador de Prevención de Riesgos Laborales de la empresa, y el director ejecutivo en funciones, Asier, en la que nos han explicado que por protocolo se hará una evaluación de riesgos en cada departamento. Dicha evaluación se basará en un método llamado CoPsoQ-istas21, que al parecer y según nos han explicado, consiste en realizar un cuestionario para la identificación, localización y valoración de riesgos psicosociales en los diferentes puestos de trabajo.



Lo cierto, es que a pesar del mal trago que tuvo que pasar durante los primeros meses de su ascenso, David siempre ha sido bueno con su trabajo, tiene ojos y oídos en todas partes. Como diría Asier, se mueve entre dos aguas. No es fácil, menos para alguien que ha sufrido los insultos y el rechazo de sus compañeros por una insignificante diferencia, dirigir un departamento entero, tratar con los directivos, el dueño de la empresa, los trabajadores... Apuesto a que sus compañeros en el departamento no saben cómo tratarlo ahora. Lleva casi tres años en su actual puesto y se ve que le gusta su puesto, pero no entiendo como puede con todo el trabajo que tiene, con un niño de un año en casa que cada vez le echa más en falta y todas las responsabilidades que debe de tener fuera de su jornada.

Entre tanta divagación, regreso a mi planta. Según avanzo hacia mi despacho, voy avisando despacho por despacho de que a las doce del mediodía estamos convocados en el salón de actos para la realización de una evaluación de riesgos psicosociales, que es una prioridad y que bajo ningún concepto se pueden ausentar.

- Narra Olivia (¿víctima?) -

¿Dónde está? Juraría que anoche, antes de salir de las oficinas lo guardé en mi carpeta y ahora por más que busco y rebusco no lo encuentro, como él lo lea, voy a tener un gran problema...

Unos toques a la puerta del despacho me hacen rebotar sobre mi silla del susto, rezando internamente porque no sea Fran el que cruce esa puerta, aunque muy a mi pesar, así es.

— Buenos días, Olivia. — saluda nada más entrar, con una sonrisa de oreja a oreja, esa que siempre muestra antes de cada falta, sin siquiera preguntar si puede o no pasar, como siempre.

— Hola, ¿qué quieres? Estoy ocupada. — cuestiono, recriminándome a mi misma el haber sido tan borde, luego me quejo y aun así odio la forma que tiene de tratarme, de hablarme, de mirarme, ¿por qué a mí? Bastante tengo con mis problemas fuera del trabajo...

— Vengo a avisarte — comenta acercándose a mí en demasía, posa su mano en mi hombro y me deja un dossier perfectamente encuadernado sobre el escritorio — El departamento de PRL nos ha convocado en el salón de actos a las doce, necesitan realizar una evaluación y quieren que todos los empleados cumplimentemos un cuestionario lo antes posible. Es una prioridad. — dicho esto se retira, no sin antes volver a girar sobre sí para mirarme y salir, dejándome sola, por fin.

[...]

Ya reunidos y muy a mi pesar, alzo el dossier que David me ha dejado, ¿por qué es tan importante que rellene esto?



"Cuestionario para la evaluación de riesgos psicosociales del método CoPsoQ-istas21". ¿Esto qué es? Me cuestiono a mí misma sin entender nada de lo que estoy leyendo, al menos no hasta que abro el dossier y empiezo a leer un poco por encima la introducción al cuestionario, para poder responder y quitármelo de encima lo antes posible.

- Narra David (prevencionista) -

Tras varios días consultando las respuestas obtenidas tras los cuestionarios para la evaluación de riesgos psicosociales, me doy cuenta de que hay al menos tres departamentos en los que hay alguien que no se siente del todo cómodo en su puesto de trabajo.

No, esto es mucho más difícil de lo que podía llegar a imaginar. Descuelgo el teléfono para llamar a Sara, la responsable de RR.HH. de la empresa, con el claro fin de buscar la forma más rápida y eficiente de solucionar el problema, antes de que pueda desencadenar en algún accidente.

- Narra Sara (responsable RR.HH./psicóloga) -

El teléfono interrumpe el maravilloso momento de silencio que tenía en el despacho, muy a regañadientes y aún dándole vueltas al tema de los cuestionarios, descuelgo el teléfono.

— Buenos días — saludo a través del teléfono.

— Sara, ¿has visto ya los resultados de la evaluación? Hay que hacer algo, ya.

— Sí, sí, sí, ya he visto los resultados y el informe final, aunque no son muchos casos, la situación es bastante más grave de lo que pensábamos en un principio. — comento mientras sigo ojeando los informes — Hay una trabajadora del departamento de ventas que me preocupa en exceso, solo por la carta que recibiste y las respuestas de su cuestionario... Está claro que se trata de Olivia. Es la única chica en su departamento y sus respuestas son del todo alarmantes. Tenemos que iniciar un seguimiento de los trabajadores en ese departamento, tal vez realizar alguna entrevista individualizada por si alguien tiene la sospecha de que Olivia está siendo acosada por alguien de la empresa... a ver qué pasa.

— Perfecto, aquí estábamos preparando una pequeña charla sobre riesgos psicosociales en el trabajo, ya la tenemos a punto y pensábamos darla hoy mismo.

— me informa David — Yo mismo he sufrido acoso laboral, así que me encargaré personalmente de la charla... Los testimonios de gente que ha sufrido en el trabajo suelen ayudar a que otros se abran y cuenten qué es lo que les está pasando...

También me gustaría que tanto tú como yo, en conjunto, hiciésemos las entrevistas.



— Bien, en breve voy para allá y ultimamos detalles. Hay que solventar esto pronto, hacer especial hincapié en que se va a guardar total confidencialidad y secreto a todo lo que escuchemos y, por supuesto, tomar las medidas oportunas. — digo, recibiendo una afirmativa por su parte.

Cuelgo la llamada, cojo mis cosas y me dirijo al departamento de prevención de riesgos laborales.

- Narra Fran (¿acosador?) -

Hace tan solo unos minutos que hemos salido del salón de actos, estoy tan pensativo sobre lo tratado por David y Sara en la charla, que no logro concentrarme con lo que estoy haciendo, así que decido hacer una pausa y me levanto para preparar una infusión.

¿Problemas de acoso laboral en los departamentos? Hasta donde yo sé y por lo que puedo ver... Nadie en mi departamento está en esa situación, todos tenemos una relación más o menos amistosa con los demás y siempre que alguien está más decaído de lo normal, tratamos de darle ánimos con pequeñeces como un halago, un pequeño detalle o cualquier cosa que pueda mostrar apoyo por parte del resto...

Aunque sí es cierto que, personalmente, cada vez estoy más incómodo con Olivia, no sé qué le puede pasar... y no sé si es conmigo o con todos en general.

Vuelvo a tomar asiento frente a la pantalla de mi ordenador, echando un vistazo general a mi despacho, amplio y luminoso... Admiro una hermosa planta junto al ventanal, aquella que mi mujer me regaló hace un par de semanas y que le da un toque de distinción a la decoración bastante sobria en general.

Recuerdo el día que hicimos la selección de personal para el puesto que ocupa Olivia actualmente. Ella fue la última entrevistada y tenía muy poca experiencia en el puesto, pero su expediente académico era tan impresionante que el que sus compañeros tuviesen más experiencia que ella era una pequeñez, terminando por contratarla. Era perfecta para el puesto.

Empezó a la semana siguiente, el primer día, para romper el hielo, la invité junto a todo el departamento a comer en un restaurante de comida rápida que está en los bajos del edificio. Desde ese día nuestra relación era más o menos amistosa, cordial y profesional.

Lleva más de un año trabajando para la compañía y de un tiempo a esta parte noto que su comportamiento, al menos hacia mí. Ha cambiado radicalmente, el trato es el justo, en ocasiones diría hasta tirante. En alguna ocasión he querido sacar el tema, pero siempre me ha contestado con evasivas, no sé qué ha podido pasar, no recuerdo que haya habido ningún tema espinoso, ni ningún error garrafal por su parte, ni tan siquiera discusiones... Se la ve estresada, decaída, incluso en ocasiones taciturna.



Por mucho que trate de darle ánimos, no consigo que me deje ni tan siquiera mantener una breve conversación con ella fuera de temas laborales.

- Narra Olivia (¿víctima?) -

El viento mece mis pensamientos mientras me balanceo en la cornisa del edificio.

Otro día más qué subo, otro día más que pasa, otro día más que observo cómo desde abajo, las personas vienen y van, ajenos a todo, lejos de mí. Miras, y miras y solo percibes el ir y venir de la gente, indiferente a lo que pasa.

No hay peor soledad que la sensación de estar solo cuando estás rodeado de gente, ni el vacío que deja una mirada, un comentario en voz baja, un codazo, un devenir de ojos cuando te acercas, un día, y otro y otro más.

Pienso, pienso y no dejo de pensar todos los días a las dos en lo alto del edificio, otra vez me encuentro en la misma situación, en el mismo lugar, con el mismo vacío ¿vacío?. Lentamente, enciendo un cigarrillo. Siempre pienso que es el último, "tienes que dejar de fumar, cada vez te cansas más subiendo las escaleras...", absorbo una calada, con fruición. Pienso, luego existo, "¿ese quién fue, Descartes?".

¿Qué fue lo que dijeron en la charla? ¿Hablar de mis problemas? Eso solo empeoraría mi situación... ¿Hablar o no hablarlo? ¿Para qué? Respiro profundamente, cierro los ojos y me dejo llevar.

- Moraleja -

Hablar las cosas con calma y a tiempo puede resolver un sinfín de malentendidos que puedan desencadenar en riesgos psicosociales en el ámbito laboral. Así mismo, mostrar la importancia de vigilar la salud mental y el bienestar de los trabajadores, no sólo centrándonos en lo físico, en lo que podemos ver.

Hay riesgos psicosociales de muchos tipos como bien pueden ser el mobbing, burnout, estrés, acoso sexual... Y todos estos son tan importantes como llevar un EPI o respetar las normas de seguridad e higiene laboral.

Olivia se deja llevar pero... ¿A dónde? Queremos dejar que los lectores reflexionen sobre la situación propuesta, planteando la pregunta: ¿Qué harías tú?



METODOLOGÍA SEGUIDA

Se inició el proceso de aportación de ideas por parte del grupo-clase. Un enfoque diferente a lo convencional en materia de seguridad en el trabajo. Se intentó añadir a la estadística los accidentes con baja relacionados con aspectos relativos a riesgos psicosociales. Hacer visibles estos riesgos de tipo psicosocial para eliminar este tipo de riesgos en la medida de lo posible y para concienciar a la sociedad de la existencia de esta problemática, "EL ENEMIGO INVISIBLE".

Casos actuales acontecidos en él. Se destacan riesgos psicosociales en el ámbito de trabajo.

EXPLICACIÓN DEL RELATO

El prevencionista de una empresa, David, recibe una carta en la que se puede notar como una persona se encuentra sumida en el desespero, ante tales palabras busca la manera de solucionar el problema por medio del método CoPsoQ-istas21.

Una vez, David y Sara, detectan los problemas derivados de los riesgos psicosociales presentes en la empresa, disponen métodos de actuación y proponen soluciones para atajar el problema.

Como se puede ver en el texto, Fran en ningún momento hace amago de golpear, maltratar, insultar u ofender a Olivia, ésta se siente incómoda con su forma de tratar con ella, llegando a malinterpretar por completo las intenciones de Fran.

Tras una charla del departamento de prevención de la empresa, la persona que no se sentía a gusto con su jefe de departamento sale a fumar a la azotea del edificio, pensando seriamente si hablar sobre su problema o saltar de la azotea.

Queríamos dejar un final abierto, Olivia se deja llevar pero... ¿A dónde? Queremos dejar que los lectores reflexionen sobre la situación propuesta, planteando la pregunta: ¿Qué harías tú?

MENSAJE PRINCIPAL DEL RELATO

Se busca analizar los riesgos psicosociales en profundidad desde puntos de vista diferentes (acosador, víctima, prevencionista, directivos...).

Hay que formar e informar a los trabajadores/as de la problemática existente en torno a los riesgos psicosociales dentro del ámbito laboral.

"Hacer visible lo imposible".

PERSONAJES CREADOS PARA EL RELATO

- Olivia ("víctima")
- Fran ("acosador")
- David (prevencionista)
- Asier (director ejecutivo en funciones)
- Carmen (secretaria dpto. PRL)
- Tobías (pareja de David)
- Sara (psicóloga)



RECURSOS ADICIONALES UTILIZADOS PARA EL RELATO

- Manual de CoPsoQ-istas21 (versión 2)
- Más allá del bien y el mal - Friedrich Nietzsche
- “Pienso, luego existo” - Descartes
- Canva

VALORACIÓN FINAL DE LA CLASE SOBRE LOS OBJETIVOS DEL RELATO

Se ha tratado de profundizar en los aspectos psicosociales que afectan, cada día más, al ámbito laboral. Además,

se trata de conseguir que el lector medite sobre este tema y tome conciencia de la importancia que tiene un buen clima laboral para la salud mental de los trabajadores.

El relato ha resultado ser una experiencia muy positiva para la clase, obteniendo diferentes enfoques de hasta donde la prevención es capaz de llegar y corregir los comportamientos más insospechados. De esta forma somos capaces de eliminar o minimizar los riesgos de carácter psicosocial que pueden llegar a materializarse si no tomamos las medidas oportunas y correctoras necesarias.

PARTICIPANTES

**TU
MIRADA
CUENTA**





EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

FOTOGRAFÍA

I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)

PSEUDÓNIMO: Los calamares

CURSO: 4º E.S.O.

TÍTULO: **El juego de la seguridad**

RESPONSABLE: Andrea Álvarez Muñiz





METODOLOGÍA SEGUIDA

El proyecto comenzó en la clase de Educación Plástica, donde la profesora nos explicó los objetivos que promueve el ICSST y nos habló de la nueva edición del concurso “Tu Mirada Cuenta”, que encajaba muy bien con el tema que estábamos estudiando. Mientras resolvíamos las primeras dudas: ¿qué es un EPI?, ¿cuándo debe utilizarse?, aprovechamos para compartir experiencias relacionadas con la salud en el trabajo. Así, empezamos a ser conscientes de la cantidad de accidentes laborales que tienen lugar cada día. Poco a poco, fuimos reconociendo los diferentes riesgos laborales e identificando los EPI que se deben utilizar en cada caso.

Pronto nos decidimos a participar en el concurso e iniciamos una investigación sobre el tema: analizamos las campañas que existen hoy en día sobre la prevención de riesgos laborales, y también otro tipo de carteles publicitarios, fijándonos en las características del lenguaje visual. Además, nos resultó muy útil poder consultar las propuestas ganadoras del concurso en anteriores ediciones, ¡qué nivel!

El siguiente paso fué de los más difíciles, pensar ideas originales y realizar varios bocetos de manera individual, exprimiendo nuestra creatividad. Aquí empezaron a surgir buenas ideas y algunas de ellas se convirtieron, más adelante, en la imagen final.



Nos organizamos en pequeños grupos e hicimos una puesta en común de nuestras ideas, eligiendo la que más nos gustaba en consenso y debatiendo las modificaciones y mejoras que se nos iban ocurriendo. La propuesta elegida está basada en un cartel de la popular serie **El juego del calamar**.

Tras llegar a un acuerdo, comenzamos la producción en equipo, repartiendo tareas y colaborando para conseguir llevar a cabo nuestra propuesta. Así, mientras unos se dedicaban a hacer una lista de los materiales y EPI necesarios, otros comenzaron a hacer pruebas de fotografía y decidir quiénes iban a aparecer en la imagen.

Con todo lo necesario, nos desplazamos al hall del centro para tomar la fotografía desde el primer piso. Originalmente, pensábamos en una imagen en la que aparecieran solo dos personas, pero ya que somos un grupo muy reducido, decidimos buscar la manera en la que todos pudiéramos ser protagonistas.



Una vez conseguida la fotografía, volvimos al aula para comenzar la postproducción. Aquí pusimos a prueba



nuestro manejo de las TIC, quienes sabíamos manejar Photoshop nos encargamos de editar la foto, intentando que se pareciera lo máximo posible al cartel de referencia. Otros siguieron trabajando en los últimos detalles, como la tipografía, el eslogan, la imagen de fondo, etc.



MENSAJE DE LA FOTOGRAFÍA

En la imagen tratamos de hacer nuestra propia versión de la serie El juego del calamar. La trama de esta serie versa sobre cómo unos participantes tienen que superar varios juegos de supervivencia infantiles, y lo hemos relacionado con el tema del concurso haciendo ver que **la seguridad laboral no es un juego de niños**.





En nuestra versión del cartel aparecen **tres elementos principales que hacen referencia a la falta de seguridad, el accidente y las consecuencias**. Esto está representado por una persona tumbada, que está siendo arrastrada por otra que sí lleva puestos varios EPI. Detrás decidimos colocar una silla de ruedas (sustituyendo la caja negra del cartel original), que refleja las graves consecuencias de los accidentes laborales. Además aparecen dos personas de pie, que representan la buena práctica, y otras dos en el suelo, haciendo alusión a otro tipo de lesiones.

Creemos que la seguridad en el trabajo es un tema muy importante, que debe llegar a los oídos de todo el mundo. Nos pareció buena idea aprovechar la popularidad de esta serie para lanzar un **mensaje de prevención a la sociedad**, pues de esta manera creemos que el cartel puede llamar la atención de un gran número de personas.

VALORACIÓN DE LA CLASE

La participación en el concurso ha sido una experiencia muy positiva para la clase, el aula se convirtió en un espa-

cio de experimentación y reflexión, donde nosotros mismos fuimos construyendo nuestro aprendizaje, contando con la ayuda de la profesora.

Por un lado, este trabajo nos ha servido para aprender nuevas técnicas de expresión y comunicación, así como para poner en práctica nuestra creatividad y nuestras capacidades de trabajo en equipo. La metodología seguida nos ha ayudado a interactuar con nuestros compañeros, conociéndonos mejor y valorando lo que cada uno podemos aportar para cumplir unos objetivos comunes.

Por otra parte, realizar este proyecto nos ha hecho conscientes de la importancia de cumplir siempre las condiciones de seguridad en el trabajo, algo a lo que ya nos veníamos acostumbrando a raíz de la pandemia. Sin embargo, ahora podemos identificar muchos otros factores de riesgo que siempre han estado presentes en nuestro día a día, y conocemos los equipos y las medidas de seguridad que se deben emplear. Por esto, creemos que el aprendizaje más valioso es que somos capaces de prevenir los riesgos y de ayudar a las personas de nuestro entorno a protegerse.



**C.C.COLEGIO SAGRADOS CORAZONES
(SIERRAPANDO) TORRELAVEGA**

PSEUDÓNIMO: Escaleros

CURSO: 4ª ESO

TÍTULO: **Escaleros**

RESPONSABLE: Gema Peña Gutiérrez





METODOLOGÍA SEGUIDA

Hemos participado en este concurso porque en la asignatura que cursamos de Iniciación a la Actividad emprendedora y empresarial en 4º de ESO tenemos un tema dedicado a los riesgos laborales.

Primero hemos trabajado en clase este tema, aprendiendo: la importancia de cumplir la protección de los riesgos laborales, tanto por parte del trabajador como del empresario, dando al trabajador los medios necesarios para la prevención, o bien, en el caso de no poder evitar el riesgo las medidas de protección para al menos minimizarlo, también hemos aprendido conceptos básicos y que tanto el empresario como el trabajador son los responsables de la prevención y protección de los riesgos laborales.

Después nos hemos dividido en equipos y tras realizar una dinámica de lluvia de ideas en los grupos, cada grupo ha decidido hacer una foto / relato o ilustración y nos hemos ido por el colegio para poderlo hacer, eligiendo cada equipo aquel tema que le parecía mejor para el concurso.

Esto nos ha permitido tocar e investigar sobre muchos temas de la protección pues han salido fotos de mobbing laboral, de escaleras de incendios, de utilización correcta de las escaleras del centro y una ilustración de un riesgo laboral grave por electrocución.

Tras la elaboración se han presentado en la clase todas las ideas, dando los argumentos para la memoria final y hemos votado la foto o idea que nos parecía mejor para el concurso y para realizar la memoria.

Con la fotografía elegida hemos entre toda la clase elaborado esta memoria.

En este caso nos hemos fijado en un principio de prevención básico que es evitar los riesgos, por ello hemos utili-

zando una escalera para encender el proyector de la clase, en ocasiones utilizamos lo que más a mano tenemos o primero cogemos como sería una silla para subírnos en ella y encender el proyector, sin embargo, se debe tratar de evitar los riesgos como marca la ley de prevención de Riesgos Laborales.

La medida de protección utilizada es una escalera, ya que subirse para encender el proyector es necesario pero utilizando la herramienta adecuada es más difícil que ocurra algo.

En un primer momento para hacer la foto, nuestro compañero se había subido encima de una silla para llegar al proyector de manera imprudente puesto que se puede mover y causar que se caiga.

Por eso nosotros presentamos la foto de nuestro compañero utilizando una escalera pues está mucho más seguro al estar usando la escalera la cual es el objeto ideal para ese tipo de cosas al ser estable. Hemos cogido una silla de la clase y lo pusimos debajo del proyector para que se subiera en ella y en la segunda foto cogimos una escalera para que no se caiga porque con una silla es más fácil que se caiga.

Hemos leído además la normativa de las escaleras para saber si cumplía las características necesarias de la prevención de riesgos laborales.

MENSAJE

El compañero se puede caer puesto que la silla no es estable y con la escalera no se cae porque es estable. SE DEBEN UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS para prevenir los riesgos.



La importancia de evitar los riesgos ya que subirse en la silla para arreglar el proyector es un riesgo laboral pero subirse a una escalera aún siendo un riesgo laboral pero hay que tener en cuenta que la escalera es una herramienta de trabajo y la silla no.

Hay que ser prudente a la hora de hacer trabajos y utilizar para ello las herramientas de trabajo adecuadas debido a que puedes sufrir lesiones graves que te dejen sin tu trabajo.

La silla es poco estable, puede moverse, romperse..... y causar un daño a la persona que la utiliza, además la altura no es la adecuada por lo que puede incluso tirar el proyector ...

La escalera sin embargo, le ayuda a llegar sin problemas, al no tener que estirarse y tener peligro de tirar el proyector. Además cuenta con unas tiras laterales para que no se abra la escalera y se caiga nuestro compañero

Hemos pensado utilizar este cartel para pasar por las clases concienciando a nuestros compañeros de otros cursos de utilizar las herramientas adecuadas para cada trabajo y evitar los riesgos innecesarios tanto en el colegio como en sus casas.

VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Los objetivos son:

Acercamiento a los riesgos laborales y conocer los principios de prevención y las medidas de protección. Este curso ha sido una excusa perfecta para trabajar este tema.

Ser conscientes de la importancia de que tanto el empresario como el trabajador los cuide. Esto nos ha sorprendido pensábamos que siempre era responsabilidad del trabajador pero no habíamos pensado en la parte de responsabilidad como empresario y obligación de facilitar al trabajador los medios de protección y el conocimiento.

Ser conscientes de que no es sólo un tema del trabajo sino también en nuestro colegio, en nuestra casa están presentes las medidas de prevención y de protección. En esta pandemia se ha hablado mucho de los EPIS y su importancia y lo teníamos claro pero ahora lo queremos enfocar más a la prevención. Esta es la parte que nos ha parecido más importante, la prevención de riesgos no es algo ajeno a nosotros.

Consideramos que han sido cumplidos.



C.C. SAN JOSÉ FUNDACIÓN EDUCERE (SANTANDER)	PSEUDÓNIMO: Playsafe
	CURSO: 2 º B E.S.O.
	TÍTULO: Hasta tus hijos saben que la prevención en tu profesión no es un juego ;PROTÉGETE!
	RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos

HASTA TUS HIJOS SABEN QUE LA PREVENCIÓN EN TU PROFESIÓN NO ES UN JUEGO

!PROTÉGETE!

POR TI Y POR ELLOS, VIVE



Pepi's
Tu mirada cuenta





¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de 2º de la ESO con edades entre los 12 y 13 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIS.

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y DEL LEMA

La fotografía que hemos realizado para esta edición del concurso es una fusión de varias imágenes, en ella aparecen los muñecos de juguete más populares desde la época de infancia de nuestros padres, los playmobil. Es una línea de juguetes de plástico fabricados por el grupo Brandstätter, estas figuras disponen de multitud de accesorios, vehículos, edificios, plantas y animales en su misma escala que permiten crear una gran cantidad de escenarios y situaciones en las que el niño toma el control dando movimiento y voz.

En la imagen podemos ver dos niños y los playmobil. Por una parte, los niños representan a esa unidad familiar que estará esperando al trabajador cuando regresen a casa y la importancia de que un padre o madre juegue con su hijo, y por la otra parte tenemos los muñecos que representan la infancia de ese trabajador/a y como jugaba, pero fijándonos en los muñecos vemos que son diferentes profesiones usando correctamente sus equipos de protección individual, así haciendo referencia a lo importantes que son y que de pequeños lo sabíamos pero que ahora parece que se nos ha olvidado.

Nos parece un tema muy interesante a tratar porque pueden llegar a estar en juego muchas vidas y, en este caso, nos parece muy importante concienciar a que no sea así y prevenir cualquier tipo de irresponsabilidad.

En la imagen podemos ver dos logos de P'epis que representan a todos los individuos que son parte de la prevención de riesgos laborales, tanto a los que tratan de concienciar como a los que dependen de ella, y a los estudiantes de Colegios y IES que se están formando para afrontar con responsabilidad nuestras profesiones en el futuro.

El objetivo que busca nuestra fotografía es hacer llegar a los trabajadores y a los empresarios la importancia que tiene la seguridad e higiene en el trabajo a la hora de la prevención de riesgos laborales, y los usos correctos de sus equipos de protección independientemente de la profesión que se trate, ya que mayormente cuando pensamos en prevención imaginamos la construcción pero hay más campos, sin irnos muy atrás en el tiempo estamos todavía en una pandemia donde un equipo de protección básico es la mascarilla a la que poco buen uso realizamos.

El lema que acompaña a nuestra fotografía después de pensarlo bien, creemos que ha sido el más acertado, ya que, si se piensa desde otro enfoque, si el padre mantiene las seguridades correctas, ganarían los dos: más tiempo juntos y, por supuesto, vida.

Cabe recalcar que es algo que no cuesta absolutamente nada hacer y, a cambio, se pueden evitar incontables catástrofes, pues estamos hablando de nuestra propia vida, lo que conlleva englobar también a nuestros familiares y seres queridos.

Por todo esto y reflexionando llegamos al lema que es **"Hasta tus hijos saben que la prevención en tu profesión no es un juego, ¡PROTÉGETE!"**.



PROCESO

Días atrás, en el temario de clase, nuestro profesor de tecnología nos explicó todo lo relacionado con la seguridad en el taller, los roles a desempeñar en él, la importancia de ser responsables de uno mismo para así cuidar de los demás y las principales normas que hay que seguir. Así que ya teníamos una idea sobre este tema: la importancia de la seguridad en el trabajo.

También, cuando nos propuso participar en este trabajo invertimos tiempo en elegir la modalidad y escogimos fotografía. Y también hablamos sobre los equipos de protección individual, de los planes de seguridad y de lo importante que es concienciarnos de esto y la responsabilidad que conlleva. la seguridad laboral y lo que tenemos que hacer para prevenir problemas relacionados.

A partir de ahí, cada uno de los participantes de nuestro grupo, fue dando ideas e ideas (una lluvia de ideas), hicimos pequeños bocetos y buscamos imágenes sobre los temas que más nos llamaban la atención en internet para inspirarnos.



Fuimos descartando hasta quedarnos con las ideas más principales y con más sentido para nosotros. Hasta que decidimos que la idea que más podría interesarnos y que mejor podríamos desarrollar es desde el punto de vista de un niño, pues la familia tiene mucha importancia respecto al resto de cosas cotidianas.

Hicimos un par de bocetos de la formación de la imagen porque no teníamos muy clara la estructura que queríamos seguir, y cuando tuvimos la aprobación del profesor, lo llevamos a cabo.

Después, empezamos a elegir quién de nosotros, cómo y dónde iba a ser nuestra fotografía y también los materiales que utilizamos.

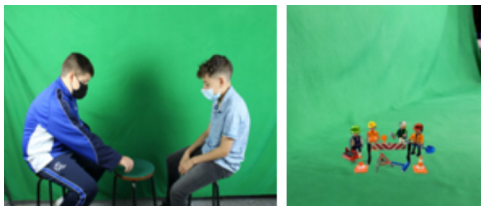
- QUIÉNES: Los protagonistas de nuestra fotografía también somos nosotros.

- DÓNDE: Todas las partes de la foto fueron realizadas dentro del colegio, para ello nuestros profesionales actores tuvieron que traer sus respectivos atuendos desde casa.

- CÓMO: En el colegio, utilizamos el croma para hacer los fondos y también, una cámara y luces.

El listado de lo que necesitábamos es lo siguiente:

- Una iluminación adecuada para uso explícito del trabajo.
- Los diferentes muñecos de playmobil representando las diferentes profesiones.
- Cámara fotográfica.
- Croma.
- Aula.
- Trípode.



Una vez hechas las fotos e insertados los fondos, nuestro profesor de tecnología nos enseñó a editarlas y a juntar todas las partes hasta obtener la fotografía final, con la aplicación Adobe Spark.

Con este programa podemos trabajar con diferentes capas y así montar la fotografía y añadirle elementos.



Esta parte fue la que nos resultó más difícil, ya que era la primera vez que usábamos el programa, pero su aprendizaje y uso fue divertido a la par que estresante en algunos momentos que no nos salía exactamente lo que deseábamos.

Y para acabar el lema, que también nos llevó su tiempo, buscábamos algo que impactase, fresco y novedoso. Teníamos que relacionar a los niños y los playmobil con la importancia de la prevención de riesgos laborales. Tras debatir en el grupo llegamos a la conclusión de que con la seguridad no es un juego y por eso dimos con:

"Hasta tus hijos saben que la prevención en tu profesión no es un juego, ¡PROTÉGETE!"

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Mientras terminamos la memoria, hacemos cuenta de todo lo que hemos hecho hasta llegar hasta aquí, el trabajo y dedicación que hemos invertido en el proyecto, y todo lo que hemos aprendido como:

- En primer lugar, hemos trabajado en equipo, hemos aprendido a comunicarnos y a ponernos de acuerdo con las ideas, por ejemplo.
- Nos iniciamos en el tema de la edición, nuestro profesor nos explicó cómo hacerlo y, cuando teníamos hechas las fotografías utilizamos Spark Above, una web muy sencilla y fácil de usar.
- La importancia de la seguridad laboral y, sobre todo, del uso de todas las medidas de seguridad, ya que de forma más o menos indirecta, nos afecta a todos.
- La utilización del croma (al usarlo y editarlo) y el uso de los focos, la cámara...etc
- Las reglas fundamentales para llevar a cabo un trabajo seguro y no correr ningún riesgo.



CONCLUSIÓN

Todo este proyecto desemboca en una pequeña conclusión final, pues nuestro fin es concienciar a la gente de la importancia de la protección ya que es por su bien, ya sea un niño que quiere volver a jugar y disfrutar con su padre, y como hasta el sabe la importancia de estar protegido.

Lo que nosotros queremos es que todo el mundo gane, tanto con los playmobil como en cualquier tipo de juego, pero sobre todo hablando de seguridad y salud.

Así que recuerda.....

"Hasta tus hijos saben que la prevención en tu profesión no es un juego, ¡PROTÉGETE!"



**I.E.S. PEÑACASTILLO
(SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Humanuca

CURSO: 1º E.S.O.

TÍTULO: **La vida en blanco y negro con el covid**

RESPONSABLE: Cristina Pardo Argüello





METODOLOGÍA QUE HEMOS LLEVADO A CABO

Desde la oportunidad ofrecida por el Instituto Cantabro de Seguridad y Salud en el Trabajo a través de la convocatoria “P’EPIS: TU MIRADA CUENTA”, comenzamos un proceso de **acercamiento a la prevención y riesgos laborales**, desde los objetivos que nos marcamos para ello.

Comenzamos trabajando en la **asignatura de Lengua (1º ESO)**, a través de **noticias**. El alumnado se acercó a la **realidad de Cantabria** descubriendo “las buenas y malas noticias”: Los accidentes laborales cayeron en Cantabria un 11,7% durante 2020 pero repuntaron los graves y los mortales. Hicieron seguimiento de titulares recientes referidos a riesgos laborales, en especial los referidos a muertes.

Buscamos igualmente el acercamiento a **terminología específica**, considerando muy relevante que el alumnado la incorporara como parte de su aprendizaje: “problemática de la seguridad y salud laboral”, “cultura preventiva”, “siniestralidad laboral”, “accidentes in itinere”, etc.

Como parte del trabajo en la asignatura de Lengua, queda pendiente (dado el momento de curso en el que se lanza la convocatoria) la realización de **entrevistas** propuestas por el propio alumnado: A trabajadores de empresas en las que haya habido algún accidente laboral reseñable, a miembros de algún sindicato, a familiares.

El trabajo con noticias llevó a una sesión de **reflexión**, a **partir de cuestiones** como:

“¿Qué has descubierto sobre la siniestralidad laboral que no supieras?”, “¿Por qué es importante que tratemos estos temas en clase?”, “¿Qué tiene que ver este tema con el instituto, contigo?”.

Desde estas cuestiones, se presentó la **posibilidad de participar en la convocatoria “P’EPIS: TU MIRADA CUENTA”**, a través del siguiente enfoque: **¿Cuáles son nuestros riesgos “laborales” reales?, ¿Cómo prevenirlos?** *“Está más que claro. Nuestros riesgos laborales son EL COVID”*

A partir de esta reflexión, verbalizada por una alumna, de forma contundente y como parte de su propio proceso de aprendizaje, el alumnado fue centrando la idea con la que participaríamos en el concurso:

Mostraríamos cómo hemos funcionado en los centros educativos durante el curso 2020-2021, en plena pandemia, y lo que han supuesto (y siguen suponiendo) los protocolos específicos del COVID en lo que se refiere a salvaguardar la salud propia y la del resto de la comunidad educativa; es decir, en lo que se refiere a **prevenir riesgos “laborales en nuestros entornos de trabajo” (centros educativos)**. El alumnado tuvo claro que el Instituto sí es un entorno laboral real, tanto para el profesorado, como para el personal no docente, como para el resto de perfiles profesionales (servicio de limpieza, bar, etc.).

A partir de este trabajo llevado a cabo en la asignatura de Lengua, se comenzó el proceso en la **asignatura de Plástica**. El alumnado pensó **cómo reflejar la idea de partida en una fotografía** (“Nuestros riesgos laborales son EL CO-



VID”): Elección de espacio en el IES, elección de las posturas y gestos, elección de los colores blanco y negro, etc.

En todo momento se tuvo presente la idea (como no podía ser de otro modo) de **trabajar respetando el plan de contingencia del IES**, para lo que se partía de la imposibilidad de desprenderse de la mascarilla, a pesar de lo antiestético que suponía su uso para la idea de fotografía que se iba trazando entre toda la clase. Para salvar este inconveniente, en un primer momento, surgió la idea de la utilización de **máscaras**; por un lado, marcando el blanco y el negro tan significativo en la idea definitiva para la fotografía, y por otro lado, consiguiendo poder utilizar las mascarillas sin perder calidad estética. Además, el uso de las máscaras supuso otra ventaja: preservar la identidad del alumnado, menor de edad (aunque se contó con el permiso correspondiente de las familias). No obstante, el alumnado decidió, de forma autónoma, colocarse la mascarilla por encima o por debajo de las caretas. Las máscaras, además, marcaban **la distancia**, la **inexpresividad**, tan presentes en la pandemia, ideas esenciales en nuestro proyecto de fotografía.

OBJETIVOS: CULTURA PREVENTIVA & MEDIDAS PARA EL ENTORNO INMEDIATO.

. Acercar al alumnado a la **preocupante realidad de la siniestralidad laboral**, desde la reflexión y la toma de conciencia, a través de noticias, terminología específica y de la propia participación en esta convocatoria.

. Propiciar **actitudes críticas ante las situaciones de riesgo** en entornos laborales.

. Generar una **cultura preventiva** a corto y largo plazo referida a los riesgos laborales de todo tipo, a lo largo de toda la vida de nuestros alumnos y alumnas.

. Propiciar la **reflexión y concienciación de los riesgos del entorno más inmediato** de nuestro alumnado: el contexto educativo.

. Reflexionar y hacer propias **medidas que eviten o disminuyan los riesgos laborales** que el propio alumnado vaya detectando en su contexto más inmediato.

. Implicar al **alumnado más joven (1º ESO)**, para integrar lo antes posible conocimientos sobre la problemática de la seguridad y salud laboral.

. Incidir en la concienciación de las **responsabilidades individuales en la Salud Pública**.

. **Dar a conocer las realidades de los centros educativos (Planes de Contingencia)**, desconocidas por la población, aun habiendo sido altamente valorados por la opinión pública ante el buen funcionamiento durante el curso pasado (2020-2021). Planes de Contingencia que siguen vigentes en este curso.

EL MENSAJE QUE INTENTAMOS TRANSMITIR EN LA FOTOGRAFÍA QUE PRESENTAMOS.

Blanco y negro. Distancia. Recreos sin jugar. Distancia. Distancia. La vida en blanco y negro...

Tener que adivinar, a través de una mascarilla, las caras de nuestros compañeros y compañeras, de nuestros profesores y profesoras, a los que conocemos por primera vez. Caras tapadas durante las seis horas de nuestra jornada. Incluso en los recreos.



Distancia. Distancia. “No podéis compartir, no podéis moveros por la clase ni de la clase, no podéis tener contacto físico. No podéis jugar en los recreos”.

La vida en blanco y negro. Todo un curso escolar en blanco y negro. El pasado y este en el que estamos, también: distancia, mascarillas.

Si nos alejamos, si no tenemos contacto, lo estamos haciendo bien. Si jugamos, si tenemos contacto físico, lo estamos haciendo mal. Lo que siempre ha estado bien, ahora está mal: “No compartáis, no juguéis”.

La vida en blanco y negro, la vida en equilibrios extraños, a los que no estamos acostumbrados. La vida en equilibrio.

La vida en blanco y negro.....

Nos ha gustado mucho el que nuestros profesores nos propusieran participar en este concurso porque así hemos visto **la importancia de evitar los peligros en los trabajos, la responsabilidad que tenemos todo el mundo**. Y cuando nos hemos puesto a pensar en cómo todo esto nos afecta a nosotros a nosotras directamente, hemos tenido clara la respuesta: por desgracia desde marzo del 2020, estamos teniendo que esforzarnos mucho para **luchar contra el mayor riesgo laboral que nunca antes había habido en los coles e institutos: EL COVID**.

Con nuestra fotografía, **queremos acercar a todo el mundo a la vida en los centros educativos durante la pandemia**. Escuchamos en nuestros barrios, en las noticias lo bien que lo hemos hecho en los coles e institutos (España ha sido de los pocos países que ha mantenido abiertos los centros educativos durante todo el curso pasado).

Y vemos que **no se conoce muy bien todo el esfuerzo que hemos tenido (y tenemos) que hacer**.

Con nuestra fotografía, **queremos felicitar a todos los alumnos y alumnas, a todos los profesores y profesoras**, que, como nosotros, en este país, han sabido **entender los riesgos que este virus nos ha traído a nuestras clases**. Y queremos felicitarles (felicitarnos) por haber entendido que **este virus es cosa de todos y todas**: que todos y todas tenemos que ir a una para **evitar los riesgos para nuestra salud (la individual y la colectiva)**, en nuestros entornos de actividad (**nuestros colegios e institutos: nuestros entornos “laborales”**).

Todo lo que hemos aprendido sobre riesgos laborales, lo hemos entendido muy bien aplicándolo a nuestras vidas actuales en nuestro instituto.

Esperamos que nuestro esfuerzo nos lleve, poco a poco, a unas clases, unos recreos sin riesgos para la salud. A unas coles e institutos EN COLOR.



BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

FOTOGRAFÍA

I.E.S. BERNARDINO DE
ESCALANTE (LAREDO)

PSEUDÓNIMO: Plantel

CURSO: 2º Bachiller A-2

TÍTULO: **Nos sirven**

RESPONSABLE: Berta Martín Barroso





METODOLOGÍA

Después de una lluvia de ideas, trabajamos la técnica del mashap en el proceso de diseño de una imagen creativa. Se trata de generar una metáfora, una comparación o analogía entre diferentes palabras, para no caer en los estereotipos convencionales. Ya que estamos muy acostumbrados/as a relacionar los riesgos laborales con profesiones que tienen un riesgo físico extremo (bomberos, policía, obreros de construcción...)

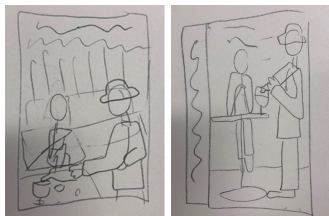
Después de la sesión de ideas, creíamos que habíamos encontrado la palabra correcta “servir” que nos permitía además jugar con el camarero y la acción de “servir” y los EPIS.

TÉCNICA

La fotografía ha sido tomada con una Canon 4000D, sin uso de atril.

Situamos a los dos modelos en un porche, la mujer sentada y el hombre de pie en un plano más cercano a la cámara. Editada con Photoshop para añadir el texto.

Aquí algunos bocetos de la fotografía (adjuntada a continuación):



MENSAJE

El mensaje que hemos tratado de transmitir con esta fotografía tiene relación con el uso adecuado de los EPIS.

El camarero (que en este caso está vestido de obrero) no está utilizando la protección requerida en su trabajo, ni conoce los riesgos que este puede suponer.

Con la frase “están ahí para servirle” hemos querido hacer un juego de palabras. El obrero/camarero **está sirviendo** una copa de vino, a su vez, **los EPIS le están sirviendo** para mantenerse seguro.

Debemos conocer el equipamiento requerido para cada actividad si queremos relajarnos, de ahí la mujer en el sofá sentada tranquilamente mientras los EPIS **le sirven**.

VALORACIÓN

Escogimos esta fotografía porque creemos que representa dos factores importantes dentro de la temática de riesgos laborales. El conocer bien que medidas tienes que tomar (uniforme, equipo, EPIS...), y el de la seguridad que sientes cuando dejas que estos te sirvan.



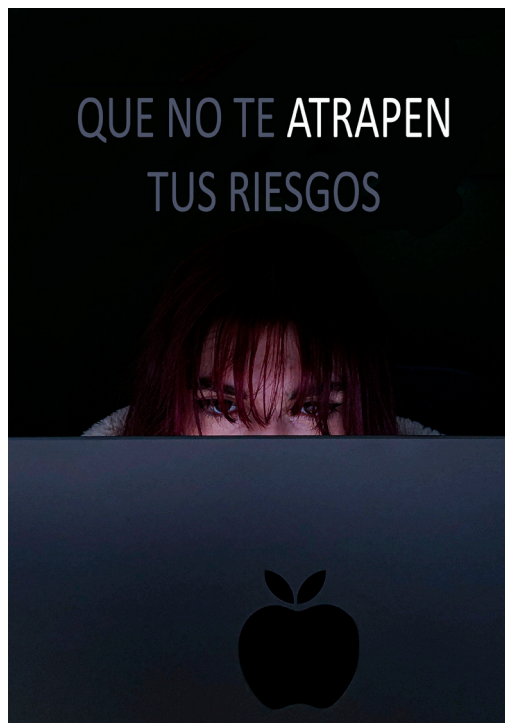
**I.E.S. BERNARDINO DE
ESCALANTE (LAREDO)**

PSEUDÓNIMO: Donegal

CURSO: 2º Bachiller A-1

TÍTULO: **Que no te atrapen tus riesgos**

RESPONSABLE: Berta Barroso Martín





METODOLOGÍA

Para realizar este proyecto hemos partido de una técnica, el mashup, esta consiste en a partir de dos grupos de palabras, por ejemplo: un lugar de trabajo como puede ser una cocina y otro lugar como el campo enumerar una serie de objetos que encontramos en estos, con estos dos grupos de palabras intentamos encontrar relaciones entre dos palabras de cada grupo para conseguir una idea.

En este caso realizamos dos listas, la primera, objetos que encontramos en una oficina, y la segunda, partes del cuerpo, de todas las palabras que escribimos concebimos esta idea con las palabras pantallas y la idea del descanso mental, es decir de la palabra cerebro.

BOCETO



Para el boceto comenzamos con una idea de una perspectiva diferente, además que partimos de un encuadre horizontal, con un plano de angulación picado.

EDICIÓN

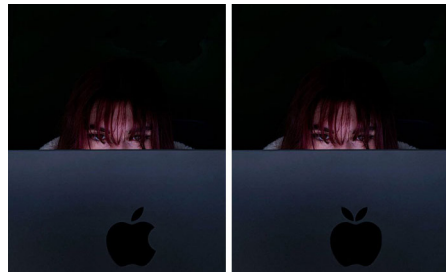
- FOTO 1: Partimos de esta imagen realizada desde un ángulo contrapicado.

- FOTO 2: Con edición, oscurecimos la foto y la hicimos de unos tonos más fríos.



- FOTO 3: A continuación eliminamos el fondo de la fotografía.

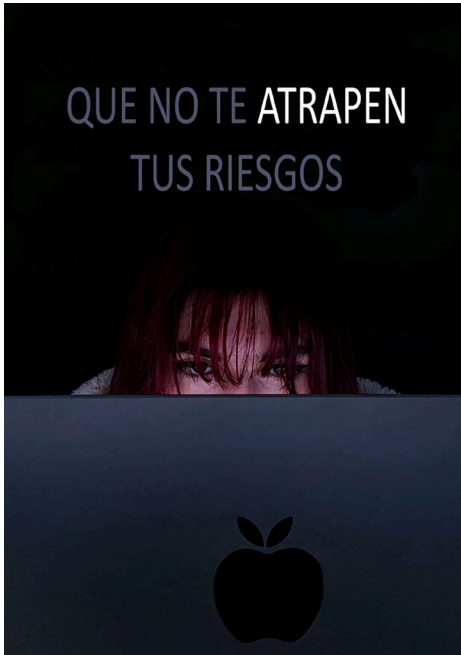
- FOTO 4: Modificamos el logo del ordenador completando la manzana y añadiendo un segundo pétalo.





FINAL

Por último, añadimos el texto “ que no te atrapen tus riesgos” y le dimos énfasis a la palabra atrapar poniéndole un color claro.



MENSAJE

Con esta fotografía hemos querido transmitir la idea de que el descanso y la salud mental es igual de importante que el físico, estar horas y horas delante de la pantalla no es beneficioso para nuestra salud, además está demostrado de que llevando horas exageradas continuas de trabajo sin periodos de descanso somos menos productivos.

La fotografía quiere transmitir ese cansancio demostrado en su cara y en la mirada baja de la modelo, además del brillo excesivo usado en la pantalla en contraste con la oscuridad del fondo y lo malo que es tener este hábito de trabajar a oscuras ya que cansan la vista en exceso.



**I.E.S. BERNARDINO
DE ESCALANTE
(LAREDO)**

PSEUDÓNIMO: Todos juntas

CURSO: 1ª Bachiller. Artes 2

TÍTULO: **Toma tu camino con precaución**

RESPONSABLE: Ana Ester Fernández Calle





METODOLOGÍA

FASE 1: INVESTIGACIÓN

En esta fase nos hemos puesto a investigar y a trabajar diferentes aspectos que tienen que ver con la prevención de riesgos laborales y los tipos de causas en distintos ámbitos.

Hemos buscado datos en internet, preguntado a nuestras familias y escuchado la radio y hemos estado viendo la televisión para observar qué atención le dan los medios a este problema decidimos que cada uno iba a exponer su idea con un boceto.

FASE 2: PROCESO

Para elegir sobre qué aspecto trabajar, cada uno expuso sus ideas a los demás y los demás contribuimos a realizar mejoras. Otra parte del trabajo fue generar el eslogan que también contribuyó a crear esta imagen que presentamos de todo el grupo y realizamos del mismo modo.

SLOGAN:

Nuestro slogan utiliza la palabra camino, un término que alude a las decisiones que tomamos a lo largo de nuestra vida y como ésta la trazamos cada uno/a con las decisiones que vamos tomando.

Tomar de algún modo nos lleva a la aceptación de lo que va sucediendo y a momentos de reflexión y decisión.

Precaución filtra la idea de estar alertas que es lo que nos interesa comunicar desde un primer momento.

TOMA TU CAMINO CON PRECAUCIÓN

REALIZACIÓN DE LA IMAGEN

Después de elegir la situación que queríamos plasmar lo primero fue buscar exteriores, un lugar cerca del instituto. Una vez localizado llevamos entre todos el material después realizamos un camino con ladrillos refractarios colocándolos a modo de hilera sostenida unos sobre otros, dejando huecos para dejar ver el paisaje que es parte del camino.

Sobre los ladrillos colocamos los cascos de protección a modo de elemento de salvación, de seguridad, una metáfora que surge al pensar en un camino de cascos, es decir un camino de seguridad sobre el que pisar este camino y sobre el que podemos avanzar con seguridad.

Realizamos diferentes tomas con encuadres y angulaciones diferentes

MENSAJE Y VALORACIÓN

El mensaje surge al relacionar una cuerda floja con el equilibrio. La idea del camino nos lleva a pensar en las decisiones que vamos tomando a lo largo de nuestra vida. Aunque siempre nos podemos equivocar tenemos claro que analizar y reflexionar sobre los pasos que tenemos que tomar en diferentes situaciones es una manera de prevenir posibles problemas que nos puedan afectar.

Una vez elegido el plano final, editamos la imagen en Photoshop decidimos que fuese en blanco y negro para que el mensaje fuese más directo y centrar la atención sobre la escena y que el color no fuese una distracción. Insertamos el slogan y tras varias pruebas para ver en qué lugar co-



braba mayor interés decidimos la ubicación del texto tipo de fuente y tamaño.

ALGUNAS IMÁGENES FASE DEL PROCESO

La imagen mostrada a continuación, es la imagen real tomada a color pero con un ligero balance en la angulación y en el encuadre.



La siguiente imagen tiene un parecido grande con la anterior pero con la diferencia de que esta está tomada desde una postura más hacia atrás y desde una parte más superior.



Esta imagen es la imagen enviada, el resultado final pero con colores en lugar de estas colocada en blanco y negro, a su vez esta imagen no tiene un pequeño corte situado en la parte superior de la imagen original.



Toma tu camino con precaución



**I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)**

PSEUDÓNIMO: Frente al riesgo, vulnerabilidad cero

CURSO: 2º Bachiller

TÍTULO: **Frente al riesgo, vulnerabilidad cero**

RESPONSABLE: Laura Ibáñez Lavín





DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

En la fotografía podemos observar a la superheroína, Ms. Safety, y al villano, Dr. Riesgo, en un laboratorio. Estos personajes representan el buen y el mal uso de los EPIs en el entorno de trabajo. Para dar más énfasis a esta idea, la zona en la que se encuentra la superheroína está más iluminada y brillante, la zona ocupada por el Dr. Riesgo está más oscura y lúgubre.

La tipografía utilizada para reflejar el mensaje y los nombres de los superhéroes es de tipo cómic. Este tipo de letra casa con la idea de los superhéroes, es lectura fácil y además, es muy atractiva.

METODOLOGÍA

1. INTRODUCCIÓN

Para introducir la idea del proyecto, realizamos una ficha de actividades en la que aparecen los conceptos de acrónimo, EPI, actividades relacionadas con los riesgos laborales y consultamos las bases del concurso "Tu mirada cuenta". Esta actividad nos hace tomar conciencia de los riesgos laborales, motivándonos a preocuparnos ante el peligro que conllevan algunos trabajos y las diferencias de tener accidentes laborales llevando o no las prendas de protección adecuadas.

2. INVESTIGACIÓN EDICIONES ANTERIORES

Buscamos información sobre las anteriores ediciones del concurso, analizamos proyectos de otros años tanto de nuestro centro como de otros. Tras realizar estas actividades, nuestra profesora nos propone participar en el con-

curso haciendo nuestra propia foto. A todos nos pareció que era una gran oportunidad de ayudar a concienciar sobre la importancia de la prevención de riesgos laborales.

3. TORMENTA DE IDEAS

En casa pensamos ideas para la fotografía que reflejen la importancia de utilizar los equipos de protección mientras se trabaja, para después en la clase siguiente ponerlas en común.

Reflexionamos sobre cuál nos gustaba más y si podíamos mejorarla de alguna manera, pero ninguna cumplía con nuestra intención de hacer una fotografía original y divertida.

Llegamos a la conclusión de que una analogía con una imagen conocida sería la mejor opción, así que decidimos visionar todos juntos portadas de discos y carteleras de películas o series conocidas, que pudiésemos relacionar con el tema principal.



Tormenta de ideas



Tras una pequeña búsqueda, encontramos la inspiración en viñetas de cómics y fotos de Batman y Superman, ya teníamos nuestra idea. Una superheroína y un villano, Ms. Safety y Dr. Riesgo, representarán el buen y el mal uso de los EPIS en el trabajo.

4. ELABORACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA

Con la idea en nuestras cabezas, empezamos a organizarnos para materializarla. Lo primero que hicimos fue decidir quiénes de nosotros serían los protagonistas, después elegimos y preparamos el vestuario.

El villano Dr. Riesgo utiliza una bata rota, quemada y manchada, no lleva guantes, mascarilla, ni gafas de protección. En cambio Ms. Safety, nuestra superheroína, lleva todos los EPIs necesarios para trabajar en el laboratorio con seguridad y una capa roja que simboliza el poder y la nobleza.



Preparación del vestuario

La imagen que queríamos era la de los dos personajes en un laboratorio. Para realizarla empezamos a buscar zonas que cumpliesen los requisitos en nuestro laboratorio pero,

debido a que las mesas están ancladas al suelo, conseguir el plano adecuado era imposible. Para solventar este problema, decidimos utilizar la técnica del chroma. Retratamos a nuestros protagonistas sobre un fondo verde y después los colocaríamos sobre un fondo apropiado.

Nuestra primera opción fue realizar la foto que nos serviría como fondo en el instituto pero, tras varios intentos, nos dimos cuenta de que no eran apropiadas para nuestro proyecto así que decidimos investigar en la red. Después de varios días de búsqueda, decidimos comprar una de las imágenes del banco www.istockphoto.com. La imagen cumplía con nuestras necesidades y, al comprarla de forma legal, podíamos utilizarla para el concurso.

Utilizando la aplicación "Picsart" unimos las tres imágenes (superheroína, villano y fondo) y las editamos para dar luminosidad a la zona de la fotografía ocupada por Ms. Safety y oscurecer la del Dr. Riesgo. Una vez hecho esto, añadimos los textos con la aplicación "Comic Captions" que permite la inserción de textos y símbolos típicos de los cómics.

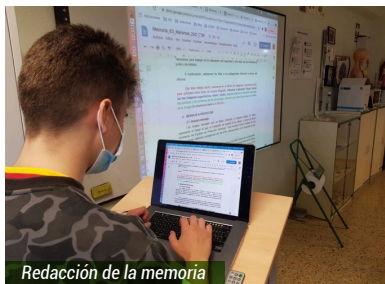


Edición de la fotografía



5. REDACCIÓN DE LA MEMORIA

En clase y de forma grupal, decidimos los apartados en los que queríamos organizar nuestra memoria y nos los repartimos de forma equitativa. Cada uno trabajó su parte de forma individual, para más tarde hacer una puesta en común, realizar modificaciones y añadir las fotografías que habíamos tomado durante el proceso de elaboración.



Redacción de la memoria

MENSAJE A PROYECTAR

1. NUESTRO MENSAJE

Los riesgos laborales son un factor inherente a cualquier trabajo. El villano representa el riesgo al que un trabajador se expone al no utilizar, o utilizar de forma incorrecta, los Equipos de Protección Individual. Para hacerlos frente y trabajar de una forma segura, debemos protegernos con los EPIs, representados en la fotografía por Ms. Safety.

Los dos superhéroes representan la aventura y la acción propia de un laboratorio. En nuestro trabajo diario debemos anular al Dr. Riesgo siguiendo los consejos de Ms.

Safety, es decir, siguiendo las normas de prevención de riesgos laborales y utilizando los EPIs necesarios para cada actividad.



Boceto de la fotografía y tareas pendientes

2. NUESTRO ESLOGAN:

"FRENTE AL RIESGO, VULNERABILIDAD CERO"

Podemos definir riesgo como todo fenómeno capaz de causar daños personales o materiales. Este concepto se puede expresar matemáticamente con la siguiente fórmula:

$$R = PEV$$

Donde P representa la **peligrosidad** del fenómeno, E la **exposición** y V la **vulnerabilidad**.

En el ámbito laboral, la peligrosidad viene dada por cada tipo de trabajo. La exposición serían todas las personas y bienes expuestos al riesgo. Y por último, la vulnerabilidad



valora el grado de indefensión frente a un determinado riesgo.

Tras comprender esta fórmula y analizar todas sus variables, nos dimos cuenta de que hay dos factores, peligrosidad y exposición, frente a las que no podemos hacer nada, son propios de cada puesto de trabajo. En cambio, sobre la vulnerabilidad si podemos actuar. Si conseguimos que la vulnerabilidad sea cero, o tienda a cero, el producto de esa fórmula será cero y por lo tanto, el riesgo laboral desaparecerá o será muy pequeño.

Para conseguir no ser vulnerables frente a los riesgos laborales debemos conocer muy bien los peligros a los que nos enfrentamos en nuestro trabajo y combatirlos siguiendo las normas de prevención de riesgos laborales.

VALORACIÓN DE LA CLASE DE LOS OBJETIVOS

Nuestro objetivo principal era crear una imagen original, llamativa y fácil de comprender que tuviese un efecto directo y real en los trabajadores y en los estudiantes.

Durante la realización de este proyecto hemos aprendido los conceptos de EPI, riesgo, peligrosidad, exposición y vulnerabilidad. Esto nos ha hecho reflexionar sobre los riesgos a los que nos veremos expuestos en nuestro futuro laboral y cómo prevenirlos.

Nos hemos dado cuenta de la dificultad que entraña la búsqueda de imágenes libres de derechos de autor, o que los respeten, en internet. También hemos aprendido algunas técnicas de edición de fotografía como el uso del chroma y la superposición de fotografías.

Lo que más nos ha gustado de llevar a cabo este proyecto ha sido salir de la rutina de las clases realizando una actividad en grupo, trabajar en equipo y utilizar la tecnología (móvil, chromebooks, chroma y tableta) durante las clases.

Nos ha resultado muy difícil encontrar una idea original por nosotros mismos, hemos tenido que trabajar en clase todos juntos y ver algunos modelos para llegar a la idea que presentamos al concurso. La redacción de la memoria ha sido un proceso laborioso al que hemos tenido que dedicar bastante tiempo.



FORMACIÓN PROFESIONAL

FOTOGRAFÍA

C.C. COLEGIO SALESIANO
"MARIA AUXILIADORA" (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Dama

CURSO: 2º curso CFGS Sistemas
Telecomunicaciones e informáticos

TÍTULO: **Una gran carga me descarga**

RESPONSABLE: Óscar Lanza Menéndez





OBJETIVO

Principalmente, el objetivo de este cartel es visibilizar unos riesgos psicosociales como pueden ser la ansiedad debido al trabajo, la fatiga laboral, etc. En un segundo plano se intenta dar “voz” a esta situación tan extendida en nuestro país debido a las largas jornadas que no permiten conciliación familiar o social, es una creencia endémica que a mayor carga de trabajo mayor productividad, algo que no es cierto, como ya demuestran los países del norte (mayor productividad de Europa) que tienen una media de 33 horas semanales, mientras que en España la media se sitúa en más de 40. Esta postura frente a la jornada laboral puede provocar una gran cantidad de problemas psicológicos, que raramente son tratados debido a la baja inversión en salud mental y la exclusión social que conlleva ir a terapia si se vuelve algo público.

Como dijo George Elton, “*Un trabajador feliz es un trabajador productivo*”. Más que una opinión, es un hecho fundamentado por varios estudios de este famoso sociólogo, y lo que nosotros intentamos transmitir de fondo en este cartel al representar la dejadez del trabajador con los sentimientos a un lado, hacer visible esa carga que lleva durante 8 o 10 horas en su cabeza y no le permite ser productivo o simplemente ser feliz.

La batería insertada en la imagen del cartel hace referencia al límite de una persona la cual está al borde de dejar de “funcionar” por no tener energía para soportar la gran carga de trabajo que han delegado sobre sus hombros, la presión del terminar ya y lo acarreado con anterioridad por otras situaciones similares.

El mensaje debe de entrar por los ojos, de manera inmediata, viéndose en primera instancia lo cansado que está el trabajador durante su jornada, extrayéndose a continuación la sobrecarga de trabajo, el estrés y demás atributos negativos de la explotación laboral presentes en España a partir de los detalles de la foto.

METODOLOGÍA EMPLEADA

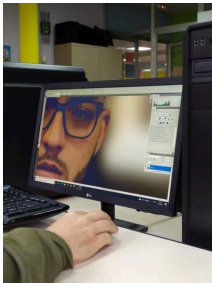
En primer lugar recurrimos a una tormenta de ideas (“*brainstorming*”) que, tras muchas desechadas, materializamos otras plasmándolas en un boceto, mejorándolas y llegando finalmente al concepto de cartel final.



Para lograr dicho cometido, recurrimos a la utilización de diversos elementos negativos del ámbito laboral, comenzando por la mala imagen del trabajador, aparentemente cansado por la falta de sueño, la sobrecarga de trabajo, el estrés, etc.; reflejadas claramente en su expresión facial y postura. Dicho concepto se remarca con la gran cantidad de papeleo sobre la mesa, haciendo aún más hincapié mediante las tres palabras escritas en los archivadores



ubicados a los laterales de la foto: ansiedad y estrés, junto con la exclamación “¡¡Urgente!!”.



Introducimos en el cartel una innovadora idea, con la que transmitimos la situación de desgaste y desbordamiento de tareas representadas por la descarga de la batería, la cual es todo el cuerpo de la persona y la carga representa la energía. Para ello, debemos seleccionar la foto de la batería para posteriormente editarla con Photoshop.

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

La actividad nos ha ayudado a afianzar nuestras competencias de trabajo en equipo, mejorando la gestión de la repartición de tareas y cooperación para su eficaz complementación, esto nos ha permitido poder realizar el trabajo rápidamente y sin ningún obstáculo. Así mismo hemos mejorado nuestras destrezas en la utilización de herramientas de edición tales como Photoshop y la utilización de cámaras fotográficas en estudio con accesorios fotográficos, como puede ser la pantalla verde Croma.

Lo más importante en nuestra opinión ha sido el trabajo mediante el procedimiento de creación de lluvia de ideas, el cual ha mejorado nuestras habilidades de escucha y cooperación siendo el método decisivo para conseguir lograr el mejor resultado final mediante la aportación colectiva, desarrollando aptitudes importantes a la hora de realizar un proyecto conjunto.

VALORACIÓN DEL PROYECTO

La decisión de afrontar este proyecto tratando los riesgos psicosociales fue algo bastante rápido, no nos costó ponernos de acuerdo, debido a que al ser jóvenes el acceso que tenemos al trabajo es limitado y terminamos en puestos temporales que nadie más quiere hacer, como por ejemplo: teleoperador, repartidor. etc. Este tipo de ocupación te expone en gran medida al estrés y te fatiga mentalmente. Por eso, al vivirlo en primera persona, sentíamos que había una necesidad de hablar sobre ello. Por alguna razón hay una carencia de visibilidad sobre este tema, pareciendo tabú hablar de salud mental, provocando que los trabajadores no reciban la atención mínima para poder mantenerse sanos. Si es importante que un trabajador se encuentre bien físicamente, lo es que también esté sano psicológicamente.

Este proyecto nos ha servido para sensibilizarnos en mayor manera frente a este tipo de riesgos, los cuales son poco aludidos en campañas de riesgos laborales. También nos ha ayudado a fortalecer el ambiente de trabajo en equipo debido al uso del método “*brainstorming*”, pues se ha ido moldeando una idea principal con las sugerencias de todos hasta llegar al concepto final del proyecto.



**C.C. COLEGIO SALESIANO
"MARIA AUXILIADORA"
(SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Paco

CURSO: 1º Curso CFGM Mecanizado

TÍTULO: Con equipo de protección y botas,
nunca tendrás la pierna rota

RESPONSABLE: Óscar Lanza Menéndez





ESLOGAN

"Con equipo de protección y botas, nunca tendrás la pierna rota"

METODOLOGÍA APLICADA

Acaba de comenzar el curso escolar y nuestros profesores de Formación y Orientación Laboral (FOL), en lugar de comenzar por la Unidad de Trabajo uno, han empezado con el primer tema del bloque tercero sobre prevención de riesgos laborales. Estamos cursando un ciclo formativo de grado medio de Mecanizado y, dado que pasamos muchas horas en el taller trabajando con máquinas pesadas, parece que han considerado importante invertir el orden del temario de cara a que desde el primer minuto seamos conscientes de los riesgos que asumimos y seamos capaces de desarrollar una cultura preventiva en el centro de trabajo.

Al poco de terminar la Unidad de Trabajo nueve, de fundamentos de seguridad y salud en el trabajo, nos comunicaron que existía la posibilidad de participar en el X Concurso EPIS, y como además de resultarnos interesante y divertido aún no nos conocíamos bien dado que acabábamos de empezar y veníamos de diferentes centros educativos, también podría servir a modo de ejercicio para ir "calentando motores" e irnos conociendo poco a poco.

En primer lugar los profesores nos informaron que había este concurso y desde prácticamente el principio, durante la misma clase, cada vez que a alguno se nos ocurría un posible eslogan lo apuntábamos en la pizarra. Estas

fueron algunas de las propuestas descartadas en las votaciones en el aula:

- Zapatos amarrados, siempre bien asegurado.
- Si no la quieres palmar, es mejor asegurar, y otros tantos que preferimos reservarnos.
- Cuidado con lo que cuidas.
- Los brazos funcionan mejor si están unidos.
- Un suelo limpio todos los días, aleja los días perdidos.

Como se indica más arriba, el eslogan elegido prácticamente por unanimidad fue "con equipo de protección y botas, nunca tendrás la pierna rota", que a su vez nos sirvió de inspiración para hacer la foto en el taller.

En una segunda etapa, una vez habíamos elegido el eslogan: "con equipos de protección y botas, nunca tendrás la pierna rota", fuimos voluntariamente cinco alumnos al taller a hacer la foto, que se explica en el siguiente epígrafe. Dado que concurríamos al concurso desde el módulo de trabajo de FOL, para hacer el montaje tuvimos que hablar con los profesores técnicos del taller para que desconecten la máquina que sale en la fotografía y aseguren las condiciones de seguridad antes de hacer la foto.

Inicialmente íbamos a meter la cabeza y que la fotografía resultase una metáfora gráfica de lo que antaño era una guillotina, pero finalmente consideramos que aunque la máquina estuviera desconectada, era mejor no arriesgarse y meter una pierna. Bajo el punto de vista del profesor, resultaba un tanto paradójico haber impartido una unidad de seguridad y salud en el trabajo y proponer a un alumno para que metiese la cabeza bajo las cuchillas de una máquina. Una vez uno de los alumnos se ofreció voluntario



para poner la pierna, se nos antojó buena idea, tomando prestada la idea de un alumno de la sección de FP básica de fabricación y montaje del centro, pintarla de rojo para darle un toque de realidad.

Fue gracioso porque el resto de alumnos del centro, de otros ciclos, que no sabían que estábamos haciendo la foto, se asustaron al verle así. No fue tan gracioso, a juicio del “trabajador accidentado”, que el fotógrafo (el profesor) hiciese varias tomas fotográficas y que se le secara la pintura. Para quitarla tuvimos que usar disolvente y lo cierto es que para todos los demás fue bastante divertido.

Redactar la memoria ha sido la parte que más nos ha costado. Al principio no entendíamos muy bien las pautas que nos había dado el profesor y tampoco sabíamos muy bien utilizar las herramientas “de la nube”, como las llamaba el profesor. A fin de cuentas, somos alumnos de un ciclo de mecanizado y nuestra especialidad es el trabajo manual y no nos gustan mucho las nuevas tecnologías. Decíamos que lo más difícil ha sido la redacción de la memoria porque trabajar con las manos nos gusta, pero tener que escribir tantas páginas no. Lo bueno es que preferíamos hacer esto antes que seguir con el contenido del curso y para qué engañarnos... por compañeros de otros cursos nos enteramos que los regalos no estaban nada mal, así que eso fue un aliciente para confeccionar este documento.

MENSAJE A PROYECTAR

Con el mensaje proyectado, “con equipo de protección y botas, nunca tendrás la pierna rota”, queremos transmitir,

de una forma suave y con un poco de humor, la importancia de llevar equipos de protección en el centro de trabajo.

Acostumbrados a la virulencia de las campañas de concienciación y sensibilización llevadas a cabo por autoridades como la Dirección General de Tráfico sobre la importancia de ir sobrio al volante, por ejemplo, hemos elegido optar por un enfoque más cómico. Todos sabemos que las consecuencias de no aplicar a rajatabla unos estándares de prevención de riesgos mínima pueden tener consecuencias fatales, pero, si de lo que se trata es de llegar a un mayor número de personas, ¿qué tiene más tirón: un enfoque macabro u otro más cómico?

Para transmitir el mensaje que queremos proyectar, lo que hemos hecho ha sido expresar individualmente el sentido, y se exponen a continuación algunas de las respuestas de varios alumnos:

- “Que se reflexione sobre lo importante que es el llevar protección en las labores que conllevan riesgo y así la gente le dé más importancia a este tema y se informe más”
- “Pues me gustaría que la gente pensase más en su bien ya que hay gente que se cree que sin protección no va a pasar nada nunca, y realmente sí que puede pasar y las consecuencias ser muy graves”
- “Que la gente vea a través de la imagen un ejemplo de los posibles riesgos que pueden surgir en el trabajo”
- “En resumen, que la vida es importante y los trabajadores deben cuidarse como se merecen”
- “Que la seguridad es primordial y gracias a ella se pueden evitar múltiples accidentes en el trabajo”



En la foto se puede apreciar cinco trabajadores, de los cuales uno (el accidentado) desatiende por completo la normativa de prevención de riesgos (únicamente lleva gafas de protección y hacia atrás) y está herido. De ahí el eslogan: no tendría la pierna rota si hubiese llevado botas y un equipo de protección adecuado. Respecto al resto de trabajadores, hay quienes podrían ir más protegidos y quienes van bien. Con esto queremos transmitir que un riesgo no deja de ser la posibilidad de que acontezca un evento no deseado y que no cumplir la normativa de PRL al final es una especie de ruleta. En términos coloquiales, es comprar tickets para tener un accidente lesivo.

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

Como decíamos un poco más arriba, estamos al comienzo de un nuevo curso escolar y salvo un par de alumnos que hemos cursado la Educación Secundaria Obligatoria en el centro educativo, la mayoría venimos de diferentes centros. En términos coloquiales “cada uno es de su padre y de su madre”, lo que ha supuesto que nos haya costado un poco arrancar el proyecto. Sin embargo, a raíz de que nuestros profesores nos animaran y dieran su consentimiento para interrumpir el desarrollo de la clase para ir apuntando ideas en la pizarra, nos fuimos animando hasta dar forma a la frase junto con la fotografía, de la que nos sentimos muy orgullosos porque nos lo ha hecho pasar muy bien.

Por lo tanto, diríamos que las competencias adquiridas para desarrollar el proyecto con el que concurrimos al concurso P'EPIS han sido: trabajo en grupo, iniciativa, escucha activa y respeto.

Por orden de competencias adquiridas, decíamos que el trabajo en grupo ha sido fundamental para desarrollar este trabajo porque aunque en apariencia sólo sea hacer una foto y reflejar un mensaje, en realidad hemos tenido que conocernos más personalmente y respetar las opiniones de los demás. Muchos de nosotros somos bastante tímidos y un trabajo creativo para romper el hielo, como tantas veces decía nuestro profesor, no siempre es fácil. Hemos tenido muchas discrepancias, sobre todo al principio cuando estaba tanto el eslogan como la foto por decidir, y ha habido algún momento que parecía que la falta de consenso nos impediría llegar a tiempo. Sabemos que disponíamos de todo el mes de octubre para hacer el trabajo, pero los profesores de FOL no querían dedicar al concurso más de dos semanas porque había que retomar las clases con normalidad. No todos tenemos las mismas opiniones y hemos tenido que llegar a muchos acuerdos. En este punto, siguiendo con las competencias adquiridas enunciadas en el párrafo anterior, ha sido esencial tener iniciativa. Han destacado especialmente dos compañeros que, nerviosos por la falta de acuerdo o porque querían arrojar un poco de luz para encauzar el trabajo, salieron a la pizarra en repetidas ocasiones para plasmar los diferentes eslóganes que hemos puesto más arriba. Curiosamente, uno de nuestros compañeros, al que horrorizaba la parte de redactar la memoria, ha sido el que expuso el eslogan finalista y dibujó la fotografía en la pizarra, antes de ir al taller a tomarla. Sin iniciativa no podríamos haber hecho nada ni habernos puesto de acuerdo. Siguiendo con la lista, la escucha activa también ha sido esencial: muchas veces, ante la falta de acuerdo y haber entrado en “bucle”, especialmente todos los viernes a penúltima hora, determinados alumnos y el profesor tuvieron que tomar un



poco las riendas del trabajo para volver a darle sentido. En este sentido, creemos que haber escuchado atentamente las indicaciones que nos daban han resultado útiles para reencauzar el proyecto.

Por último y como no podía ser de otra manera, el respeto es clave. En nuestra clase hay tres chicos extranjeros y nuestros orígenes son muy diversos. Sin embargo, en lo que a respeto se refiere, se ha respirado un ambiente de compañerismo indiscutible. El profesor no pocas veces nos ha pedido trabajar de forma menos eufórica y ruidosa, pero en lo que respecta a valores básicos de convivencia, creo que debemos sentirnos orgullosos.

VALORACIÓN

Creemos que a pesar de nuestra corta edad y tener una clara predilección por el trabajo manual antes que por el estudio, ninguno pasaba por alto antes de estudiar la unidad sobre fundamentos de seguridad y salud, los riesgos que puede entrañar incumplir la normativa de prevención de riesgos. En el caso de oficios industriales, como el nuestro, el riesgo es más importante, si cabe, ya que las consecuencias pueden ser fatales.

Al hacer este trabajo todos y cada uno de nosotros estábamos de acuerdo en que era una cuestión de suma importancia. De hecho, cuando contextualizamos el tema

en clase antes de empezar a impartir la unidad de trabajo, varios alumnos manifestaron tener algún caso cercano de ceguera por soldadura, problemas de audición u otro tipo de accidente laboral. Al final, es verdad que cuando hablas de “accidentes, sangre y muerte” todos nosotros prestamos más atención. Sin embargo, como también queríamos pasárnoslo bien haciendo el trabajo ya que era una buena oportunidad para seguir estrechando lazos entre compañeros, y creemos que ponernos serios en un tema como este (que sobradamente sabemos que es de suma importancia) está ya muy visto, decidimos transmitir el mismo mensaje pero desde una perspectiva más cachon-da. Por nuestro lado nos reímos bastante y por otro lado creemos haber conseguido contribuir a la sensibilización acerca de la importancia de desarrollar una cultura preventiva en el centro de trabajo.

MORALEJA

La moraleja del mensaje y de la fotografía es tan sencillo como cierto: si no te cuidas tú mismo no te va a cuidar nadie. Si sólo trabajases un día en tu vida y no te protegieras, lo más probable es que no te pasara nada; pero si vas a trabajar que llegue la edad de jubilación, como mínimo, lo más probable es que si no eres consciente de desarrollar una actitud preventiva en el centro de trabajo, tarde o temprano te acabe pasando algo.



**C.C. COLEGIO SALESIANO
"MARIA AUXILIADORA"
(SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Amperio

CURSO: 1º CFGM Instalaciones Eléctricas y
Automáticas

TÍTULO: **No tires piedras a tu propio tejado**

RESPONSABLE: Óscar Lanza Menéndez





METODOLOGÍA

Al tratarse de una candidatura colectiva, la metodología que hemos seguido para concurrir al X Concurso P'EPIS: TU MIRADA CUENTA, ha sido sencillamente democrática. Acabamos de empezar el Ciclo Formativo de Grado Medio de Instalaciones Eléctricas y Automáticas y prácticamente desde el principio de curso que conocimos la existencia del concurso por los profesores de Formación y Orientación Laboral, cada decisión que se ha tomado respecto a la fotografía o consigna propuesta por cada alumno ha sido sometida a votación, hasta decantarnos finalmente por la que acompaña a la fotografía: “No tires piedras a tu propio tejado”.

Dado que acabamos de comenzar el primer curso y se trata de un ciclo formativo de una rama profesional industrial, la prevención de riesgos cobra más importancia si cabe. Por ello, nuestros profesores, en vez de empezar el curso por la Unidad de Trabajo 1, que sería lo “normal”, han empezado por impartir la Unidad de “Fundamentos de Seguridad y Salud”, de cara a comenzar desde el principio a ser conocedores de la importancia de esta disciplina y aplicarla en los módulos de trabajo que realicemos en el taller.

En un principio, no teníamos muy claro cómo plasmar algo que intuíamos pero de lo que no conocíamos prácticamente nada (la lógica nos decía que debía haber una legislación desarrollada sobre los riesgos, pero a fin de cuentas el asunto no nos afectaba demasiado, al menos hasta la fecha). Sin embargo, poco a poco, a medida que íbamos viendo casos prácticos y sobre todo, que las consecuencias de no aplicar bien los principios de prevención de riesgos pueden saldarse de forma trágica, empezamos

a adquirir conciencia al respecto, si cabe más aún en nuestra futura profesión como electricistas.

Ciertamente, la timidez de los primeros días y no conocer al resto de compañeros ha ralentizado el proceso creativo, pero un día, un compañero se asomó a la ventana de su cocina y vio la imagen que se propone y que explicamos en el siguiente epígrafe

Aunque no salió elegida, barajamos el relato del trabajador que diariamente lucha por conseguir la vida que siempre ha soñado en ese precioso coche de revista y aquella tele enorme en el salón, pero que todo gira bruscamente porque un día decidió no ponerse ese caluroso casco que tanto molesta. En un solo segundo cambió la enorme tele en su salón a la pantalla del electrocardiograma. Aunque, como decíamos, esta idea no prosperó, sí que nos inspiró para elegir el eslógan y hacer la foto. A fin de cuentas, los obreros de los que hemos tomado la foto en el tejado de un edificio, tampoco llevan casco. Debe ser que también era molesto.

MENSAJE A PROYECTAR

En la foto se aprecia a un trabajador sobre un tejado sin casco, amarres de ningún tipo ni equipos de protección. En este sentido parece que el refrán español que lleva nuestro eslógan por nombre adquiere vida propia al enfocarlo desde una perspectiva prevencionista. Sin embargo, si se aprecia un cartel que dice “usa tus epis”. Con esta incoherencia entre el mensaje que predica la fotografía y la imagen que se practica, queremos resaltar la incongruencia existente entre una normativa de riesgos desarrollada propia de un país moderno como el nuestro y una actitud



poco responsable y que desatiende a la normativa de riesgos que tan a la orden del día está.

La foto que adjuntamos, lamentablemente, a nadie le resulta llamativa, pero si nos paramos a pensarlo fríamente, es conmovedor que después de más de cien años de desarrollo de campañas de sensibilización aún nos encontremos con estampas como esta. Para hacer la foto no hemos tenido que movernos de casa, ha bastado con que uno de los compañeros se asome por la ventana y observe durante cinco minutos a la obra que hay enfrente de su casa. Tomada la primera foto y gracias a la velocidad que a día de hoy permiten las nuevas tecnologías, la compartió vía Whatsapp con el grupo que tenemos de clase y la idea arrasó por mayoría casi absoluta. La primera foto fue un borrador, pero con la idea ya aprobada por el resto, simplemente tuvo que esperar unos minutos y tomar la foto deseada, donde se aprecia claramente cómo todos los obreros hacen caso omiso de la normativa de prevención de riesgos. Simplemente, es una temeridad.

Si cualquiera es consciente de la necesidad de desarrollar, aún más si cabe, una cultura preventiva del entorno de trabajo, no es menos cierto que sigue habiendo una cantidad nada desdeñable de trabajadores y trabajadoras que desatienden las normas básicas de convivencia. Parece subyacer, para buena parte de los trabajadores, la idea de “que todas las bombas caen lejos” hasta que caen, tal y como sugiere el eslogan que acompaña a la foto que presentamos más arriba, en nuestro propio tejado.

Nos ha parecido original recurrir al refranero español para describir la situación que se aprecia en la foto, que guarda un doble sentido literal y metafórico. Por un lado, tirar

piedras sobre el tejado de uno mismo es “comprar tickets” para tener un accidente o que acontezca un riesgo; y por otro lado, da la casualidad que el riesgo reflejado en la foto se produce en un tejado. Pensamos que, si una persona lee el refrán y observa la fotografía dos segundos, en seguida entenderá la ironía del refrán, y lo que es más importante, penetrará hasta lo más hondo de su cabeza la semilla prevencionista que queremos plantar con esta candidatura colectiva.

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

Han sido muchas las competencias aplicadas al realizar este trabajo, tanto de forma directa como de forma indirecta. En primer lugar, y como no podía ser de otra manera, el trabajo en equipo, una vez más, ha sido la competencia “estrella”. Es importante remarcar que el curso escolar acaba de comenzar y hasta hace un mes no nos conocíamos, por lo que además de hacer el trabajo hemos tenido que ir conociéndonos poco a poco. La verdad, creemos que hemos tenido mucha suerte con el grupo, todos hemos contribuido a la tormenta de ideas para el eslogan así como a la redacción de la memoria de igual manera. Uno de los compañeros, es fotógrafo por afición y en ocasiones por profesión, y ha sido el que se ha encargado principalmente de la cuestión fotográfica. Por otro lado, de la redacción nos hemos encargado todos. En esta segunda tarea, hemos trabajado en dos fases: primero, hemos creado subgrupos de trabajo encargados de redactar los diferentes epígrafes; y en una segunda fase, hemos armonizado los estilos gramaticales, vocabulario, y corregido cualquier falta de ortografía que pudiera haber.



Este trabajo nos ha hecho reflexionar sobre las consecuencias que se puedan producir al no usar los EPIs necesarios, ya que antes de conseguir el eslogan, hemos realizado una serie de búsquedas para informarnos del objeto del concurso. No se puede denominar competencia como tal, ya que este aprendizaje en sí no constituye una habilidad transversal, o competencia en el sentido estricto de la palabra, pero sí nos ha ayudado, y mucho, a contextualizar la unidad de trabajo 9, de la que nos hemos examinado recientemente con unos resultados bastante buenos.

En general, hemos concluido que la gente no se da cuenta de que si no usa la indumentaria propuesta por la empresa y obligatoria por ley, no sólo perjudica la imagen de la empresa, sino que está poniendo en un serio peligro su salud integral. Si sólo se trabajase un día es muy probable que en caso de incumplir la normativa en materia laboral no pasase nada, pero si vamos a trabajar hasta la edad de jubilación, como mínimo, es muy probable que no adquirir los hábitos de trabajo adecuados en el día a día terminará, lamentablemente, en un accidente de trabajo o enfermedad profesional.

Hemos determinado, asimismo, que aunque los compañeros perciban la presencia de riesgos laborales en el centro de trabajo, primaria el hecho de no parecer “chivatos” y no dar mayor trascendencia a este tema antes que inducir al compañero a adoptar las medidas de seguridad adecuadas. Creemos que es un grave error porque en el caso de que le suceda algo al trabajador, la empresa se va a lavar las manos con la excusa de que no estaba cumpliendo las normas de seguridad. Ser “chivato”, como algún compañero ha podido dar a entender, no es apercebir a alguien

por no estar cumpliendo la normativa de riesgos a rajatabla. Hemos concluido, que tildar a alguien de ser un chivato sería simple y llanamente un acto de manipulación psicológica y tergiversación de la realidad por parte del acusador. En esta vida todo se puede leer de una manera y de la opuesta, y al final hay que ser objetivos y realistas. Llamar a alguien la atención por no cumplir esta normativa es protegerle, protegernos y proteger a la empresa.

VALORACIÓN DE LA CLASE

A día de hoy hay mucha gente que aún no es consciente de la importancia de la salud en el trabajo. Cada vez hay más gente sufriendo accidentes laborales graves, en ocasiones fatales, por no cumplir las normativa básica de seguridad.

Nos resulta llamativo esta percepción de “indiferencia” por parte de mucha gente. Pero si, por ejemplo, nos remontamos al archiconocido caso de la pandemia, vemos cómo, sin advertencia llegó el COVID. Sorprende, exactamente en el mismo sentido que la falta de concienciación respecto a la seguridad en el trabajo, que siga habiendo mucha gente sin saber lo peligroso que resulta el virus, no sólo para los adolescentes sino para todas las generaciones. Muchas veces, la irresponsabilidad es algo que se extiende en cualquier circunstancia. En el trabajo ponemos por ejemplo el ejemplo de la foto; y en el caso de la pandemia nos referimos como a ejemplo al incumplimiento de las medidas decretadas por el gobierno para evitar la propagación del virus por parte de mucha gente.

Hay otro hecho que nos resulta incongruente. Las personas siguen comprando seguros personales (por mortali-



dad, daños personales etc.) y seguros médicos privados (para poder mirar rápidamente lo que se encuentra mal del cuerpo), pero la verdad hay muchos que no cumplen las normativa básica anticovid. Cuando se dan cuenta, por lo general, ya es tarde.

En la actualidad, nos seguimos encontrando en la calle o mientras miramos desde una ventana imágenes como las del ejemplo. Para evitar todo tipo de accidente laboral, es importante que las empresas se ocupen de formar mediante cursos de Prevención de Riesgos Laborales a los propios trabajadores, para que estos sean conscientes de la gravedad que es trabajar sin las medidas correspondientes. Las empresas son las primeras que tienen que informarse sobre este tema, ya que muchas no se molestan en mirar en qué condiciones están trabajando los empleados. Las entidades deben preocuparse de la salud de cada asalariado, esto además favorecerá el ambiente de trabajo.

También los trabajadores tienen que revisar sus materiales de trabajo antes de empezar a trabajar y avisar a otros trabajadores que revisen los suyos, además de esto, las personas que no cumplen lo que deben cumplir y tú ya se lo dijistes, puedes enviar una denuncia al jefe superior para que él le de una amonestación.

En resumen, creemos que la normativa de seguridad en el trabajo es acorde al resto de países comunitarios, como no podía ser de otra manera en país moderno como es el nuestro; pero al final, en materia de seguridad, ya sea en el trabajo, en el coche o en caso de emergencia nacional, por citar tres ejemplos, parece que sea un asunto donde el componente de responsabilidad es mayor si cabe.

Creemos, por tanto, que si bien es cierto que la normativa es madura y está bien desarrollada, no lo es tanto la concienciación acerca de su importancia. Por ello, como ciudadanos con derecho a voto que somos la mayoría de los que firman esta memoria, nos gustaría ver cómo desde las autoridades laborales se emprenden campañas de concienciación y sensibilización acerca de este asunto. A día de hoy, después de las míticas campañas fiscales por parte de Hacienda (Hacienda somos todos), o la campaña de prevención de enfermedades de transmisión sexual (Póntelo, pónselo), podemos constatar que estas campañas, bien ejecutadas, funcionan, y mucho. Igualmente, en el otro lado de la balanza, más allá de las campañas que se lleven a cabo, se deberían endurecer las sanciones en caso de incumplimiento.

MORALEJA

Usa los EPIs para estar seguro y para asegurar tu futuro, no hay más. Está todo dicho pero aún queda mucho por hacer. A día de hoy, a pesar del alcance de las campañas de sensibilización en prevención de riesgos, muchas familias siguen llorando pérdidas humanas o adquiriendo conciencia de forma tardía.

Parece increíble que a día de hoy aún tengan lugar el tipo de situaciones que se aprecian en la fotografía elegida y trabajadores que en su día asumen riesgos por encima de la media, siguen aludiendo a la incomodidad de llevar equipos de protección o cumplir otras medidas de prevención obligatorias. Creemos que no sólo se debería sensibilizar a los trabajadores en la importancia de cumplir las medidas de seguridad, también se les debería



concienciar, a su vez, de que los principales beneficiarios de cumplir las medidas no son las autoridades públicas sino ellos mismos. No cumples por el gobierno, cumples por preservar tu vida y volver a cenar con los tuyos un día más. Del mismo modo que parece que nadie duda de la importancia de llevar el cinturón de seguridad al volante y la gente no se lo pone por dar el gusto a los policías, tampoco deberían cumplir la normativa laboral por satisfacer al empresario o a las autoridades.

En resumen, podríamos sintetizar toda esta memoria tal que así: “siempre hay algún despistado, pónelo, pónelo, no seáis descuidados”. Concretamente, este pareado lo ha propuesto un compañero que es cantante de rap. No fue el eslógan votado, pero sí nos pareció apropiado incorporarlo en el epígrafe de moraleja. A fin de cuentas, sintetizaría de forma muy precisa lo que pretendemos transmitir con la imagen y eslógan elegidos.



**C.C. COLEGIO SALESIANO
"MARIA AUXILIADORA"
(SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Rayo

CURSO: 1º C.F.G.M. Instalaciones Eléctricas y Automáticas.

TÍTULO: **No es comodidad sino seguridad**

RESPONSABLE: Óscar Lanza Menéndez



**NO es
Comodidad
Sino
Seguridad**



PROCESO CREATIVO

Para la realización de nuestra fotografía hemos utilizado un proceso de desarrollo grupal, explicado a continuación.

PRIMER PASO: para crear ideas realizamos una lluvia de ideas entre toda la clase, las ideas la fuimos escribiendo en la pizarra y entre todos hemos elegido la mejor idea, la cual se basaba en la idea de que si para practicar el deporte utilizamos una determinada indumentaria con los elementos de seguridad que nos protegen frente a los daños, en el trabajo consideramos también importante usarlos, y a partir de esa idea realizamos la foto.

SEGUNDO PASO: creamos tres grupos para repartirnos diferentes tareas:

- 1) Equipo de fotografía, modelos, atrezzo, fotógrafo, ayudante, etc.
- 2) Un número de alumnos encargados de los "eslogans".
- 3) Otro equipo encargado de hacer la realización de la memoria.



TERCERA FASE: Iniciamos la realización de las fotos, para ello utilizamos ropa que usamos en alguna práctica deportiva habitual y la ropa de trabajo con sus Epis.

Realizamos las fotos en un croma, posteriormente un grupo de compañeros inicio la edición de la fotografía para conseguir el resultado de nuestro cartel.

MENSAJE QUE SE QUIERE TRANSMITIR



El mensaje que queríamos conseguir es la concienciación de los trabajadores de la importancia del uso de las medidas de prevención y seguridad en el entorno laboral.

Esto lo hemos realizado mediante la idea que representa la fotografía, es decir, si para la práctica deportiva nos preocupamos por utilizar aquella ropa y complementos que mejoran nuestra seguridad y eficiencia en la consecución de nuestras metas.



¿Por qué nos quejamos de que la ropa o equipos de protección en el trabajo, nos dan calor o son incómodos?

Desde luego los EPIS, no son una moda sino un elemento indispensable que vela por nuestra seguridad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La idea de realizar este trabajo es aumentar nuestras capacidades en: Desarrollo de la imaginación y proceso creativo, capacidad de trabajo grupal, toma de decisiones, asunción de liderazgo compartido.

Hemos tenido que desempolvar el músculo de la creatividad. También ha sido necesario trabajar con herramientas con las que no trabajamos a diario, cómo hacer fotos sobre un croma y posteriormente el retoque de estas con programas informáticos.

Realizamos un trabajo colaborativo ya que usamos Google drive, tanto para compartir imágenes y realización de la memoria a través de documentos de Google.

Y por otro lado también aumentamos conocimientos en prevención de riesgos de cara a nuestro futuro laboral, concienciarnos de la importancia de la seguridad para prevenir los riesgos de los accidentes laborales. Con este trabajo hemos asumido la necesidad de prevenir accidentes, no se juega en el taller.

CONCLUSIONES

Desde el inicio del planteamiento de la campaña, el grupo entero se ha volcado para lograr el objetivo. Empezando por la generación de ideas, dónde todas y cada una de las propuestas se escucharon, viendo como algunas de ellas desembocaban en otras o servían de inspiración para una nueva, hasta dar con la definitiva.

Una vez se tuvo clara la idea principal de la campaña, se abrió un nuevo debate en el grupo; ¿cómo se llevaría a cabo? Llegados a ese punto, era necesario buscar un eslogan, para lo que nuevamente, se generó una "lluvia de ideas" en la que todos los participantes pusieron su creatividad en juego.

Con los puntos de la campaña claros, quedaba una parte igual de importante, la ejecución de esta: elegir el vestuario con el que mejor transmitir la idea, elegir a la persona que daría su imagen, organizar la sesión de fotos y editarlas. Paso a paso hasta que, finalmente, las ideas dejaron de serlo, para pasar a ser el cartel que se presenta a concurso.

En todo el proceso el grupo ha trabajado en equipo. Una máquina con todos los engranajes girando para lograr un fin común, lo que ha servido para estrechar vínculos entre todos nosotros y, de paso, conocernos mejor.



DECROLY S.L. (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Previoz

CURSO: F.P. Básica Informática de Oficina

TÍTULO: ¡Un riesgo pintado, no es un riesgo controlado!

RESPONSABLE: Inmaculada Amo Peláez

Tu mirada cuenta





METODOLOGÍA

Dentro de las horas de tutoría, tenemos varios temas relacionados con la Prevención de Riesgos Laborales. Con lo cual la temática del concurso encajaba a la perfección con lo que estamos trabajando en clase.

Nuestros tutores nos propusieron participar en este concurso, y nos ayudaron con la generación de ideas. Nos enseñaron fotografías y unos libros con trabajos que se habían presentado otros años anteriores, nos contaron que este año se podía presentar ilustración, relato o fotografía y nosotros decidimos realizar una foto con ilustraciones hechas por nosotros. Nos gustaba la idea de mezclar ambos formatos, pues en el grupo tenemos compañeros que dibujan muy bien, y queríamos que todos participaran del proyecto.

Empezamos por ver imágenes que nos consiguió nuestra profesora y empezamos a relacionar esas imágenes con posibles ideas para el trabajo. Así surgió la idea de dividir la foto en 6 cuadrados, y cada uno de ellos dedicárselo a un profesional diferente, con un riesgo laboral propio de su entorno de trabajo.



Materiales utilizados para crear la idea

Una vez seleccionados los profesionales, pensamos en qué riesgo queríamos mostrar y cómo lo íbamos a dibujar, también decidimos qué elementos íbamos a necesitar para elaborar la fotografía final. Quedamos en buscarlos y traerlos a la clase para realizar el trabajo. Aprovechamos una obra de rehabilitación que están haciendo al lado de nuestro centro educativo, el bar donde cada recreo compramos el bocadillo de tortilla y los talleres y aulas que tenemos en el centro.



Así se fueron montando las diferentes imágenes que configuran la fotografía final. Después estuvimos, también, a través de lluvia de ideas, imaginando posibles lemas para nuestro proyecto. Queríamos que fuera algo corto, y que transmitiera bien el mensaje que queremos trasladar con la fotografía.

MENSAJE

Uno de los temas que trabajamos en Prevención de Riesgos Laborales son los diferentes riesgos que existen y los efectos que ellos tienen en la salud de las profesionales que los padecen. Además de la diversidad de riesgos,



también nos llama la atención que, pese a las medidas que existen para evitarlos, todavía el nivel de accidentes laborales en nuestro país es muy alto. Creemos que hay mucho trabajo que hacer de concienciación personal para que entre todos podamos ir reduciendo los índices de siniestralidad que tenemos.

Cada mañana cuando entramos en el centro, por ejemplo, nos damos cuenta de las señales de prevención que la obra de rehabilitación del edificio que tenemos al lado muestra para que sus trabajadores cumplan con ellas. Sin embargo, durante todos estos meses que la obra nos acompaña, vemos cómo no siempre esas medidas se llevan a cabo, vemos incumplimientos que les podría costar la salud, e incluso la vida a esos trabajadores. Es, por ello, por lo que el mensaje lo teníamos claro. Queríamos expresar que, aunque existan carteles y estén pintados con pictogramas de seguridad, el riesgo no va a estar controlado. Vamos a necesitar un paso más. Actuar con responsabilidad y cumplir de verdad con las medidas que existen para evitar los riesgos laborales.

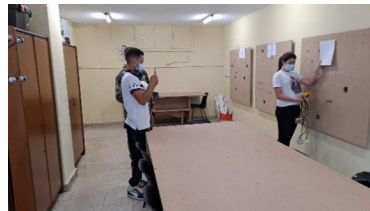


Foto de realización del proyecto

VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:

Hemos aprendido muchas cosas en este proceso, entre ellas podríamos destacar:

- Que la formación en Prevención de Riesgos es muy importante para nuestra salud y nuestras vidas.
- Que no es una broma, que con la seguridad no se juega. No es un cartel o un dibujo más; es una advertencia firme y clara para salvar vidas. Hay que respetar las indicaciones y las normas.
- Que la coordinación es fundamental para trabajar en equipo, hemos practicado la escucha activa y la toma de decisiones.





Tu mirada cuenta



**¡Un riesgo
pintado
no es un
riesgo
controlado!**

Nuestro resultado final



DECROLY, S.L.
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Los preventivos

CURSO: F.P. G. Superior Asistencia a la Dirección 1º

TÍTULO: **Aunque no los veas, los riesgos están ahí**

RESPONSABLE: Pedro D. Cuesta Alonso





PRESENTACIÓN

Desde nuestra clase participamos en este concurso, con el pseudónimo de “Los Preventivos” para ampliar nuestros conocimientos sobre los riesgos laborales y sobre las diferentes situaciones de trabajo que puede sufrir un trabajador en cualquier tipo de oficio.

Nuestro objetivo como clase es poder relacionar los conocimientos adquiridos en esta unidad con los problemas reales que se ven día a día en el mundo

Tras conocer del concurso decidimos optar por este cartel, ya que consideramos que capta la idea que queremos transmitir, que es la importancia que tiene la prevención de los riesgos laborales y lo desapercibido que suele pasar habitualmente.

Para decidir qué tipo de cartel queríamos realizar, todos establecimos los puntos que bajo nuestra opinión era más necesario resaltar, y todos coincidimos en destacar el valor que tiene el hecho de darse cuenta de los posibles riesgos, antes de que sucedan, para que tanto trabajadores como empresarios desempeñen sus labores en un entorno laboral adecuado. Fomentar la precaución y la anticipación a ellos. Es por ello por lo que decidimos el eslogan “AUNQUE NO LOS VEAS LOS RIESGOS ESTÁN AHÍ”.

Es una llamada de atención para despertar a nuestros ojos a mirar alrededor en nuestro entorno laboral y darnos cuenta de los peligros que pueden tener lugar en el entorno de trabajo si no tomáramos las medidas de seguridad adecuadas.

METODOLOGÍA

Trabajando en equipo hemos ideado el eslogan y diseñado el cartel. El cartel está diseñado a partir de diferentes fotos que han sido realizadas por nosotros y usando como modelos a algunos de nuestros compañeros tanto en el aula como en sus puestos de trabajo.

Dichas fotografías han sido tomadas tanto en el aula como en el exterior con materiales prestados por profesionales, fueron tomadas por un dispositivo móvil junto con el uso de una lente macro. Posteriormente, hemos aplicado diversos efectos y retoques, destacando el uso del programa Word.

Para finalizar, diseñamos el eslogan, el cual nos sirvió como fuente de inspiración a la hora de llevar a cabo el cartel.

VALORACIÓN, COMPETENCIAS ADQUIRIDAS Y OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Durante la realización de este proyecto, tanto a nivel académico, profesional y personal, nos ha permitido reflexionar sobre los objetivos indicados dentro de la asignatura de Formación y Orientación Laboral y su módulo sobre Prevención de Riesgos Laborales, nuestro objetivo siempre fue el concienciar al resto con nuestra campaña, pero al final hemos sido nosotros los que más hemos aprendido de la importancia de prevenir este tipo de situaciones o peligros.

Entre otros puntos, mediante nuestra campaña hemos intentado dar relevancia a lo importante que es el observar el entorno y anteponerse a los futuros problemas por



ejemplo mediante carteles de advertencia o medidas de protección individual o riesgos que pueden recaer sobre los trabajadores y su salud para poder así reconocerlos, prevenirlos y evitarlos.

A nivel grupal, el proyecto nos ha servido para mejorar nuestra capacidad de investigación, de ser originales e innovadores y de trabajar con medios digitales aplicando lo aprendido en clase sobre detección y prevención de riesgos, además de desarrollar nuestra capacidad de consenso y trabajo en equipo que sin duda nos será muy útil de cara al futuro. Nuestro principal y más complicado objetivo fue el llamar la atención del lector a primera vista, es decir, que solo al pasar la vista ya le atraiga a leer más y a transmitir mediante imágenes sencillas y claras la importancia del cuidado de medidas preventivas en el medio de trabajo.

LEMA

“AUNQUE NO LOS VEAS LOS RIESGOS ESTÁN AHÍ”

Muchas veces en nuestro ambiente laboral o educativo no somos conscientes de los riesgos que aparecen a nuestro alrededor, ya sea por falta de conocimiento en la materia, porque no nos fijamos o porque simplemente asumimos que a nosotros no nos va a pasar nada, pero realmente esto no es así; y si abrimos los ojos y prestamos atención al medio, nos daremos cuenta que aparecen multitud de factores peligrosos con los cuales hay que tener precaución tanto el centro o empresa en la que trabajamos, por ejemplo a nivel individual ante poniéndonos a ellos mediante sencillas pautas que podrían salvarnos de graves percances muy perjudiciales para la salud.



DECROLY, S.L.
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: The Butterfly Team

CURSO: FP G. Superior - Administración y Finanzas 1º

TÍTULO: **Con cabeza, tu vida será una certeza**

RESPONSABLE: Pedro D. Cuesta Alonso





PRESENTACIÓN

Participamos en este concurso con objeto de aportar de una forma personal nuestro punto de vista sobre la política de Prevención de Riesgos Laborales, la cual, tiene como objeto promover la mejora de las condiciones de trabajo de cara a elevar el nivel de protección de la seguridad y la salud de los trabajadores, no sólo en el trabajo ejercido de forma profesional, si no también se tiene que hacer extensivo a nuestra vida cotidiana; en nuestras casas, en nuestras aulas, es decir, la prevención tiene que estar “SIEMPRE” presente en nuestras rutinas.

Entre todo el grupo de clase, hicimos una puesta en común de como podíamos representar la idea de una Prevención de Riesgos Laborales, que a un simple golpe de vista y con un eslogan, transmitiera que “haciendo bien las cosas y utilizando correctamente nuestra cabeza, todo a lo que nos enfrentemos lo superaremos sin tropiezos”.

METODOLOGÍA

Diseñamos mediante el programa *Piscart* una bola del mundo sonriente a la que pusimos elementos de protección usados habitualmente como son unas gafas protectoras y unos guantes de seguridad sosteniendo entre ellos unas herramientas de trabajo, el serrucho y un alicate y por último la colocamos un casco de seguridad.

Dicha bola del mundo es la parte central de otra esfera terráquea más grande, en la cual, intercalamos una serie

de fotografías de “actuaciones correctas” y “actuaciones incorrectas” ante la Prevención de Riesgos Laborales.

Posteriormente añadimos el título de nuestra presentación, cuyo eslogan es: “CON CABEZA TU VIDA SERÁ UNA CERTEZA”

MENSAJE

Con este lema y esta imagen queremos reflejar la división del mundo en relación con la Prevención de Riesgos Laborales:

- Por un lado, se ve a un chico que actúa correctamente y se protege debidamente al manejar unos fluidos peligrosos.
- Por otro lado, se ve como otra persona enreda con unos enchufes eléctricos a los que tan siquiera puede ver, pues su mascarilla le cubre los ojos.
- En otra imagen se ve una persona que en su rutina diaria no adquiere una posición postural correcta, lo cual con el tiempo le puede acarrear muchos problemas de salud.
- Y, por último, se ve a un grupo de trabajadores felices por su trabajo bien hecho.

VALORACIÓN COMPETENCIAS ADQUIRIDAS Y OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Competencias adquiridas:



- Capacidad de razonamiento, análisis y adaptación de situaciones y soluciones.
- Capacidad de autoaprendizaje, organización y planificación de trabajo personal.
- Capacidad para comunicación oral y escrita.
- Capacidad de habilidades y destrezas de resolución de problemas con iniciativa y toma de decisiones.
- Capacidad de trabajo en equipo en un entorno de carácter interdisciplinar.
- Aprender a seleccionar técnicas adecuadas según el contexto particular de cada situación.
- Ser capaz de colaborar en los programas de promoción de la salud en el trabajo y entender la significación de los programas de prevención de riesgos laborales.
- Entender la relevancia de la integración de los recursos preventivos en la planificación diaria.
- Conocer los principios básicos sobre sostenibilidad y responsabilidad social.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Proporcionar una formación de tipo metodológico o instrumental con carácter de utilidad en su vida profesional e investigadora.
- Preparar la gestión de la actividad preventiva.
- Valorar la importancia de la cultura preventiva en todos los ámbitos y actividades de la empresa y de la vida cotidiana.
- Relacionar las condiciones laborales con la salud del trabajador.
- Tomar consciencia de la importancia del uso y cuidado de las distintas medidas de protección individual que existen.
- Identificar las situaciones de riesgo más habituales.
- Identificar los principales problemas de seguridad laboral y aplicar los correspondientes equipos de protección individual para poder prevenirlos y evitarlos.



**DECROLY, S.L.
(SANTANDER)**

PSEUDÓNIMO: Simporta

CURSO: FP G. Medio. Gestión Administrativa 1º

TÍTULO: **La seguridad tiene medidas, aquí el tamaño sí importa**

RESPONSABLE: Ana Mª Agüero Fuentes





LEMA

"La seguridad tiene medidas, aquí el tamaño si importa."

Participamos en este concurso con el motivo de afianzar la adquisición de conocimientos y habilidades para la correcta realización de un análisis que nos permita la evaluación de riesgos, aplicar las medidas necesarias que deban adoptarse. El objetivo es poder ahondar en los contenidos vistos en el módulo con relación a la prevención de riesgos laborales.

Tras la presentación del concurso por parte de la profesora nos costó decidir qué tipo de fotografía íbamos a hacer. Nos han preocupado sobremanera los riesgos a los que nos vemos sometidos en nuestro día a día, ya que, inciden de manera significativa sobre nuestra vida y, aún hoy en día, no estamos muy concienciados, ni como trabajadores ni como sociedad de la importancia que tiene tomar medidas para evitarlos, eliminarlos o solucionarlos.

A través de un "brainstorming" acordamos que queríamos hacer una foto en la que diferentes alumnos midieran las diferentes partes de una escalera para comprobar que las medidas cumplieran con los requisitos establecidos para que las mismas fueran seguras. Estos riesgos se encuentran enmarcados dentro de los factores de riesgo derivados de las condiciones de seguridad: factores de riesgo estructurales: instalaciones.

- Ancho mínimo: 1 metro
- Barandillas en lados abiertos
- Barandilla altura mínima: 90 cm.
- Peldaños, todos iguales:

- Huella: 23-36 cm.

- Contrahuella: 13-20 cm.

Todos en clase estábamos de acuerdo y motivados para trabajar en grupo con el objetivo de plasmar nuestro lema en una sola imagen.

Trabajando en equipo, 4 voluntarios tenían que traer un metro para realizar las mediciones. Las fotografías se tomaron en las inmediaciones del Centro, a través de un dispositivo móvil y, posteriormente, se aplicaron diferentes retoques profesionales con el programa Photoscape y se incluyó el eslogan y las medidas tomadas.

Nuestro lema elegido fue propuesto por el grupo y es: "La seguridad tiene medidas, aquí el tamaño si importa". Este lema se basa en la idea de que debemos estar atentos ante los riesgos y conocer las medidas preventivas para evitar las consecuencias que tienen estos factores de riesgos estructurales, como, por ejemplo: caídas al mismo nivel, caídas a distinto nivel...

La reflexión sobre el mensaje que queríamos transmitir, la fotografía a realizar, la realización de la misma y, el ideal un título para ella, nos ha permitido trabajar y reflexionar sobre los siguientes objetivos didácticos enmarcados dentro de la asignatura de Formación y Orientación Laboral y, su módulo sobre Prevención de Riesgos Laborales.

- Valorar la importancia de la cultura preventiva en todos los ámbitos y actividades
- Tomar consciencia de la importancia del uso y cuidado de las distintas medidas de protección individual que existen.



- Clasificar los factores de riesgo existentes en las distintas actividades y, los daños derivados de los mismos.
- Identificar las situaciones de riesgo más habituales.
- Identificar los principales problemas de seguridad laboral y aplicar los correspondientes equipos de protección individual para poder prevenirlos y evitarlos.
- Demostrar capacidad de creatividad.
- Ser receptivo a nuevas ideas y ser capaz de tomar decisiones consensuadas.
- Trabajar en equipo, colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
- Tomar decisiones y solucionar problemas.



DECROLY, S.L. (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Epiblas

CURSO: FP. G. Superior- Gestión de Ventas y
Espacios Comerciales. 1º

TÍTULO: Si no te dan el EPI llama a Blas

RESPONSABLE: Ana Mª Agüero Fuentes





LEMA

“SI NO TE QUIEREN DAR EPI, LLAMA A BLAS.”

Participamos en este concurso con el motivo de afianzar la adquisición de conocimientos y habilidades para la correcta realización de un análisis que nos permita la evaluación de riesgos, aplicar las medidas necesarias que deban adoptarse. El objetivo es poder ahondar en los contenidos vistos en el módulo con relación a la prevención de riesgos laborales.

Tras la presentación del concurso por parte de la profesora nos costó decidir qué tipo de fotografía íbamos a hacer. Nos han preocupado sobremanera los riesgos a los que nos vemos sometidos en nuestro día a día, ya que, inciden de manera significativa sobre nuestra vida y, aún hoy en día, no estamos muy concienciados, ni como trabajadores ni como sociedad de la importancia que tiene tomar medidas para evitarlos, eliminarlos o solucionarlos.

A través de un “brainstorming” acordamos que queríamos hacer una foto en la que diferentes alumnos midieran las diferentes partes de una escalera para comprobar que las medidas cumplieran con los requisitos establecidos para que las mismas fueran seguras. Estos riesgos se encuentran enmarcados dentro de los factores de riesgo derivados de las condiciones de seguridad: factores de riesgo estructurales: instalaciones.

- Ancho mínimo: 1 metro
- Barandillas en lados abiertos
- Barandilla altura mínima: 90 cm.
- Peldaños, todos iguales:

- Huella: 23-36 cm.

- Contrahuella: 13-20 cm.

Todos en clase estábamos de acuerdo y motivados para trabajar en grupo con el objetivo de plasmar nuestro lema en una sola imagen.

Trabajando en equipo, 4 voluntarios tenían que traer un metro para realizar las mediciones. Las fotografías se tomaron en las inmediaciones del Centro, a través de un dispositivo móvil y, posteriormente, se aplicaron diferentes retoques profesionales con el programa Photoscape y se incluyó el eslogan y las medidas tomadas.

Nuestro lema elegido fue propuesto por el grupo y es: “La seguridad tiene medidas, aquí el tamaño si importa”. Este lema se basa en la idea de que debemos estar atentos ante los riesgos y conocer las medidas preventivas para evitar las consecuencias que tienen estos factores de riesgos estructurales, como, por ejemplo: caídas al mismo nivel, caídas a distinto nivel...

La reflexión sobre el mensaje que queríamos transmitir, la fotografía a realizar, la realización de la misma y, el idear un título para ella, nos ha permitido trabajar y reflexionar sobre los siguientes objetivos didácticos enmarcados dentro de la asignatura de Formación y Orientación Laboral y, su módulo sobre Prevención de Riesgos Laborales.

- Valorar la importancia de la cultura preventiva en todos los ámbitos y actividades
- Tomar consciencia de la importancia del uso y cuidado de las distintas medidas de protección individual que existen.



- Clasificar los factores de riesgo existentes en las distintas actividades y, los daños derivados de los mismos.
- Identificar las situaciones de riesgo más habituales.
- Identificar los principales problemas de seguridad laboral y aplicar los correspondientes equipos de protección individual para poder prevenirlos y evitarlos.
- Demostrar capacidad de creatividad.
- Ser receptivo a nuevas ideas y ser capaz de tomar decisiones consensuadas.
- Trabajar en equipo, colaborar de forma activa y asumir responsabilidades para contribuir a la consecución de los objetivos marcados.
- Tomar decisiones y solucionar problemas.



DECROLY, S.L. (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Interfass

**CURSO: F.P. G. Medio Sistemas
Microinformáticos y Redes 1º-B**

TÍTULO: No des tu vida por las redes sociales

RESPONSABLE: Inmaculada Amo Peláez



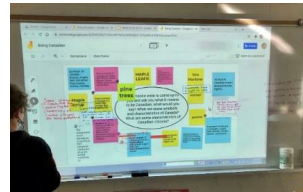


METODOLOGÍA

Desde el grupo INTERFASS la profesora de FOL nos propuso participar en este concurso del ICASST, "Tu mirada cuenta", dejando claro desde el principio, que era una actividad grupal, en la cual, deberían de participar de forma activa y participativa todos los alumnos de la clase.

La profesora nos enseñó fotografías, libros e imágenes que se habían presentado al concurso en ediciones anteriores y nos explicó cuál era el objetivo del concurso y cómo nos podría ayudar a trabajar y reforzar los contenidos que vemos en la asignatura de FOL. Finalmente nos decidimos a participar y elegimos el formato de fotografía por resultarnos el más apropiado a las características del grupo.

Durante la primera sesión, nos juntamos para hacer una tormenta de ideas, proponiendo todas las que nos venían a la cabeza, y conectándolas con los conocimientos que tenemos en materia de riesgos laborales. Después votamos y decidimos qué idea sería la mejor para el cartel, comenzando a trabajar en el boceto.



La idea que nos gustó a todos fue la de las redes sociales y cómo estas pueden afectarnos a nivel psicológico, emocional y en especial, cómo interfiere en su salud mental y física a quienes se dedican profesionalmente a subir contenidos en la red. Queríamos con este trabajo dar visibilidad a las personas que realizan su labor detrás de una pantalla y que nos proporcionan cada día entretenimiento, noticias, clases, talleres, información etc.



A continuación, preparamos el aula para representar en ella una mesa donde trabajar con diferentes pantallas que retrasmiten en directo jugadas de videojuegos u otros contenidos. Realizamos las fotos, las editamos y elegimos los mensajes que queríamos que apareciesen y que representasen muchos de los mensajes negativos que reciben



estos profesionales en sus redes y que podrían considerarse riesgos psicosociales.

MENSAJE

Lo que queremos transmitir en la fotografía presentada, refleja los riesgos laborales que sufren hoy en día los *youtubers* e *instagramers* que están expuestos en las redes a que cualquiera los insulte y opine sobre sus vidas y sus trabajos de una manera negativa y poco constructiva, con lo que dañan la salud psíquica de quienes han hecho de las redes sociales una profesión.

Ellos viven de realizar directos, “resubir” y editar videos. Su fuente de ingresos procede de las marcas que los patrocinan y están por lo tanto muy expuestos a los “me gusta” al número de seguidores que tienen y a los comentarios que éstos hacen de su trabajo. Ibai, Auro Play, El Rubius, El Chocas son algunos de los youtubers más famosos en nuestro país y todos ellos en algún momento de su carrera han recibido amenazas e insultos que les han influido en su estado anímico, hasta el punto de haber dejado por un tiempo su trabajo para poder tratarse y recuperarse de la ansiedad y el estrés que les ha provocado esta exposición pública.

El acoso, la depresión, las amenazas, el estrés y la ansiedad son algunos de los riesgos que sufren estos profesionales y nosotros hemos querido visibilizar.

Todos los que hemos realizado este trabajo somos seguidores habituales de las redes y, por lo tanto, conocedores de todo lo malo que también se mueve dentro de ellas. Cuidarnos entre todos y respetarnos, aunque estemos

detrás de una pantalla, es otro mensaje que también queremos transmitir.

Estos profesionales tienen vida propia, tienen familia y tienen sentimientos que nadie debería dañar nunca gratuitamente, sin consecuencia alguna. Denunciar este tipo de agresiones ha sido uno de los objetivos de nuestro trabajo.



VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

El resultado de esta actividad ha sido muy positivo para nosotros, nos lo hemos pasado bien generando ideas y tratando sobre estos temas, asociados además a nuestros intereses. Esto ha hecho que nos resultara fácil la elaboración de la propuesta que presentamos.

Elegir el tema, los mensajes que van en cada una de los “bocadillos” que acompañan a la fotografía y decidimos



por cuál iba a ser nuestro pseudónimo nos ha permitido trabajar en equipo y nos ha reforzado como grupo, nos ha ayudado a conocernos más y a ver cuáles son nuestros roles dentro de la clase.

Hemos tenido que practicar la toma de decisiones, la puesta en común y la mediación para que todos estuviéramos de acuerdo con el proyecto trabajado. Igualmente hemos empleado herramientas de comunicación asertiva y de escucha activa muy necesarias en todo el desarrollo del proceso y muy útiles para nuestro futuro laboral.





DECROLY, S.L.
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Risa

CURSO: FP. G. Superior. Administración de sistemas Informáticos en Red. 1º

TÍTULO: **La seguridad cuenta, que no te cierren la puerta**

RESPONSABLE: Inmaculada Amo Peláez

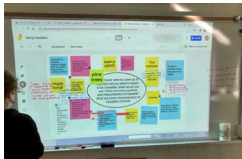




METODOLOGÍA

A través de la profesora que nos imparte la materia de FOL, hemos sido conocedores de este concurso: “Tu Mirada Cuenta”, del ICASST, y hemos querido participar, bajo el pseudónimo RISA con el objetivo de ahondar en los contenidos vistos en la asignatura.

Para generar ideas, estuvimos trabajando con diferentes herramientas como el “*brainstorming*”, el mapa de empatía y la asociación de ideas con imágenes sacadas de diferentes medios. También revisamos material de anteriores ediciones del concurso que nos proporcionó la profesora.



Jamboard, pizarra interactiva



Material para crear la idea

La primera decisión que tuvimos que tomar fue la de optar por uno de los tres formatos que este año planteaba el concurso (relato, ilustración o fotografía). En el aula tenemos un compañero al que les gusta escribir relatos, y es bueno en ello. Pero la mayoría de la clase prefería trabajar

con imágenes, así que, al final optamos entre todos por presentar una fotografía.

La segunda decisión fue la de elegir una idea entre todas las planteadas en clase por los diferentes grupos. Al final, de los debates y presentaciones, nos decantamos por la que más convencía a la mayoría de los compañeros de clase, y empezamos a trabajar en su elaboración.

Hemos trabajado desde el principio en equipo, con los recursos y los medios con los que contamos en nuestro centro. Aportando cada uno su granito de arena, y compartiendo saberes y conocimientos.

MENSAJE

Nuestro lema ha sido: “**La seguridad cuenta, que no te cierren la puerta**”. Se basa en la idea de la importancia que tiene en nuestras vidas abrir las puertas a la seguridad en el trabajo. Sobre todo, para nosotros, que aún estamos estudiando, y que vemos lejana la incorporación al mercado laboral, y que, por lo tanto, no lo tenemos tan cercano como los profesionales que ya están en activo. Aprender a cuidarnos y protegernos para que no se nos cierren puertas por sufrir accidentes y enfermedades laborales, que podrían haberse evitado si hubiéramos tenido la puerta abierta a la seguridad.

Nos parece muy interesante conocer los riesgos que se pueden sufrir, en concreto, en nuestro sector profesional de las nuevas tecnologías, y así estar más preparados y menos expuestos cuando nos incorporemos a las prácticas en empresas en el próximo curso escolar, y al mercado laboral cuando no sea posible.



VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Valoramos positivamente la participación en este concurso, porque no sólo hemos trabajado sobre el tema de la Prevención de Riesgos Laborales, sino que también hemos tenido ocasión de practicar otras muchas competencias personales y profesionales: el uso y manejo de editores de fotos, y las que nos parecen más distintas a lo que normalmente practicamos en clase; las competencias transversales, como la comunicación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el liderazgo, el uso adecuado de los tiempos y los plazos, la escucha activa y el sentido del humor, que tan importante ha sido en la creación de nuestro proyecto.

Un ejemplo de ese humor fue decidir el alias o seudónimo para presentar el trabajo. Muchos fueron los nombres propuestos, con muchos de ellos nos reímos mucho, así que, al final, optamos por "RISA", que no sólo es por los buenos ratos que hemos pasado trabajando en este proyecto, sino porque, además, si se invierten las sílabas aparece algo relacionado con nuestra clase ***** (Nota: un juego de palabras que evidenciaría el ciclo que estamos estudiando y por tanto enmascaramos con asteriscos).

Ha sido todo un reto esta experiencia, que nos ha unido más como clase y que nos ha dado también la oportunidad de aprender de los compañeros y de conocernos un poquito más. Así que, sin dudar, lo repetiríamos.





DECROLY, S. L. (SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Remisi

CURSO: F.P. G.Medio Sistemas
microinformáticos y Redes, 1º-A

TÍTULO: **Que los errores no
se cometan dos veces**

RESPONSABLE: Inmaculada Amo Peláez





METODOLOGÍA

En el grupo REMISI nos planteamos participar en este concurso, por la relación que tiene con la temática que abordamos en esta materia.

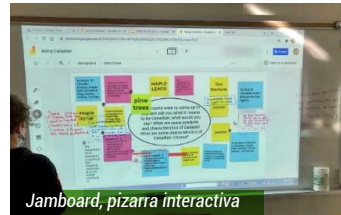
La profesora nos presentó el proyecto, nos enseñó trabajos presentados por alumnos de anteriores de nuestro y otros centros, y nos mostró, diferentes libros publicados por el ICASST en anteriores ediciones donde pudimos ver los trabajos presentados y premiados, con el objeto de comprender mejor la propuesta que nos estaba realizando.



Material utilizado para crear la idea

Para generar ideas, estuvimos trabajando con diferentes y diversas imágenes sacadas de revistas, conectábamos las imágenes con los riesgos laborales que habíamos estado trabajado en la clase de FOL, y hablábamos de cómo esos riesgos influían en la salud de los trabajadores y de cómo se podrían haber evitado. Una de las imágenes que más

nos impactó a todos fue la de la portada de una revista donde aparecían diferentes sanitarios con estrés postraumático, después de haber vivido todas las olas de la pandemia de la Covid-19, que durante los últimos meses han acompañado nuestras vidas. Y a raíz de esa imagen empezamos a trabajar con la idea de la fotografía a presentar.



Jamboard, pizarra interactiva

Utilizamos la dinámica de "Tormenta de ideas", y poniéndolas en común en la pizarra con la herramienta de Jamboard, consensuamos con toda la clase el mensaje que queríamos transmitir y el formato que íbamos a utilizar. Sabíamos que este año se podía presentar un relato, una ilustración o una fotografía y, de los tres, el que más nos interesó a todos, fue el de la fotografía, pues al ser de perfil informático, lo veíamos más fácil para realizar en el grupo.

MENSAJE

Lo que queremos transmitir en la fotografía presentada es la importancia de invertir recursos en materia de seguridad laboral, para que en el caso de imprevistos como la



pandemia que, aún estamos viviendo, ningún profesional tenga que arriesgar su vida en su entorno de trabajo.

En relación con esto, hoy sabemos que más de 86.000 sanitarios se infectaron por Covid.19, y que más de 150 médicos murieron en España a consecuencia del ejercicio de su profesión. Así pues, nuestro lema, **“Que los errores no se comentan dos veces”**, trata de ser un homenaje a todos ellos, y una llamada a la acción para nuestros representantes políticos, y responsables en materia de seguridad y salud en el trabajo.

Lo vivido en estos últimos tiempos, tiene que habernos servido para estar más preparados y para valorar más las inversiones que se hacen en Equipos de Protección Individual y Colectivos.



Foto de realización del proyecto

VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Nos ha resultado fácil conectar ideas con la temática del concurso, pues en esta asignatura comenzamos con el bloque de Prevención de Riesgos Laborales, y ya hemos trabajado contenidos y conceptos en materia de seguridad y salud en el trabajo.

El resultado de esta actividad para nosotros ha sido positivo, porque nos ha ayudado a trabajar en equipo (que no siempre es fácil), a tener que tomar decisiones, a practicar y potenciar la parte creativa que todos llevamos dentro y a conocer más nuestras competencias personales.



Este tipo de proyectos en clase nos ayuda a ser más comunicativos, también a escuchar activamente a los compañeros, a tener que decidirse por una idea de todas las que se presentan, y que no siempre es fácil porque no quieres rechazar ninguna.

Al mismo tiempo, también nos ha dado la oportunidad de practicar competencias digitales y utilizar herramientas colaborativas como el Google Drive, el Jamboard, además de programas de edición de fotos como Photoshop y Adobe para que el resultado sea el presentado.

Comprendemos que la fotografía es un potente vehículo de transmisión de ideas y mensajes, pues, con una imagen, puedes llegar a expresar un montón de cosas que van a quedarse por más tiempo grabadas en tu cerebro.

Ojalá que con este trabajo transmitamos que hay errores que no se pueden cometer dos veces, porque está en juego la vida y la salud de muchos de nuestros profesionales.



**I.E.S. RICARDO
BERNARDO
(VALDECILLA)**

PSEUDÓNIMO: Los maderos

CURSO: Curso: 1º curso F.P. G. Medio de Carpintería y Mueble

TÍTULO: Responsabilidad = victoria

RESPONSABLE: Luz Crespo Aja





METODOLOGÍA SEGUIDA

1. LA FOTO.

La fotografía a realizar se eligió por votación de la clase entre las distintas alternativas planteadas en la tormenta de ideas. Para ello nos dividimos en grupos y planteamos diferentes opciones:

- Representar con muñecos o títeres la caída de un trabajador y cómo el uso del arnés evita consecuencias más graves.
- Hacer una fotografía de la pizarra de la clase que incluyera un breve relato y una ilustración sobre el mismo (la idea era aunar las tres modalidades de concurso en una fotografía).
- Representar, a modo de cómic y con un guiño al humor, los distintos riesgos que tratan de acabar con la salud de los trabajadores como unos malvados villanos y detrás de ellos a los EPIs como héroes salvadores que vienen a proteger a los trabajadores.

En votación decidimos llevar a cabo la última idea y comenzamos realizando una fotografía en la que aparecen distintos riesgos en un lado (un serrucho, unas tijeras de podar, productos químicos y una hoja llena de instrucciones de trabajo) y diferentes EPIs en el lado opuesto (botas de seguridad, casco, protectores auditivos, mascarilla), junto con una caja de herramientas ordenada y un cuaderno de trabajo organizado y razonable. A continuación “dimos vida” a los elementos de la foto con ayuda del programa Photoshop; les pusimos cara, piernas y brazos para poder representar la persecución de los segundos a los primeros y también capas de superhéroes a los EPIs que libran la batalla.

2. EL ESLOGAN.

Mediante tormenta de ideas en el gran grupo se plantearon diferentes posibles títulos de la foto para resaltar la idea de que el trabajador debe ser responsable y utilizar los EPIs:

- “Puede que nos quiten la comodidad, pero nunca nos quitarán la seguridad” (haciendo referencia al famoso discurso de la película Braveheart).
- “Antes de entrar a trabajar, los EPIs debes preparar”.
- “Ponte el guante para luego no quejarte”.
- “Aunque la batalla los riesgos puedan ganar, los EPIs les pueden derrotar”.
- “Hay batallas que son fáciles de ganar”.
- “Responsabilidad = victoria”.

Finalmente, elegimos el último título para la foto. Con ello queremos poner el acento en el importante papel del trabajador en su propia seguridad y salud en el trabajo: no hay excusa para no protegerse, el trabajador es también responsable y tiene capacidad para elegir cómo decide trabajar.

MENSAJE QUE TRATAMOS DE PROYECTAR EN LA FOTOGRAFÍA PRESENTADA: “RESPONSABILIDAD = VICTORIA”.

Queremos reflejar la importancia de que los trabajadores incorporem a nuestra rutina el uso de los EPIs necesarios en cada situación, aunque a veces resulten incómodos y parezca secundario utilizarlos. Si el trabajador no se conciencia de que el uso de los EPIs es su responsabilidad, puede que los riesgos se materialicen en un daño que suponga una pérdida de salud irreversible.



Teníamos que concretar en una única imagen todo el mensaje que queríamos transmitir y decidimos hacerlo utilizando el símil de los cómics: los riesgos son los villanos que acechan y amenazan en cada esquina y los EPIs son los superhéroes que intervienen para salvaguardar el gran tesoro de nuestra salud. Los trabajadores sólo tenemos que actuar con responsabilidad dejando que los EPIs ganen la batalla. Nuestra responsabilidad es el camino a la victoria y no hay excusas para no utilizar los EPIs.

En cuanto al eslogan elegido es “Responsabilidad = Victoria”. Con él queremos hacer hincapié en la importancia de los pequeños gestos que deben incorporarse a las rutinas del día a día, porque sus consecuencias pueden ser muy importantes y marcar la diferencia entre la vida y la muerte. Los trabajadores no pueden “echar balones fuera” y eludir su responsabilidad en este ámbito: no hay excusas y la responsabilidad individual de cada uno es el camino para ganar la victoria a los riesgos que amenazan nuestra salud.

VALORACIÓN DE LA CLASE DE LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y COMPETENCIAS ASUMIDAS.

En el ciclo formativo estamos estudiando los conceptos básicos de prevención de riesgos laborales, los distintos tipos de riesgos existentes, las medidas de prevención y protección, los derechos y obligaciones y las responsabilidades que se derivan de su incumplimiento. Conside-

ramos muy importante que se tengan en cuenta también los riesgos no visibles y se dé importancia a la salud emocional y mental, a la que hasta hace poco tiempo no se prestaba atención y que genera nuestros problemas en la sociedad actual. Analizar esta parte de la salud nos da una perspectiva distinta a la que inicialmente teníamos acerca de este tema.

Estudiar todos estos temas es importante no sólo para el trabajo, sino también para actividades del día a día. Está claro que os accidentes son cada vez menos gracias a la concienciación de todos y, en el ámbito laboral, es competencia de los empresarios, pero también de los trabajadores. Los trabajadores tienen su parte de responsabilidad en cooperar con el empresario en la prevención y, de modo muy destacado, usando los EPIs que le sean proporcionados. A veces resultan incómodos o pueden reducir el ritmo de trabajo, pero es necesario utilizarlos, porque ese acto de responsabilidad puede ser la diferencia entre conservar la salud o perderla. Qué son unos segundos de trabajo comparados con nuestra integridad!!!!

Participar en este concurso de fotografía ha supuesto un cambio respecto a las tareas y trabajos que habitualmente hacemos en clase, porque supone plasmar en una fotografía el mensaje que queremos reflejar. Teníamos que buscar una imagen que resultase potente e impactante para que el mensaje llegase a un golpe de vista, haciendo real la frase de “una imagen vale más que mil palabras”.



FUNDACIÓN	PSEUDÓNIMO: Colmenta
LABORAL DE LA	CURSO: F.P. 1º Grado Superior
CONSTRUCCIÓN	TÍTULO: Tu trabajo más importante es seguir vivo
(MALIAÑO)	RESPONSABLE: Patricia Ruiz Pelayo





METODOLOGÍA SEGUIDA

La metodología ha seguido la siguiente secuencia:

1. Los alumnos debaten en dos minutos la categoría a la que quieren presentarse. Hay un par de alumnos aficionados a la fotografía, lo que les ayuda a decantarse por esta opción.
2. A continuación, fijan 15 minutos para consultar en internet ideas que les sirvan de inspiración para construir la fotografía. Reúnen todas las propuestas en un brainstorming a través del canal de Teams (frases, escenas de películas, noticias, memes, fotografías, etc).
3. Transcurrido el tiempo prefijado votan las ideas que les resulten más atractivas. Las tres ganadoras se comentan y se realiza un boceto de la escena que quieren fotografiar.
4. Los estudiantes acuerdan reunir los materiales y recursos necesarios para hacer la fotografía en la próxima sesión.
5. Pese a tener varios diseños de bodegones para hacer la fotografía. En el último momento y aprovechando la maquinaria que había en el centro, deciden modificar la idea original. Aprovechando los materiales que habían preparado y alguno más que encuentran en el centro diseñan una nueva escena.
6. Realizan varias pruebas de encuadre, luz y disposición de la escena. Para la captura de la imagen hacen uso de varios móviles tratando de buscar la mejor perspectiva de su mensaje.
7. Las dos mejores fotos de cada uno son compartidas con sus compañeros. Una vez revisadas, deben votar su favorita.

8. En tres equipos, se reparten los capítulos que deben formar la Memoria. De forma colaborativa, proceden a su redacción. Las personas encargadas del tercer apartado de este documento realizan una encuesta para recoger las opiniones de sus compañeros.

9. Previo a la entrega del documento, los estudiantes lo comparten a través del canal de Teams para darle una revisión final.

10. Una vez hecho, entregan la memoria y la imagen al docente para la presentación de su candidatura.

MENSAJE QUE SE TRATA DE PROYECTAR

TU TRABAJO MÁS IMPORTANTE ES SEGUIR VIVO

La imagen presenta una persona tendida en el suelo en una zona de obra, y sin portar ningún tipo de equipo de protección individual. Solo se observa un casco de seguridad colgado de la plataforma elevadora.

Los equipos de protección individual son una de las medidas preventivas más importantes de las que dispone un trabajador, así como cualquier persona que accede a una zona en obras. Como se proyecta en la imagen, la persona viste ropa de calle, ni siquiera el calzado es de seguridad.

La calabaza es un guiño a la importancia de proteger la cabeza, las manos, pero sobre todo, las vías respiratorias en la situación actual de pandemia.

Se comentan a continuación, los mensajes que se buscan proyectar:

MASCARILLA.

A lo largo de estos meses la clase ha detectado que cada vez son más las obras en donde pese a estar trabajado



en espacios abiertos, **no se hace uso de las mascarillas cuando no se respeta la distancia de seguridad recomendada.**

ACCESO A OBRA.

Aunque no es recurrente, si se producen situaciones en las que personas ajenas a las obras acceden a ellas por motivos diversos, entre ellos, la curiosidad o la situación de abandono de la misma. El control de acceso, la señalización, y sobre todo, el cierre adecuado del recinto, pueden ayudar a prevenir accidentes como el de la imagen. En este caso, el individuo ha sufrido la caída de ladrillos sobre él.

ROPA DE TRABAJO.

Debe hacer siempre uso de equipos de protección para la cabeza y, especialmente, en actividades que se realizan cerca de lugares en donde pueden producirse la caída de objetos, en este caso, ladrillos.

El calzado de protección juega también un papel fundamental. El uso de calzado deportivo no es adecuado, aun accediendo de forma puntual a la obra. De la misma manera que no se debe conducir una moto con chanclas, o un coche con zapatos de tacón. El calzado de seguridad permite trabajar seguro y libre de accidentes. Igualmente, deberá adaptarse a las necesidades de la protección ante el riesgo de caídas de objetos pesados, tropezos, deslizamientos, etc.

La ropa de un trabajador no puede ser nunca un chándal, sino que al igual que el calzado, debe ser la apropiada para el puesto de trabajo. Es importante que sean prendas de alta visibilidad, es decir, que le permitan ser visto incluso si trabaja de noche. No se debe olvidar el manejo de

maquinaria pesada, lo que hace fundamental mejorar aún más la visibilidad de los trabajadores, pues también es frecuente verles con camisetas de propaganda, no aptas para su labor.

Por último, los guantes son esenciales en construcción, ya que gran parte del trabajo es manual. Deben protegerse las manos frente a posibles abrasiones, cortes, químicos, etc. De la misma manera, deberán adecuarse a las tareas que se vayan a realizar. No es lo mismo trabajar con cemento, que con instalaciones eléctricas.

El mensaje debe cerrarse con la calidad de los equipos de protección tanto individuales, como colectivos. La seguridad empieza en nosotros, por lo que debemos escoger siempre productos homologados conforme a la normativa europea.

Es fundamental no olvidar que nuestro mayor trabajo, es seguir vivos. Por eso, es preciso concienciarnos de la importancia de la seguridad en el puesto de trabajo y en cualquier otra situación.

VALORACIÓN DE LA CLASE

La actividad propuesta ha resultado más divertida de lo que se esperaba. Asimismo, ha favorecido la construcción del equipo dentro del aula. Se muestran las respuestas más significativas que la encuesta realizada a los compañeros ha arrojado:

Cuando se nos propuso el concurso hace un mes, nos parecía una tontería. Ahora, todos nos hemos vuelto críticos con la PRL. Cada vez que vemos alguna práctica inadecuada...



cuada, nos llama la atención y si se trata de una persona conocida, yo ya se lo digo directamente.

Hasta ahora no me había llamado la atención ver un obrero sin casco, con camiseta de tirantes, o pantalón corto. Yo no estoy dispuesto a exponerme al riesgo.

Aunque el objetivo era transmitir con una imagen un mensaje relacionado con la prevención de riesgos, creo que todos hemos logrado mucho más. El canal de Teams se

está cargando de fotos de escenas reales que encontramos en nuestro día a día. Hace unos días analizábamos la disposición y el orden de los materiales de una obra de Trasmía o del déficit del vallado de la peatonalización de la calle San Luis de Santander. Entre todos, estamos teniendo un papel activo en el aula. Cada vez que encontramos una escena, la compartimos para comentarla, y más ahora que estamos con el bloque de PRL.

Objetivo de concienciación, conseguido.



**I.E.S. SANTA CRUZ
(CASTAÑEDA)**

PSEUDÓNIMO: Juegos infantiles

CURSO: 2ª G.M. Instalaciones Eléctricas y Automáticas

TÍTULO: **La seguridad NO es un juego**

RESPONSABLE: Noemí de la Peña Rivero





INTRODUCCIÓN

Conocida la convocatoria del X Concurso de Fotografía Escolar: **"P'EPIS: TU MIRADA CUENTA"**, organizada por el Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo y destinada, en nuestro caso, a los escolares de Formación Profesional, emprendimos una tarea colectiva con gran implicación por parte de alumnos y profesores.

METODOLOGÍA SEGUIDA

La metodología seguida para la elección de la fotografía destinada al presente concurso, discurrió por las siguientes fases:

1. INFORMACIÓN, MOTIVACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CONVOCATORIA DEL CONCURSO. Comenzamos con la información a los alumnos de 2º de grado medio de la existencia del concurso por parte de la profesora (tutora del grupo).

Los alumnos de grado medio, en general, suelen ser poco proactivos a la realización de actividades en los centros educativos: extraescolares, convivencias, charlas, etc, que se diferencien de las actividades propias de cada módulo, por ello, hubo un primer momento de motivación al alumnado para su participación, basada en la importancia de la acción grupal, activa y participativa, que este tipo de concursos aportan a nuestros alumnos.



Información sobre la convocatoria

2. BÚSQUEDA DE NORMATIVA, INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. La presentación a este concurso se convirtió en una actividad más dentro del aula y, para ello, era necesario conocer cierta información sobre la seguridad y, más concretamente, sobre los EPI's, desde un punto más cercano a la realidad (son alumnos, en su gran mayoría, mayores de edad y que en 6 meses estarán realizando la formación en centros de trabajo, por lo que la seguridad formará parte de su vida, en breve).

Descubrimos que:

- Según el artículo 19 de la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, es obligatorio informar y formar a los/as trabajadores/as sobre los riesgos y medidas de seguridad propios de su puesto, en el inicio de los trabajos, en los cambios de las funciones que desempeñe o cuando se introduzcan nuevas tecnologías.

- Según el artículo 2 del Real Decreto 773/1997, de 30 de mayo, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas a la utilización por los trabajadores de equipos de protección individual se entenderá por equipo de protección individual, cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin.

- Según el artículo 8 del Real Decreto 773/1997, los/as trabajadores/as deben estar informados sobre los riesgos contra los que les protegen los EPI'S, así como la forma correcta de utilizarlos y mantenerlos.

- Existe en el mercado una amplia variedad de EPI's, que, aun protegiendo la misma parte de nuestro cuerpo (por ejemplo, unos guantes para las manos), la elección de los mismos debe ser la correcta en función del riesgo al que estemos sometidos/as.



3. TORMENTA DE IDEAS. En grupos de 2 personas, pensamos en mensajes que queríamos proyectar en nuestra foto, basándonos en los conocimientos que habíamos adquirido en el punto anterior y, con la enorme dificultad de plasmarlo en una única imagen.

La parte final de este punto consistió en, exponer al resto de los compañeros, las ideas generadas en cada grupo.

4. ELECCIÓN DE LA PROPUESTA DE TODAS LAS IDEAS PRESENTADAS EN LA CLASE, NOS DECIDIMOS POR UNA.

La elección de la propuesta volvió a ser una actividad participativa dentro del aula. Hubo ideas muy buenas, pero había que pensar en la dificultad de plasmarlo en una imagen y la **BÚSQUEDA DE UN MENSAJE** que reconocca el mayor número de personas posibles, (niños, jóvenes, mayores...etc).

5. PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE LA PROPUESTA ELEGIDA.



Imágenes de la preparación de la fotografía elegida

MENSAJE QUE SE TRATA DE PROYECTAR EN LA FOTOGRAFÍA

¿CÓMO QUEREMOS QUE SEA EL MENSAJE? En nuestra fotografía presentada, con la dificultad que conlleva plasmarlo en una única imagen, pretendemos mostrar un mensaje **EFFECTIVO, CLARO y CONCISO**.

- **EFFECTIVO:** porque pretendemos que produzca el efecto esperado y buscado en la foto.
- **CLARO:** por la "simplicidad" de la foto en cuanto al contenido presentado en ella. Creemos que no es necesario ser un experto en Prevención de Riesgos Laborales, para darse cuenta que lo que estamos viendo **NO** es lo correcto.
- **CONCISO:** Como su propia palabra lo indica, la fotografía expresa la idea de manera breve y precisa.

¿QUÉ QUEREMOS PROYECTAR EN EL MENSAJE? La presentación a este concurso nos ha permitido conocer y ampliar información sobre la utilización de los EPI's en diferentes puestos de trabajo, la necesidad de su uso en cada determinado trabajo (*unos guantes, son una protección para las manos, pero no sirven los mismos guantes para un soldador que para un trabajador con riesgo eléctrico*), la importancia del **BUEN** uso de cada uno de ellos, los derechos y obligaciones que relacionan a un trabajos con ellos, etc.



¿Qué mostramos en la imagen?

En la fotografía mostramos a 7 personas jugando a diferentes juegos infantiles.

Todos ellos llevan puestos distintos Equipos de Protección Individual, EPI's.

¿Qué pretendemos proyectar con esta imagen? ¿Cómo pretende llamar nuestra atención?

Pretendemos UNIR precisamente estos 2 conceptos: por un lado, la importancia de la seguridad en el trabajo para nosotros mismos y para los que nos rodean (actividad que aún no realizamos porque somos alumnos y no trabajadores) y, por otro lado, relacionarlo con una actividad que el grupo de 2º de grado medio, con unas edades comprendidas entre 17 y 19 años, manejan en el día a día (los juegos). Recalcamos que los alumnos, en la actualidad, utilizan videojuegos, pero en la imagen hemos utilizado juegos infantiles, para remarcar aún más la distancia entre la **SERIEDAD DE LA SEGURIDAD Y LA SIMPLEZA DE UN JUEGO INFANTIL**.

VALORACIÓN DE LA CLASE DE LOS OBJETIVOS

Una vez terminadas las actividades programadas para la preparación de este concurso, los profesores y alumnos participantes destacamos los siguientes objetivos didácticos que hemos desarrollado, repartidos en 2 vertientes:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA LA SEGURIDAD

- Inculcar a los alumnos de 2º de grado medio la importancia de la seguridad en su entorno laboral y que deberán poner en práctica en menos de 6 meses cuando realicen su Formación en Centros de Trabajo (FCT).
- Importancia de la formación e información en seguridad, en cada una de las asignaturas de los Ciclos Formativos y, al mismo tiempo, como si de una asignatura más se trata-

se, incluir el concepto de Prevención de Riesgos Laborales en cada una de ellas, de forma responsable y segura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN CUANTO AL CRECIMIENTO PERSONAL DEL ALUMNO

- Organización de la clase: Decisión voluntaria de los grupos de trabajo creados para la realización de la actividad.
- Creatividad: Necesidad de planificar y desarrollar sus ideas, partiendo de una única base: la seguridad.
- Comunicación y respeto: Los alumnos han tenido que comunicarse primero con su compañero de trabajo y después con el resto de grupos para exponer su idea, siempre desde el respeto entre compañeros y aceptando las ideas y propuestas de los demás.
- Trabajo en equipo: Los alumnos han tenido que desarrollar una idea entre 2 personas, aportando distintos puntos de vista para la obtención del mejor resultado.

CONCLUSIÓN FINAL

Los profesores y alumnos que hemos participado en el desarrollo de este concurso, hemos introducido la actividad como si fuese una más de nuestras actividades diarias.

Hemos partido del proceso de formación en el que actualmente se encuentran inmersos los alumnos (ciclos formativos), donde creemos al 100% que debemos acercarnos, **COORDINADAMENTE**, a una cultura de prevención y seguridad y salud, de tal forma que sea innato durante la realización de cualquier trabajo, realizarlo con seguridad, para evitar riesgos a nosotros mismos y a nuestros compañeros.

Para llegar a esta coordinación entre ejecución de trabajos y seguridad, creemos firmemente en la tarea inicial de **FORMACIÓN**, desde las etapas escolares y la importancia de este tipo de iniciativas para la motivación de los alumnos.



**I.E.S. SAN CRUZ
(CASTAÑEDA)**

PSEUDÓNIMO: Colgados a la vida

CURSO: 2º GS Sistemas electrónicos y automáticos

TÍTULO: **Que la seguridad no te deje colgado**

RESPONSABLE: Noemí Rivero de la Peña





INTRODUCCIÓN

Conocida la convocatoria del X Concurso de Fotografía Escolar: **"P'EPIS: TU MIRADA CUENTA"**, organizada por el Instituto Cántabro de Seguridad y Salud en el Trabajo y destinada, en nuestro caso, a los escolares de Formación Profesional, emprendimos una tarea colectiva con gran implicación por parte de alumnos y profesores.

METODOLOGÍA SEGUIDA

La metodología seguida para la elección de la fotografía destinada al presente concurso, discurrió por las siguientes fases:

1. INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CONVOCATORIA DEL CONCURSO. Comenzamos con la información a los alumnos de **2º de GRADO SUPERIOR** de la existencia del concurso. Los alumnos de grado superior no suelen formar parte de las actividades ajenas a las del aula, por lo que, desde el principio, decidieron que querían participar en el concurso y realizar una actividad dentro del aula, colaborativa y grupal.



Información presentada a los alumnos

2. BÚSQUEDA DE NORMATIVA, INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. La presentación a este concurso se convirtió en una actividad más dentro del aula y, para ello, era necesario conocer cierta información sobre la seguridad y, más concretamente, sobre los EPI's, desde un punto más cercano a la realidad (son alumnos, mayores de edad y que en 6 meses estarán realizando la formación en centros de trabajo (FCT), por lo que la seguridad formará parte de su vida, en breve).

Descubrimos que:

- Según el artículo 19 de la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, es obligatorio informar y formar a los/as trabajadores/as sobre los riesgos y medidas de seguridad propios de su puesto, en el inicio de los trabajos, en los cambios de las funciones que desempeñe o cuando se introduzcan nuevas tecnologías.
- Según el artículo 2 del Real Decreto 773/1997, de 30 de mayo, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas a la utilización por los trabajadores de equipos de protección individual se entenderá por equipo de protección individual, cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin.
- Según el artículo 8 del Real Decreto 773/1997, los/as trabajadores/as deben estar informados sobre los riesgos contra los que les protegen los EPI'S, así como la forma correcta de utilizarlos y mantenerlos.
- Existe en el mercado una amplia variedad de EPI's, que, aun protegiendo la misma parte de nuestro cuerpo (por ejemplo, unos guantes para las manos), la elección de los mismos debe ser la correcta en función del riesgo al que estemos sometidos/as.



Búsqueda de información

3. TORMENTA DE IDEAS. En grupos de 3 personas, pensamos en mensajes que queríamos proyectar en nuestra foto, basándonos en los conocimientos que habíamos adquirido en el punto anterior y, con la enorme dificultad de plasmarlo en una única imagen.

La parte final de este punto consistió en, exponer al resto de los compañeros, las ideas generadas en cada grupo.



Trabajo grupal en la búsqueda de ideas

4. ELECCIÓN DE LA PROPUESTA De todas las ideas presentadas en la clase, nos decidimos por una.

La elección de la propuesta volvió a ser una actividad participativa dentro del aula. Hubo ideas muy buenas, pero había que pensar en la dificultad de plasmarlo en una imagen y la BÚSQUEDA DE UN MENSAJE que reconocca el mayor número de personas posibles, (niños, jóvenes, mayores...etc).

De todas las ideas presentadas en la clase, nos decidimos por una. La elección de la propuesta volvió a ser una actividad participativa dentro del aula. Hubo ideas muy buenas, pero había que pensar en la dificultad de plasmarlo en una imagen y la BÚSQUEDA DE UN MENSAJE que reconocca el mayor número de personas posibles, (niños, jóvenes, mayores...etc).

MENSAJE QUE SE TRATA DE PROYECTAR EN LA FOTOGRAFÍA

¿CÓMO QUEREMOS QUE SEA EL MENSAJE? En nuestra fotografía presentada, con la dificultad que conlleva plasmarlo en una única imagen, pretendemos mostrar un mensaje que:

- Sea **PRECISO**: centrarnos en el contenido de la imagen presentada.
- Que **CAPTE LA ATENCIÓN**. Debemos presentar el contenido de la imagen de una manera atractiva.
- Que **AYUDE A REFLEXIONAR**. La imagen capte tanto nuestra atención que nos incite a captar su atención y reflexionar sobre el tema.
- Que sea **INTERESANTE**. La imagen debe abarcar al mayor número de personas posibles, siendo interesante y atractiva, sea cual sea su edad.



¿QUÉ QUEREMOS PROYECTAR EN EL MENSAJE?

En la fotografía aparecen 5 personas: 3 chicos y 2 chicas, con arneses de seguridad puestos y cascos de seguridad, equipos de protección necesarios para trabajos en altura. 4 de ellos están agarrados a una línea de alta tensión con las manos y un cuarto está manejando una pértiga.

¿Qué pretendemos proyectar con esta imagen? ¿Cómo pretende llamar nuestra atención?

La imagen pretende escenificar el título y pseudónimo de la foto: QUE LA SEGURIDAD NO TE DEJE COLGADO. COLGADOS A LA VIDA

Los alumnos han querido hacer un juego de palabras con "dejarte colgado":

- Por un lado, una expresión utilizada por ellos (debido a su edad): "te has quedado colgado", "te has dejado colgado", refiriéndose a quedarse atrás en los estudios en general, en una asignatura en concreto, etc.
- Por otro lado, el dejarte o quedarte colgado de la SEGURIDAD. La necesidad de realizar todos los trabajos con seguridad y con los equipos de protección necesarios (en nuestro caso, arneses de seguridad en trabajos en altura, y así evitar el tener que agarrarnos a unas líneas de alta tensión) y quedarte COLGADO A LA VIDA.

VALORACIÓN DE LA CLASE DE LOS OBJETIVOS

Una vez terminadas las actividades programadas para la preparación de este concurso, los profesores y alumnos participantes destacamos los siguientes objetivos didácticos que hemos desarrollado, repartidos en 2 vertientes:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA LA SEGURIDAD

- Inculcar a los alumnos de 2º de GRADO SUPERIOR la importancia de la seguridad en su entorno laboral y que deberán poner en práctica en menos de 6 meses cuando realicen su Formación en Centros de Trabajo (FCT).
- Importancia de la formación e información en seguridad, en cada una de las asignaturas de los Ciclos Formativos y, al mismo tiempo, como si de una asignatura más se tratase, incluir el concepto de Prevención de Riesgos Laborales en cada una de ellas, de forma responsable y segura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS EN CUANTO AL CRECIMIENTO PERSONAL DEL ALUMNO

- Organización de la clase: Decisión voluntaria de los grupos de trabajo creados para la realización de la actividad.
- Creatividad: Necesidad de planificar y desarrollar sus ideas, partiendo de una única base: la seguridad.
- Comunicación y respeto: Los alumnos han tenido que comunicarse primero con su compañero de trabajo y después con el resto de grupos para exponer su idea, siempre desde el respecto entre compañeros y aceptando las ideas y propuestas de los demás.
- Trabajo en equipo: Los alumnos han tenido que desarrollar una idea entre 2 personas, aportando distintos puntos de vista para la obtención del mejor resultado.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

ILUSTRACIÓN

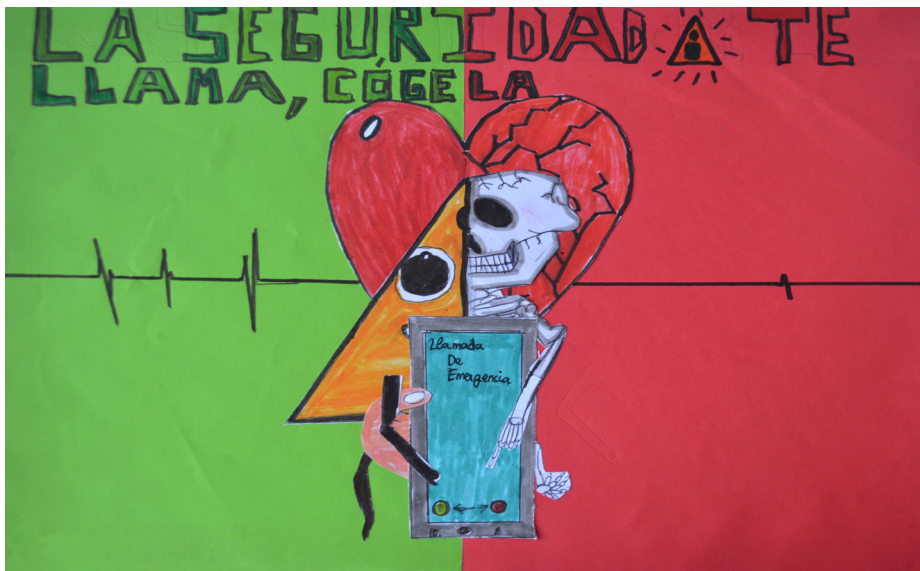
I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)

PSEUDÓNIMO: Los indecisos

CURSO: 1º C ESO

TÍTULO: La seguridad te llama, cógela

RESPONSABLE: Andrea Álvarez Muñiz





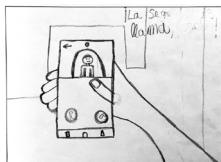
METODOLOGÍA SEGUIDA

El proyecto comenzó en la clase de Educación Plástica, donde la profesora nos explicó los objetivos que promueve el ICSST y nos habló de la nueva edición del concurso "Tu Mirada Cuenta", que encajaba muy bien con el tema que estábamos estudiando. Mientras resolvíamos las primeras dudas: ¿qué es un EPI?, ¿cuándo debe utilizarse?, aprovechamos para compartir experiencias relacionadas con la salud en el trabajo. Así, empezamos a ser conscientes de la cantidad de accidentes laborales que tienen lugar cada día. Poco a poco, fuimos reconociendo los diferentes riesgos laborales e identificando los EPI que se deben utilizar en cada caso.

Pronto nos decidimos a participar en el concurso e iniciamos una investigación sobre el tema:

analizamos las campañas que existen hoy en día sobre la prevención de riesgos laborales, y también otro tipo de carteles publicitarios, fijándonos en las características del lenguaje visual. Además, nos resultó muy útil poder consultar las propuestas ganadoras del concurso en anteriores ediciones, ¡qué nivel!

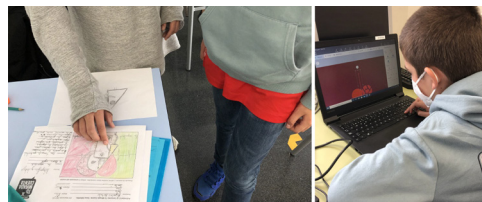
El siguiente paso fué de los más difíciles, pensar ideas originales y realizar varios bocetos de manera individual, exprimiendo nuestra creatividad. Aquí empezaron a surgir buenas ideas y algunas de ellas se convirtieron, más adelante, en la imagen final.



Nos organizamos en pequeños grupos e hicimos una puesta en común de nuestras ideas, eligiendo la que más nos gustaba en consenso, y debatiendo las modificaciones y mejoras que se nos iban ocurriendo. Así, surgió la idea de hacer un collage con varias capas, superponiendo varias imágenes que hacen referencia, por un lado, a la seguridad y, por otro, a los riesgos laborales y sus graves consecuencias.

Tras llegar a un acuerdo, comenzamos la producción en equipo, repartiendo tareas y colaborando para conseguir llevar a cabo nuestra propuesta. Así, mientras unos se dedicaban a dibujar, recortar o colorear las distintas ilustraciones, otros se encargaban de coordinar al equipo, supervisar el trabajo y ultimar los detalles.

Una parte del equipo se animó a realizar la imagen de forma digital, valorando la posibilidad de presentarnos por la modalidad de fotografía, pero nos dimos cuenta de que podíamos expresar mejor nuestras ideas a través de la ilustración.



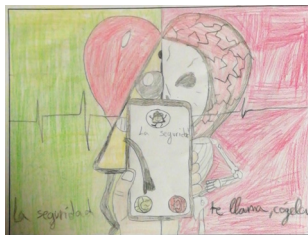
MENSAJE DE LA ILUSTRACIÓN

La obra que hemos elaborado está compuesta por diferentes ilustraciones que, combinadas en un *collage*,



reflejan la importancia de la seguridad para prevenir los riesgos laborales.

El cartel se divide en dos partes opuestas: en la izquierda y sobre un fondo verde (seguro), los dibujos que reflejan situaciones positivas; y en la derecha y sobre un fondo rojo (alerta), los dibujos que hacen referencia a los riesgos y sus consecuencias.



Además, **es un trabajo por capas:** en el fondo aparece la frecuencia cardíaca; sobre ella, un corazón a un lado saludable y, al otro, dañado; encima está la señal de prevención enfrentada a un esqueleto; y, en primer plano, una mano que sujeta un móvil en el que se puede ver una llamada de emergencia. Destaca el detalle de que, tanto la señal como el esqueleto, apuntan con su mano a la pantalla, indicando la importancia de atender a esa llamada, que es la llamada de la seguridad.

Con esto, queremos expresar que la **decisión de responder o no ante la seguridad** es la acción que desencadenará todo lo se ve por detrás. La oportunidad de protegerse y seguir las normas, evitando así el riesgo de accidentes, está en nuestras manos. También se puede interpretar el móvil como algo imprescindible para mucha gente, y por ello lo relacionamos con la seguridad laboral, haciendo ver

que los EPI deberían ser igual de importantes para nosotros.

Mediante este dibujo queremos transmitir un mensaje de prevención a la sociedad. Nos pareció buena idea utilizar imágenes impactantes y colores llamativos, de manera que el cartel llame la atención e invite a la reflexión sobre la seguridad en el trabajo.

VALORACIÓN DE LA CLASE

La participación en el concurso ha sido una experiencia muy positiva para la clase, el aula se convirtió en un espacio de experimentación y reflexión, donde nosotros mismos fuimos construyendo nuestro aprendizaje, contando con la ayuda de la profesora.

Por un lado, este trabajo nos ha servido para aprender nuevas técnicas de expresión y comunicación, así como para poner en práctica nuestra creatividad y nuestras capacidades de trabajo en equipo. La metodología seguida nos ha ayudado a interactuar con nuestros compañeros, conociéndonos mejor y valorando lo que cada uno podemos aportar para cumplir unos objetivos comunes.

Por otra parte, realizar este proyecto nos ha hecho conscientes de la importancia de cumplir siempre las condiciones de seguridad en el trabajo, algo a lo que ya nos veníamos acostumbrando a raíz de la pandemia. Sin embargo, ahora podemos identificar muchos otros factores de riesgo que siempre han estado presentes en nuestro día a día, y conocemos los equipos y las medidas de seguridad que se deben emplear. Por esto, creemos que el aprendizaje más valioso es que somos capaces de prevenir los riesgos y de ayudar a las personas de nuestro entorno a protegerse.



C.C. SAN JOSÉ	PSEUDÓNIMO: HuevosNO
FUNDACIÓN EDUCERE	CURSO: 4º B ESO
(SANTANDER)	TÍTULO: No todo es cuestión de huevos, sino de usar la cabeza ¡TÚ ELIGES!
	RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos





¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de 4ºB de la ESO con edades entre los 15 y 16 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIS.

DESCRIPCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL LEMA

La ilustración que hemos hecho para el concurso muestra una hilera de huevos asediados por un martillo, y se ve que están en un lugar de construcción.

La hilera de huevos representa a los trabajadores de una construcción, y todos están sin su EPI excepto uno. Lo que queremos representar con esto es que no se es más valiente por no usar los equipos de protección individual, y que esto no es una competición donde hace falta como se dice vulgarmente "echarle huevos". Los huevos sin casco representan la insensatez, el orgullo, los despistes, etc... Y el huevo con el casco representa a las cosas bien hechas, seguir las normas y estar del lado de la seguridad.

El martillo representa a los accidentes laborales que nos pueden suceder, algunos evitables otros no, pero que el desenlace de estos depende de nuestra sensatez por el uso de los equipos de protección individual y las reglas de prevención de riesgos laborales.

Detrás se ve una grúa y un edificio para darle a la ilustración de una representación del lugar donde nos encontramos, para de esa forma dar más fuerza a nuestra idea de seguridad en la construcción.

La parte que más tediosa del trabajo, fue dar con una frase, un eslogan o un lema que nos diera fuerza y sentido a la foto, pero al final lo conseguimos. Estaba claro nuestro

dibujo lo decía, pero no habíamos caído, no por tener más "huevos" estas mejor, y de hecho el creerse tener más nos puede costar caro, como se ve en la ilustración. El eslogan lo que trata es de engancharte de una forma graciosa, y además que reflejase que lo más importante y es que la seguridad no es una moda, y por eso nuestro lema:

No todo es cuestión de huevos, sino de usar la cabeza.

¡TÚ ELIGES!

PROCESO

El profesor nos comentó en el aula la posibilidad de participar en el concurso, y nos presentó el concurso, sus bases, sus fechas y la finalidad e intencionalidad de este, y también nos introdujo en el concepto de la seguridad e higiene en el trabajo y la prevención de riesgos laborales. Posteriormente, nos pidió indagar sobre esta temática para posteriormente debatir en clase.

Se dedicó una parte de la siguiente clase a hablar sobre la importancia de la seguridad e higiene en el trabajo, de la prevención de riesgos laborales, de los elementos de protección individual (EPI), y no olvidad lo más importante nuestros actos, nuestra conciencia y responsabilidad. Después de ese pequeño debate empezamos con un "brain storm" (lluvia de ideas), verdaderamente salieron muchas ideas, algunas buenas otras no tanto, así que el profesor nos propuso coger varias y desarrollarlas en pequeños grupos, así no descartaríamos ninguna de principio y veríamos cual sería la mejor al finalizar el trabajo y entre todos decidiríamos cual enviaríamos al concurso. Posteriormente cuando todas estaban acabadas, nuestra idea fue la seleccionada.



Y nos pusimos manos a la obra, lo primero que hicimos tras tomar la decisión fue plasmar en un boceto lo que nuestra mente imaginaba. La verdad que la imagen la teníamos clara desde el primer momento, pero el lema nos costó más.

Una vez plasmamos la idea en el papel comenzamos a trabajar en ello, pensamos que técnica podíamos usar, y entre tantas técnicas artísticas, nos decantamos por el colorear con lápices de colores. Los instrumentos y material necesarios fueron:

- Ordenador para editar la foto y buscar la información necesaria.
- Un móvil para digitalizar la foto.
- Lápices de colores.

Primero comenzamos a realizar el dibujo que habíamos creado en el boceto, y posteriormente realizamos el relleno de los dibujos a base de lápices de colores, a la hora de digitalizar tuvimos que rotular ya no se veía correctamente los bordes. En la siguiente clase iniciamos la edición de esta y con esto solo faltaba colocar el lema, que como ya contamos antes fue la parte que más nos costó hacer. La edición de la imagen la realizamos con el programa grimp y una Tablet de diseño gráfico. Posteriormente añadimos el lema con la app Spark Adobe.

Y para terminar realizamos la memoria del proyecto.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Mientras terminamos la memoria, hacemos cuenta de todo lo que hemos hecho hasta llegar hasta aquí, el trabajo y dedicación que hemos invertido en el proyecto, y todo lo que hemos aprendido como:

- En primer lugar, hemos trabajado en equipo, hemos aprendido a comunicarnos y a ponernos de acuerdo con las ideas, por ejemplo.
 - Nos iniciamos en el tema de la edición, nuestro profesor nos explicó cómo hacerlo y, cuando teníamos hechas las fotografías utilizamos Spark Above, una web muy sencilla y fácil de usar.
 - La importancia de la seguridad laboral y, sobre todo, del uso de todas las medidas de seguridad, ya que de forma más o menos indirecta, nos afecta a todos.
 - Las reglas fundamentales para llevar a cabo un trabajo seguro y no correr ningún riesgo.
 - El manejo/uso de una herramienta de edición de fotografía (grimp).
 - Hemos aprendido a través de nuestro concurso en clase, lo importante que es desarrollar varias ideas y no solo una.
- Por eso te decimos.....

No todo es cuestión de huevos, sino de usar la cabeza.

¡TÚ ELIGES!



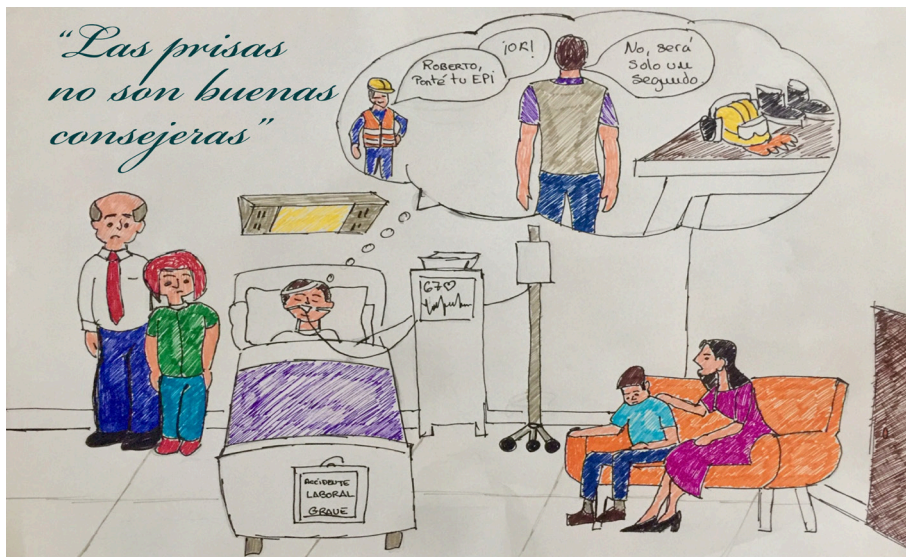
COLEGIO SAN JOSÉ
FUNDACIÓN EDUCERE
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Stop

CURSO: 1º B ESO

TÍTULO: Las prisas no son buenas consejeras

RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos





NOS PRESENTAMOS!

Somos un grupo de 1º de la ESO con edades entre los 11 y 12 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIS.

DESCRIPCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL LEMA

La ilustración que presentamos a este concurso es de una persona en coma en la habitación de un hospital, acompañado de su familia, mujer e hijo, y sus padres.

En la imagen podemos ver como el hombre que esta postrado en la cama está teniendo un sueño, y lo que representa el sueño es una imagen de minutos antes de su accidente donde su encargado le pedía que se pusiera su equipo de protección personal. Lo que buscamos en esta combinación de imágenes es que la gente que lo observe vea como una vida puede cambiar en cuestión de segundos, y tan solo por tener prisa y no colocarse el equipo necesario de protección.

También por otro lado, si observamos en los pies de la cama esta la libreta típica en películas de los doctores, donde se puede leer accidente laboral grave, esto da fuerza a que por lo que esta esa persona ahí ha sido un accidente laboral y no otra cosa.

Y después en la habitación al paciente le acompañan su familia, y el que estén todos juntos con él, es para dar fuerza al sentimiento de que cuando realizamos cualquier acción esta puede influir directa o indirectamente en alguien. La familia esta destrozada por que su familiar esta en coma, y todo esto se podía haber evitado con ponerse

el equipo de seguridad, cosa que su encargado también le estará comiendo por dentro porque no insistió más.

El objetivo que busca nuestra ilustración es hacer llegar a todos la importancia de los equipos de protección personal, y de concienciarnos de que las prisas no son buenas, y que es mejor tardar un minuto más que no volver a tener ni un minuto para vivir. También queremos que la gente se conciencie de la importancia de este tema.

Todo ello nos lleva al lema que es **"Las prisas no son buenas consejeras, Tú vida puede cambiar en un minuto"**.

PROCESO

Hace unos meses nuestro profesor de Educación plástica y Visual Arts nos habló de la posibilidad de participar en el concurso, comentando de que trataba y explicándonos que era la seguridad e higiene en el trabajo, en especial la prevención de riesgos laborales, los equipos de protección individual (EPI), de los planes de seguridad y de lo importante que es concienciarnos de esto y la responsabilidad que conlleva.

Lo primero que hicimos fue un "Brain Storm", después de esto empezamos a hablar sobre cual pudiera ser la mejor idea, y nos decantamos por esta. Acto seguido realizamos un boceto de la idea que se había elegido. Una vez se plasmó la idea en el papel se comenzó a trabajar en ella, a lo largo de el proceso de elaboración de la ilustración cambiamos algunos detalles, que creíamos que pudieran dar más énfasis a nuestro lema.

Una vez terminamos el dibujo y coloreado con lápices de colores y rotuladores, procedimos a digitalizarlo, en este



proceso vimos que se veía un poco mal, y el profesor nos dio la idea de rotular el dibujo. Pues eso hicimos y la digitalización salió perfecta.

En la siguiente clase nos pusimos manos a la obra para hacer arreglos del color, usamos para esto el programa de ilustración Krita, para pintar en el ordenador como si lo hiciésemos en un papel, y quedando los rellenos más definidos. Para eso utilizamos una Tablet de dibujo gráfico que nos prestó el profesor.

Y para acabar el lema, que también nos llevó mucho tiempo, pero tras pensar y pensar, dimos con la tecla, que mejor que una frase ya conocida, pero adaptada a nuestra situación y surgió: **"Las prisas no son buenas consejeras, Tú vida puede cambiar en un minuto"**.

Procedimos a insertar el lema de nuestra ilustración, para ello usamos el Spark Adobe.

Esta parte fue la que nos resultó más difícil, ya que era la primera vez que usábamos el programa, pero lo conseguimos y aprendimos otra herramienta.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Haciendo memoria del proceso del proyecto vemos que hemos aprendido bastante:

- Sobre seguridad e higiene en el trabajo.
- Nos hemos dado cuenta que los accidentes ocurren más de lo que pensamos, y a gente de nuestro alrededor.

Además de estos puntos principales, también hemos adquirido otros conocimientos como:

- Hemos aprendido a usar una herramienta de edición de fotografía y otra de diseño gráfico.
- Digitalizar dibujos.
- La importancia del trabajo en equipo.
- Que se puede trabajar, divertirse y aprender.

Así que recuerda.....

"Las prisas no son buenas consejeras, Tú vida puede cambiar en un minuto"



COLEGIO SAN JOSÉ
FUNDACIÓN EDUCERE
(SANTANDER)

PSEUDÓNIMO: Modas

CURSO: 4º A ESO

TÍTULO: **La seguridad no entiende de modas, prevén los riesgos**

RESPONSABLE: Luis Rodríguez Marcos

LA SEGURIDAD NO ENTIENDE DE MODAS

PREVÉN LOS RIESGOS





INTRODUCCIÓN

Somos un grupo de 4ºA de la ESO con edades entre los 15 y 16 años los cuales nos presentamos al X CONCURSO DE PEPIs.

DESCRIPCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL LEMA

La ilustración realizada para el concurso muestra en un lado a un hombre enseñando sus músculos y tatuaje, y por la otra parte un hombre que le está ofreciendo un casco.

El primero representa al egocentrismo y el orgullo que tienen algunas personas en su trabajo creyéndose que están por encima de las normas. También este primero lleva un tatuaje de esos tatuajes que muchos se hacen por las modas sin ni siquiera o saber que significan, o lo más grave no predicar con lo que significa. Es lo que le pasa a nuestro personaje, ya que lleva el tatuaje de P'epis, que significa seguridad y prevención de riesgo laborales, y sin embargo ni siquiera lleva casco.

El segundo representa la sensatez, el sentimiento de hacer las cosas correctamente y de seguir las normas que están por algo.

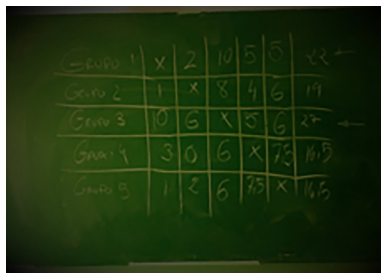
Podríamos decir que nuestra ilustración muestra una batalla entre lo correcto y lo que no es lo correcto.

La parte que más nos costó del trabajo, no conseguíamos dar con una frase, un eslogan o lema que nos diera fuerza y sentido a la foto, pero al final lo conseguimos. El eslogan lo que trata es de calar hondo en el trabajador, y además que reflejase que lo más importante y es que la seguridad no es una moda, y por eso nuestro lema:

La seguridad no entiende de modas, ¡Prevén los riesgos!

PROCESO

El profesor nos comentó en el aula la posibilidad de participar en el concurso, y nos presentó el concurso, sus bases, sus fechas y la finalidad e intencionalidad de este, y también nos introdujo en el concepto de la seguridad e higiene en el trabajo y la prevención de riesgos laborales. Posteriormente, nos pidió indagar sobre esta temática para posteriormente debatir en clase.



Se dedicó una parte de la siguiente clase a hablar sobre la importancia de la seguridad e higiene en el trabajo, de la prevención de riesgos laborales, de los elementos de protección individual (EPIS), y no olvidad lo más importante nuestros actos, nuestra conciencia y responsabilidad. Después de ese pequeño debate empezamos con un "brain storm" (Lluvia de ideas), verdaderamente salieron muchas ideas, algunas buenas otras no tanto, así que el profesor nos propuso coger varias y desarrollarlas en pequeños grupos, así no descartaríamos ninguna de principio y veríamos cual sería la mejor al finalizar el trabajo y entre todos decidiríamos cual enviaríamos al concurso.



Posteriormente cuando todas estaban acabadas, nuestra idea fue seleccionada, por la mayoría de los alumnos de la clase.

De las ideas que surgieron, decidimos desarrollar una que propuso un miembro de nuestro grupo. Lo primero que hicimos tras tomar la decisión fue plasmar en un boceto lo que nuestra mente imaginaba. La verdad que la imagen la teníamos clara desde el primer momento, pero el lema nos costó más.

Una vez plasmamos la idea en el papel comenzamos a trabajar en ello, pensamos que técnica podíamos usar, y entre tantas técnicas artísticas, nos decantamos por el carboncillo, pero en este caso hemos usado carboncillos de colores. Nos decantamos por esta, ya que el curso anterior nos encanto cuando la usamos en clase. Los instrumentos y material necesarios fueron:

- Ordenador para editar la foto y buscar la información necesaria.
- Un móvil para digitalizar la foto.
- Lápices de colores de carboncillo.

Primero comenzamos a realizar el dibujo que habíamos creado en el boceto, y posteriormente realizamos el relleno de los dibujos a carboncillo de colores, a la hora de digitalizar tuvimos que rotular ya no se veía correctamente los bordes. En la siguiente clase iniciamos la edición de esta y con esto solo faltaba colocar el lema, que como ya contamos antes fue la parte que más nos costo hacer. La edición de la imagen la realizamos con el programa Krita y una Tablet de diseño gráfico. Posteriormente añadimos el lema con la app Spark Adobe.

Y para terminar realizamos la memoria del proyecto.

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

Después de un buen tiempo trabajando, pasando estrés y nervios, tuvimos una gran emoción de que fuese nuestro trabajo seleccionado para el concurso. Ahora mirando el trabajo podemos observar el trabajo y dedicación que hemos invertido en él, nos ponemos a pensar y echando la vista atrás recapitulamos todo aquello que hemos aprendido en este proceso.

Pues hemos aprendido muchas cosas, lo primero y mas importante que es la seguridad e higiene en el trabajo, que medidas se usan para prevenir los accidentes laborales, hemos visto los datos escalofriantes de accidentes que hay, de los cuales no somos conscientes en nuestro día a día, y que debemos pensar dos veces las cosas y que si que nos pues pasar a cualquiera.

También lo importante que es informarse, de los peligros que conlleva tu trabajo. La importancia de las campañas de concienciación para los trabajadores y empresarios, como de los concursos de divulgación tanto para los futuros trabajadores como nosotros.

Aparte de este punto principal que hemos aprendido, hemos aprendido más cosas como:

- El manejo/uso de una herramienta de edición de fotografía (Krita).
- Hemos aprendido a través de nuestro concurso en clase, lo importante que es desarrollar varias ideas y no solo una.
- La importancia del trabajo en equipo.

Por eso te decimos.....

La seguridad no entiende de modas, ¡Prevén los riesgos!



FORMACIÓN PROFESIONAL

ILUSTRACIÓN

E.S.A.C. ROBERTO ORALLO
(PUENTE SAN MIGUEL)

PSEUDÓNIMO: Observa

CURSO: Grado Superior Ilustración 2º

TÍTULO: **Observa, tu salud mental
es importante**

RESPONSABLE: Cristina Gutiérrez Ezinmo





DESCRIPCIÓN

La ilustración se fundamenta en una composición de carácter central, donde una persona, un supuesto trabajador/a, vive en una constante contradicción entorno a su situación laboral y su forma de vida cotidiana. La contradicción es marcada precisamente por los espacios de los fondos, claramente contrastados y diferenciados por el uso de la forma y el color. A la izquierda aparecen formas onduladas, sencillas, bien definidas con colores suaves, con muy bajo contraste; espacio que nos invita a la calma, al sosiego, a la tranquilidad. Por otra parte a la derecha de la imagen surgen los negros y rojos en un fondo sin definir, convulsionado, desordenado, en una pura abstracción contextualizada por medio del texto "we're all mad", todos estamos locos.

Precisamente sobre ese fondo desordenado se construye parte de la imagen principal, un ojo reconstruido, tenebroso o vigilante, un voyeur de la norma establecida sobre la inestabilidad de diversos factores laborales, no solo las necesarias óptimas condiciones de seguridad laboral, sino las complejas situaciones mentales derivadas de otras vivencias particulares de los trabajadores en su día a día. La figura central, se autoconstruye con afán dadaísta, un poco más complejo que la esencia cubista hacia un espeso de desequilibrio vital. Hay es cuando la imagen anuncia la necesidad de la salud mental en el trabajo. El personaje indefinido entre su alteración y tristeza, desencaja la idea de bienestar social. El ojo que se adivina entre el papel rasgado nos marca la pauta de la advertencia, "observa, tu salud mental es importante". Este mensaje se incluye en la forma de advertencia regulada en las cajetillas de tabaco, y no pasa desapercibida.

Es muy necesario dar la importancia que se debe a la salud mental en el ámbito laboral, buscando y aportando los medios para regularlo en el seno de las empresas; es un fundamento en el que seguir trabajando en cuanto de la prevención de graves riesgos laborales.

ELABORACIÓN

El método para la obtención de la imagen final radica en el uso del collage, acercándose a diferentes posibilidades de elaboración consecuentes con el mensaje.

Se han utilizado texturas específicas creadas para la construcción de la imagen, arrugando, dibujando, frottage, etc; reutilizadas de material impreso en revistas, impresión digital (imitar el mensaje de las cajetillas de tabaco). El modo ha sido variable y en base a la necesidad de cada espacio compositivo, corte limpio o corte rasgado cuando se han querido generar formas de mayor carga expresiva.

Inicialmente se ha partido de varios bocetos, y los fondos han sido los primeros en ser desarrollados para a posteriori crear la imagen central, poniendo especial interés en crear el ojo derecho del personaje.

Por ultimo y por medio de impresión digital se ha incorporado la étique de advertencia siguiendo la composición y tipo de fuente tipográfica usadas en la referencia indicada del tabaco.

TÉCNICA

Mixta; frottage, impresión digital y collage sobre papel.



**E.S.A.C. ROBERTO ORALLO
(PUENTE SAN MIGUEL)**

PSEUDÓNIMO: La llama que quema

CURSO: Grado Superior Ilustración 1º

TÍTULO: **La falta de protección es la
llama que te quema**

RESPONSABLE: Juan Esteban Palacio Beltran





DESCRIPCIÓN

Cartel desarrollado de modo directo sobre el tema de la seguridad en el trabajo, atendiendo en este caso a un trabajo de riesgo como es el de bombero/a. Aunque el tema y el mensaje es concreto, el mensaje es más amplio y se puede trasladar a cualquier otro ámbito. Se ha considerado el uso de diferentes técnicas para el desarrollo de una imagen atractiva y coherente, que pueda transmitir su mensaje de manera correcta, y sobre todo una imagen que no pase desapercibida. La creación del personaje principal, como de todos los elementos formales que conforman el cartel están trabajados de modo independiente con el fin de que cada detalle transmita una información concreta, pero que en su suma genere un espacio global que no pase desapercibido, que llame la atención, que no genere en el espectador dudas, si no lecturas claras e irrefutables.

En definitiva, se trata de una imagen que invita a leer cada elemento y textura casi de modo aislado. El bombero/a se resuelve de modo claramente realista, así como la manguera o el efecto del agua sobre los huecos. Se utilizan diferentes texturas para el elemento ladrillo en la conformación de edificios sin patrón, sin estatura. Las llamas de la zona superior son también interpretadas con una invitación al realismo pictórico. Se ha utilizado igualmente texturas generadas por medio del quemado de papel de forma sutil para enfatizar el sentido de la imagen global.

Por último, hacer notoria la ausencia de un rostro definido para la persona que aparece en la escena. No se ha considerado necesaria la diferenciación por género en un oficio claramente ligado a responsabilidad social, y donde el mensaje radica más en las cuestiones relacionadas con la seguridad laboral.

ELABORACIÓN:

Fundamentalmente se ha trabajado en tres secciones, pintura y dibujo, frottage y collage clásico, todo ello con el fin de que la información expresada en el cartel sea acorde a la intencionalidad discursiva. La imagen del bombero/a esta trabajada en técnica de óleo sobre papel, al igual que las llamas que nos encontramos en el tejado.

La manguera se resuelve por medio del dibujo, en este caso por trama de grafito. El resto de elementos, caso del agua, es papel celofán azul encolado, recortes de periódico y revistas para los ladrillos, así como para el texto/eslogan. El frottage de superficies también se utiliza con el fin de conseguir fondos, y por ultimo se integra alguna forma regular que ha sido quemada para incidir en el mensaje. Las formas derivadas hacia el collage han sido pegadas con cola o pegamento en barra.

TÉCNICA:

Mixta; óleo, grafito, frottage y collage sobre papel.



**E.S.A.C. ROBERTO ORALLO
(PUENTE SAN MIGUEL)**

PSEUDÓNIMO: Aislamiento

**CURSO: Grado Medio Procedimientos de
Joyería 2º**

TÍTULO: El aislamiento es un riesgo laboral

RESPONSABLE: Judith Olmo Díaz de Liaño





DESCRIPCIÓN

La solución planteada es un reflejo de muchas situaciones derivadas del confinamiento. Hemos vivido y hemos podido observar como formas de trabajo más personales, o que se han tenido que realizar de modo unipersonal, han derivado en claras formas de aislamiento. Ese es el tema elegido y desarrollado en la ilustración presentada.

Tenemos claro de que el aislamiento ha pasado a formar parte de los riesgos laborales más presentes entre muchísimos trabajadores, y lo que antes eran equipos, se desmontaron de modo impreciso y sin más contacto que una pantalla o varias llamadas telefónicas. Este riesgo laboral, tiene que hacerse más visible, para muchos trabajadores ha sido y está siendo una compleja batalla que salvar. Ha producido situaciones muy fuertes en cuanto a la mente, de ahí la representación de las tablas clavadas por la parte interior del habitáculo, el propio trabajador ha tenido la tendencia a aislarse, a evadirse aun más en su propio distanciamiento y soledad.

Del mismo modo hemos considerado que ese aislamiento también afecto a la salubridad física de las personas, es decir, pasar el día en pijama, pasar poco por la ducha o

asearse mínimamente, acumular basuras, pequeños gestos que han llevado a las personas a diferentes momentos de desasosiego. Estas situaciones llegarón sin previo aviso y muchos trabajadores no supieron afrontarlo, es momento de marcar herramientas ante estas posibles situaciones.

ELABORACIÓN

Se ha trabajado la ilustración desde un ámbito marcadamente gráfico, dando importancia al dibujo minucioso de elementos que conforman el espacio donde se dispone la figura y los elementos compositivos más significativos. También se ha hecho uso de texturas que dan contenido y disponen la información sobre el todo. Por último indicar el uso de tipografía rescatada de prensa escrita, con el fin de trasladar el mensaje que se propuso como tema.

TÉCNICA

Mixta; rotuladores, grafito y lápices de colores, collage sobre papel.



**E.S.A.C. ROBERTO ORALLO
(PUENTE SAN MIGUEL)**

PSEUDÓNIMO: No te embarres

CURSO: Grado Superior Joyería, 2º

TÍTULO: **No te embarres en tu mente, cuídate!**

RESPONSABLE: Marina Guevara Peña





DESCRIPCIÓN

Ilustración dirigida a significar uno de los Riesgos laborales que mayor incidencia está manifestándose en ámbitos laborales donde las personas trabajan de modo autónomo o independiente, solos, y que cada vez es más habitual. El riesgo laboral es el estado mental en sí mismo y las condiciones que nos llevan a dichos estados.

La imagen se plantea a partir de una figura central antropomórfica asustada, reprimida, que bien nos podría recordar “el grito” de E. Munch. La expresividad ciertamente ha sido el objetivo que se ha querido trasladar, provocar diferentes lecturas y sensaciones que lleven a revelar la crisis que está viviendo la figura.

En una clara referencia al cómic por medio del uso de los bocadillos de texto, se referencian las cuestiones que aseveran al personaje central: Distanciación social, ansiedad, depresión, agobio, estrés... se quiere dejar claro que la situación no es amable, y que son respuestas humanas ante situaciones que vienen, por lo general, por cuestiones externas. Situaciones en gran modo ligadas al ámbito laboral y la falta de educación en cuanto a saber afrontarlas, y que derivan de los entornos laborales tanto sencillos, como complejos.

El color, grises, marrones, evocan tristeza, soledad, ocultación de problemas mentales a forma de muros impene-

trables. Texturas expresivas adhoc, que definen espacios visuales sencillos donde prima el mensaje por encima del proceso gráfico de modo consciente. Todo se integra y casi desaparece, la figura es absorbida hacia el fondo.

Parece existir un fango en el que puedes embarrarte perdiendo el norte, debemos cuidarnos de perdernos en un abismo de problemas, educarnos emocionalmente y conociendo nuestros límites y aprovechando los potenciales.

ELABORACIÓN

Tras varios trabajos de bocetado de figuras, y un amplio brainstorming de ideas ligadas al tema que teníamos ya decidido, se trabajó toda la composición por medio de texturas creadas por medio del uso de rotuladores, acuarela, carboncillo o grafito.

Una vez generadas todas las texturas y adecuar el color, se trabajó el texto adaptado a los bocadillos, y por medio del uso del collage y tras repasar a varios autores de referencia, se aplicaron todos los elementos de la composición pegándolos al soporte original en cartulina.

TÉCNICA

Mixta; rotuladores, acuarela, carboncillo, grafito, collage.



EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

RELATO

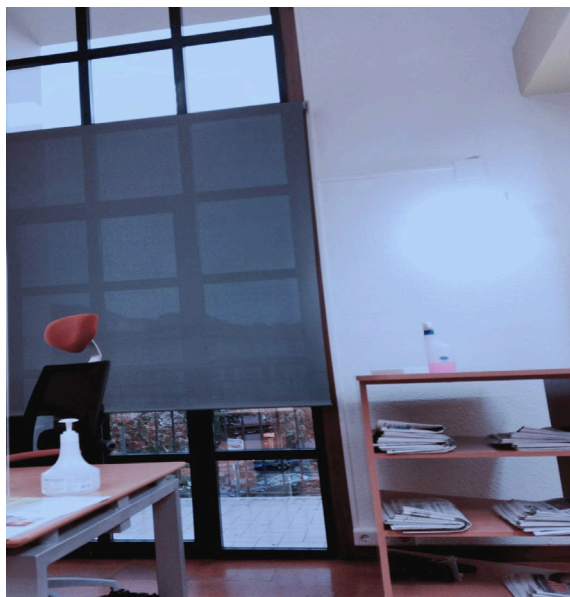
**I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)**

PSEUDÓNIMO: Más allá de la ventana

CURSO: 4º ESO

TÍTULO: *Aquella ventana*

RESPONSABLE: M^a Isabel González Cid





Capítulo 1: Pasillos y escaleras

x: ¿Cuándo crees que muere una persona...?

¿Cuando la bala de una pistola atraviesa su corazón?

Te equivocas.

¿Cuando le aflige una enfermedad incurable?

Tampoco.

Cuando se toma una sopa de setas venenosas?

¡¡¡TAMPOCO!!!

Una persona muere cuando es olvidada y por lo menos yo nunca me olvidare de ella siempre aparecía con una sonrisa ocultando lo que la pasaba si solo me hubiera dado cuenta podría haberla ayudado.

4 MESES ANTES

Hoy 23 de noviembre era el primer día de trabajo de Ana, una profesora común y corriente en todos los aspectos de su vida, aunque parecía tranquila llevaba una hora esperando en el sofá de su sala de estar y todavía le faltaba otra hora más para el inicio del horario escolar, la verdad es que a penas había dormido más de 3 horas pero aún así llevaba esa sonrisa en la cara que alegraba a todo el mundo que la viera, se quedó absorta en pensamientos por la falta de sueño o por los nervios, quién sabe, ni ella lo sabía, y cuando volvió en sí apenas faltaban unos 20 minutos para que empezaran las clases, agarró su bolso y se fue corriendo sin mirar atrás y en poco más de 15 minutos

llegó a su nuevo trabajo como profesora sustituta.

Al llegar estaba un poco desorientada con todos esos pasillos y escaleras de color blanco, aunque a ella estéticamente le parecía atractivo y bonito le recorría una sensación de incomodidad que no podía explicar.

Después de un buen rato andando por todos esos pasillos, subiendo y bajando escaleras, esa rara sensación no desaparecía, de hecho sentía como si la estuvieran observando y siguiendo pero cuando se giraba no encontraba a nada ni a nadie, estaba desconcertada perdida y nerviosa, ya que sumando todo lo anterior era su primer día de trabajo e iba a llegar tarde y eso la ponía histérica pero de repente sonó un ruido muy fuerte y empezó a caminar más rápido antes de que se le olvidase de donde provenía ese ruido. Siguió el pasillo durante unos 3 metros, giro a la izquierda, bajo unas escaleras y luego para acabar giro a la derecha, no se lo podía creer había



encontrado gente, las primeras personas que encontraba desde que entró en el centro y para su sorpresa era la clase que le tocaba, resultó que el estruendo fué que habían lanzado una mesa, aunque le pareció muy extraño prefirió no preguntar qué había sucedido.

El recibimiento fue mejor de lo que ella esperaba, había pasado una noche horrible pensando cómo sería entrar en una clase llena de chavales con las hormonas más que revolucionadas, pero la verdad que quitando a lo que ella llamó en su cabeza el típico grupillo de graciosos todo había ido bien, el problema era que durante esa noche que para tanto que pensar le había dado, se le ocurrió que lo mejor era entrar siendo esa profesora que siempre has querido tener de pequeño, pero no se dio cuenta que eso no existe, ella les intento dar la mano pero como es lógico se aprovecharon y cogieron el brazo.

Capítulo 2 : Tira y afloja

Pasó la primera semana y ella no quería darse cuenta pero en el fondo sabía que algo no estaba yendo bien, ¿Cómo podía ser que con todos los alumnos que tenía solo se supiese los nombres de tres? Pablo, Álvaro y Alex y no se los sabía precisamente por sus buenos actos, los primeros días no le dió demasiada importancia se decía a si misma "son las hormonas, ten un poco de paciencia" pero ya se estaban pasando.

No era que fueran los típicos "graciositos" lo suyo ya no podía considerarse bromas, eso era más bien machaque, era una partida al tira y afloja haber quien duraba más y aunque a ella le molestaba, ellos jugaban con ventaja porque aparte de ser unos alumnos con no muy buena fama que se diga, el equipo directivo del centro siempre les escuchaba con respuestas muy simples como : "son niños", "solo estan haciendo el tonto o querran llamar la atención, no lo tengas en cuenta" y esto a Ana le cabreaba ya que no eran niños pequeños, e independientemente de lo que hicieran nuncan les culpaban.

Ana ya estaba harta y un día, cuando ya llevaba casi un mes, llegó la gota que colmó el vaso.

Mientras iba a la clase que le tocaba, le pareció ver a unas tres personas en una esquina de los tantos pasillos sin salida, un pasillo más, lleno de cuadros y ventanas, un pasillo como los otros, solo que en este estaban esos tres, como no les iba a distinguir, primero vio a Pablo que siempre vestía del mismo estilo , es decir, ropa holgada y principalmente deportiva, a su izquierda contra la pared estaba Álvaro con su reconocible pelo morado y su ropa de colores vivos que hacía diferencia con el resto del grupo, y por último Alex que estaba asomado por aquella ventana que daba a un patio interior del centro y como siempre él vestía con su ropa de colores oscuros.



Ella se acercó a observar qué pasaba y porque no estaban en el aula, cuando estaba bastante cerca vio que se estaban riendo y antes de poder decir algo se dio cuenta de lo que miraban en el suelo de ese patio, alguien había colocado un muñeco con una horca, le habían puesto un vestido de flores como los que ella llevaba normalmente y justo debajo se podía leer algo que habían escrito con un aerosol rojo, era un mensaje corto y que no daba miedo, pero con todo lo que había encima a Ana le volvieron a dar esas sensaciones similares a las que sintió la primera vez que anduvo entre esos pasillos, en el mensaje ponía “Muérete o vete, lo que sea pero ya, ultimo aviso”.

Ana soltó un alarido que hizo que de repente se formara gran barullo a su alrededor y cuando apenas llegó el equipo directivo del centro resulta que el grupo de alguna manera había escapado y limpiado esa amenaza de forma que solo ella la pudo ver, nadie la entendía, y la empezaron a tachar de loca muchos otros docentes y alumnos.

En este juego de tira y afloja fue el primer punto a favor de ellos y lastimosamente en contra de ella.

Capítulo 3: El dichoso consejo

Ana llevaba muchos años sin trabajar como profesora y esto unido a la situación por la que pasaba, la provocó un gran estado de ansiedad. Fue a pedir consejos y ayuda a una amiga docente del centro la única se podía decir, después de una larga charla llegaron a una conclusión, Marta estaba de acuerdo con Ana ya que era de las pocas que la entendía y apoyaba.

Ella llevaba muchos años en este centro y no quería arruinar su reputación por llevarse bien con ella. El consejo que le dio fue que la próxima tutoría que tuviesen les hablase sobre distintos tipos de abuso y problemas mentales, sin saber que esto se pondría en su contra.

Capítulo 4: Excusas y más excusas

Después de esa charla se podría decir que ese machaque aumentó ya que era un todos contra uno, el mundo contra Ana, pero la pobre Ana se tranquilizó ya que hubo más amenazas pero eso no significaba nada.

Todos sus logros no tenían mérito ya que los alumnos la miraban con cara de desaprobación y los otros profesores Marta incluida la culpaban, y decían que era su obligación como docente. Apenas tenía tiempo para ella misma, ya que todo su tiempo libre iba dedicado por obligación de una manera u otra a preparar cosas para el centro con argumentos del estilo “es tu obligación solo hazlo o tendremos que buscar otro profesor más capacitado al fin y al cabo desde que entraste se veía que no servías para mucho más”.



Ana estaba cada vez más y más harta, hasta el punto de plantearse marcharse del centro, pero por otra parte no se podía permitir el lujo de no trabajar ya que había estado mucho tiempo en paro. Cada día las clases se le hacían más pesadas y agobiantes, su cabeza no terminaba de comprender por qué le pasaba eso a ella, porque, al fin y al cabo ¿Qué le había hecho ella al mundo para tener a todos los docentes y alumnos en su contra?. Pensaba de alguna manera que la culpa era suya por pretender ir de profe guay. Además de que el sentimiento de rabia le corroía por dentro al pensar que esos iban a irse de rositas mientras que por su culpa todos le tachaban de loca.

Capítulo 5: AYUDA

¿Por qué me pasa esto a mí? ¿Porque todo me sale tan mal?, en cierta parte siento que es mi culpa siempre pensé en cómo ser una profesora guay en vez de ser una buena, sólo pensé en mi propio beneficio supongo que esto es lo que la gente llama karma, siento que no puedo más, todo me supera siento que no puedo con nada apenas tengo fuerza para levantarme por las mañanas, siento que todos me odian me miran mal, hablan mal de mí y encima me tachan de loca, ¡No puedo más con esto! AYUDA, AYUDA QUE ALGUIEN ME AYUDE POR FAVOR... Solo una persona con eso me sirve solo necesito que alguien me diga que no son imaginaciones mías que todo esto está pasando de verdad, que no estoy loca, que tengo razón que los locos son ellos que dejan que se sigan portando así conmigo porque yo lo sé pero llegados a este punto estoy tan perdida que siento que nada tiene sentido, es que no quiero seguir para delante no tengo ganas y me gustaría irme sabiendo que tengo la razón, que todo lo que me están haciendo no es justo porque yo nunca he sido una mala persona, pero es que ya no sé si es así o es que realmente tienen todos razón y estoy loca, en fin creo que ya es demasiado tarde a nadie le importa yo diría que hasta les molesta mi existencia en fin ya me avisaron hasta me dijeron que hacer y quizás tenían razón igual es lo mejor que puedo hacer, que pintó en este mundo yo no soy fuerte, yo no soy capaz de superar esto otra vez ya lo pasé demasiado mal y la historia se vuelve a repetir, para seguir con esta vida prefiero irme, supongo que esto es el fin.

-Con estos últimos pensamientos Ana salto de aquella ventana que daba a aquel patio interior en el que una vez la avisaron para ella ya era demasiado tarde ya no podía más y nadie la ayudó por más que ella lo deseaba.

UNOS DÍAS MÁS TARDE

En el funeral de Ana, aquella profesora sustituta que un día pasó por el centro:

Marta: ¿Cuándo crees que muere una persona...?



¿Cuando la bala de una pistola atraviesa su corazón?

Te equivocas.

¿Cuando le aflige una enfermedad incurable?

Tampoco.

Cuando se toma una sopa de setas venenosas?

¡¡¡TAMPOCO!!!.

Una persona muere cuando es olvidada y por lo menos yo nunca me olvidare de ella siempre aparecía con una sonrisa ocultando todo lo que la pasaba si solo me hubiera dado cuenta podría haberla ayudado.

Seguro que lo último que podía esperarse Ana era que aquellos tres alumnos, los principales culpables de su trágica muerte tuvieran que estar hasta los 30 años en tratamiento psicológico por lo culpables que se sentían de lo que habían hecho, por eso nunca hagas lo que no te gustaría que te hicieran porque la gran mayoría de veces esto lleva una serie de consecuencias acarreadas y lo más importante de todo es que la salud mental importa, así que no la dejes de lado, si con gripe vas al médico, con cualquier otro problema también, por lo que, no menosprecies este tipo de enfermedades y ten cuidado.

MEMORIA

Este trabajo ha sido recogido por el alumnado de manera muy positiva, ya que se ha tratado una temática diferente a lo ordinario, que les ha ayudado a ver el centro escolar- con otra mirada: crítica y neutral.

METODOLOGÍA

Se favorece el trabajo cooperativo y colaborativo entre grupos heterogéneos de 4º de la ESO para que la adquisición de los contenidos y estándares sean adquiridos de manera lúdica y dinámica. El profesor les explica las bases del concurso y, en gran grupo, se decide el ámbito profe-

sional sobre el que se va a trabajar. Determinan que será el ámbito escolar.

A continuación se les invita a formar grupos de tres o cuatro. Una vez organizado, se elige un líder, que deberá coordinar, distribuir y supervisar el trabajo del grupo, y un secretario, quien emitirá un informe diario al profesor, donde se recoja el proceso, la distribución del trabajo, lo que le falta para llegar al producto final y otros datos que considere de interés.

Buscan información sobre riesgos laborales del tema elegido, el riesgo en el ámbito escolar, y proceden a elaborar el relato creativo e inédito. Aproximadamente tres sesiones lleva el proceso de selección de tema, investigación y elaboración del esqueleto del relato; además del tiempo que le dedican fuera del centro.



Al finalizar, en otras dos sesiones, se les da una rúbrica de evaluación y cada grupo lee en voz alta su producto. Los otros grupos evalúan, comentan y votan los relatos; también el profesor. Se calcula la puntuación media y se elige, de manera motivada, el relato que se enviará al concurso. De ese relato el grupo clase decide qué se debería cambiar o ampliar, cómo hacer que sea más claro el enfoque y otros detalles.

Finalmente, se comenta el resultado de la actividad y se valora.

MENSAJE QUE SE PRETENDE TRANSMITIR

Se incide en dos ideas fundamentales. La primera de ellas tiene que ver con que en todo tipo de actividad laboral que se realice debemos cuidar los pequeños detalles, pues todo tiene su consecuencia; por ejemplo, en el relato se cita una secuencia en la que la docente pide ayuda al equipo directivo y este hace caso omiso por considerarlo asunto liviano, común y trivial. Este efímero asunto, para ellos, desencadena en un final inesperado.

La segunda, considerada por el alumnado muy relevante y novedosa, es el hecho de que la parte psicológica debe ser considerada como riesgo derivado del trabajo para determinadas profesiones y, por lo tanto, debe de poder tratarse con medidas específicas, las cuales han de ser conocidas por los trabajadores para poder reclamar en caso de su incumplimiento.

VALORACIÓN DE LA CLASE DE LOS OBJETIVOS

Los objetivos pautados consistían en:

- Sensibilizar sobre la importancia de las medidas de protección en el trabajo.
- Conocer el término de Riesgos Laborales.
- Distinguir los diferentes riesgos laborales que pueden surgir en distintas profesiones.
- Saber quiénes son los responsables de controlar el cumplimiento de las normas de riesgos laborales.
- Aprender a actuar en caso de que surja un accidente derivado del trabajo.

Además de los académicos:

- Escribir un texto narrativo con intención literaria, atendiendo a las características del género.
- Trabajar de manera cooperativa y colaborativa.

El alumnado valora positivamente la actividad ya que se han dado cuenta de que hay que actuar con cuidado en cualquier oficio, fijándose en los pequeños detalles, pues pueden causar daños irreparables; además, los discentes creen que suceden accidentes por falta de información sobre cómo se debe utilizar determinado material o, incluso, cómo hay que tratar a las personas. Consideran que debería haber reuniones cada seis meses de los responsables de riesgos laborales con los trabajadores, no solo para informar sobre los riesgos, sino también para responder a preguntas y demandas de los trabajadores o para emitir una queja, si fuese procedente.

Otra de las ideas que han destacado es que todo lo que hacemos tiene consecuencias, por lo que es básico el cumplimiento de las normativa de riesgos laborales.

Con todo, los objetivos propuestos de informar, conocer diferentes tipos o sensibilizar sobre los riesgos laborales se han cumplido.



**I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)**

PSEUDÓNIMO: Esta es la historia de Poncharelo

CURSO: 1º C ESO

TÍTULO: Rock & carreteras, peligro sobre ruedas

RESPONSABLES: Luisa Gracia Crespo y Eva Pérez Higuera

Esta es la historia de Poncharelo, que pasó de ser un niño con una gran imaginación, a ser el bajista de una exitosa banda que más tarde pasaría por una tragedia, pero este no es el tema ahora, ahora hay que hablar de la infancia de Poncharelo. A nuestro protagonista, cuando era un niño, le encantaban las historias de su abuelo que eran tan entretenidas que muchas veces le pidieron que escribiera un libro. Entre todas las historias que le contaba su favorita era la de Corche Corchea, que además le introdujo en el mundo de la música, esta historia contaba así:

Érase una vez, una corchea llamada Corche que vivía feliz en un valle de silencios en una casa de negra, vivía en la negra puesto que no tenía pareja. Los padres de Corche eran grandes músicos que aparecieron en partituras de Rock y Jazz, Soul y hasta alguna canción de flamenco, pero a Corche le gustaba el piano. Corche era alegre y le encantaba la fiesta, pero hasta ahora, esto no le produjo ningún problema, hasta el día del camino musical. El día del camino musical era el día más importante en la vida de una corchea y siempre se asistía con la melodía de cada instrumento. Llegó el gran día, de El camino musical y la Clabe de Sol resplandecía más que nunca.

Corche, se levantó de un salto de su cama y se preparó el desayuno alegremente, mientras repasaba la melodía en la que iba a estar. Al salir de casa, Corche sintió el fresco aire pasando por su cabecilla y la alegría fue tanta en él, que pegó un brinco y salió pitando a la plaza, para seleccionar su camino musical. Corche, entró al camino de piano, como tenía planeado. Comenzó a adentrarse y adentrarse en aquel sendero de notas y teclas que parecía un paraíso y más para



Corche. Pasaron semanas desde que Corche entró en el camino y cada vez se le hacía más pesado y cansado, puesto que cada vez se entretenía más haciendo fiestas y no concentrándose en la melodía que tenía que practicar. Un día Corche notó que estaba excesivamente cansado y casi no se sostenía en pie, ese día se le olvidó hasta desayunar y tal despiste llevó que se le olvidó la nota con la melodía que tenía que hacer. Más tarde, en el tramo de las semicorcheas y silencios, Corche tropezó tres veces y a la cuarta se cayó al vacío por no estar atento ni llevar la melodía. Corche regresó tristemente al pueblo al pueblo en el que vivía y no pudo volver a dar la nota.

Siempre, el abuelo de Poncharelo terminaba el cuento diciendo:

-Poncharelo, ¿qué has aprendido de este cuento?-

A lo que Poncharelo Contestaba:

-Que nunca me debo dejar llevar por las fiestas- decía el pequeño pero inteligente Poncharelo.

Su abuelo se reía y le arropaba para que se durmiera.

A parte de su abuelo, la infancia de Poncharelo fue bastante buena, puesto que no tuvo problemas de ningún tipo, se le daban bien los estudios, tenía buenos amigos... Era un alumno, amigo e hijo excelente. A la edad de diez años, se apuntó a piano y poco a poco le gustaba e interesaba más la música. Poncharelo, además de tocar el piano era un gran deportista, porque jugaba al football y al tenis. Después de todo lo que he contado sobre él, me toca decir lo mejor, lo que más disfrutaba, estar con su familia. Le gustaba estar con ellos de la forma que fuera y en el lugar que fuera, en el sofá acurrucados viendo una película, jugando a juegos de mesa, caminando por el bosque sintiendo aire en su cara y el sol en su piel, pero todo esto sabiendo que estaría con lo que más apreciaba en su vida, la familia. A medida que creció se fue distanciando de su familia pero nunca dejó de ser lo que más apreciaba y lo que más quería. A los diecisiete años su abuelo falleció, esto fue un gran

problema para Poncharelo, porque su abuelo era su ídolo, más que cualquier futbolista, cantante, actor... Poncharelo perdió a una de las personas que más quería y admiraba. El fallecimiento de su abuelo hizo que su rendimiento académico bajara y bajara, hasta el punto de suspender la primera evaluación, esto le hizo reflexionar a Poncharelo, que pensó:

-¿De verdad es esto lo que habría querido mi abuelo?- triste y pensativo.

Desde ese momento, Poncharelo se propuso aprobar todos los cursos que le quedaban, y así fue, pasó secundaria y feliz acabó con el bonito recuerdo de su abuelo.

Poncharelo tenía 19 años después de terminar los estudios no sabía a que dedicarse tenía un carácter directo y generoso. Era alto, tenía el pelo largo marrón y delgado. Vestía chaquetas de



cuero y vaqueros, un estilo que era común en esa época a la gente que le gustaba la música rock Poncharelo creció escuchando música y sobre todo le encantaba escuchar la música rock.

Le gustaba mucho este tipo de música ya que le hacía sentir muy activo, muy energético y le aislaba de todos sus problemas. Más tarde Poncharelo decidió imitar lo que más le gustaba, la música rock. A pocos días su decisión fue que quiso aprender a tocar el bajo ya que le encantaba ese sonido tan potente, grave de este instrumento y también le gustaba que este instrumento hacía llevar el ritmo en tempo uniforme. Aprendió por su cuenta y cada día le echaba muchas horas. El primer día 2 horas, el segundo día 4 horas, el tercer día 5 horas... Poncharelo decidió dedicarse a la música y ser bajista de rock ya que vio que el bajo se le daba bastante bien y que disfrutaba mucho cuando tocaba este instrumento. Más tarde, cuando pasaron 5 meses, aprendió la teoría musical y creyó que ya estaba listo para unirse a una banda. Un día Poncharelo fue caminando por la calle dando un paseo como de costumbre mientras escuchaba música y de repente.. se encontró un papel en el que ponía "Se Busca bajista para banda de Rock And Roll ``.Poncharelo al ver el papel llamó al número que estaba escrito entusiasmado y al día siguiente fue al lugar de la banda. Al día siguiente llevó su bajo y fue al lugar. Cuando llegó vio un garaje con una batería, una guitarra eléctrica, un micrófono, 4 amplificadores y 3 personas con muchas ganas de tocar Rock And Roll. Nada

más entro las 3 personas preguntaron si era el bajista. Poncharelo afirmó y le hicieron una prueba. Al oírle escuchar se dieron cuenta rápidamente que era lo que estaban buscando un sonido personal e innovador pero con mucho potencial al estilo Rock And Roll y las 3 personas le aceptarían en la banda y empezaron a ensayar un poco tocando canciones de sus artistas favoritos. Cuando Poncharelo llegó a su casa se sentía una estrella del Rock y se creyó un poco más lo de que se podía dedicar a esto. Al segundo día de ensayo Poncharelo preguntó que le contaran y un poco de su vida los integrantes del grupo. El batería Josep González empezó. El contó que de pequeño era un niño problemático con mucha rabia ya que sus padres se divorciaron y no tenía amigos y nadie le hacía caso pero un día su padre le regaló por su cumpleaños una batería y ahí soltaba cada día su rabia acumulada mientras disfrutaba de la música y encima se le daba muy bien y su sueño era ser músico El guitarrista: Lucas Martín dijo que tuvo una infancia normal pero un día su padre le puso una canción de rock y se enamoró del ritmo de la guitarra y le pidió a su padre una guitarra. Su padre se la compró y el chico se pasaba todo el día aprendiendo sobre ese instrumento y también quería dedicarse a la música. El cantante: Javier Pérez dijo: que sus padres eran cantantes de ópera y le enseñaron a cantar pero a él no le gustaba la música le gustaba el rock y aprendió a tener una voz desgarradora válida para el género y también quería ser músico y Poncharelo no se



quedó atrás y les contó su historia. Al cabo de una semana el grupo ya tenía 2 canciones y a todos los integrantes les encantaba el sonido del bajo. Más tarde, al cabo de un mes pueden terminar una lista de canciones propias preparadas para ser exhibidas. Los 4 integrantes se llevaban muy bien y siempre todos intentaban mejorar en lo que podían y se ayudaban entre ellos pero eso no era suficiente necesitaban una discográfica para lanzar su primer álbum y un buen nombre. Para el nombre

pensaron Rock 'A P'epis y ese fue el nombre oficial y tras una enorme búsqueda encontraron una no muy cara pero que las grabaciones eran aceptables. Lanzaron el disco al principio no tuvo mucho éxito pero hubo una canción que empezó a sobresalir en la que el bajo de Poncharelo sobresalía haciendo un ritmo muy pegadizo. Algunas radios no muy conocidas ya las ponían pero la banda ya tuvo el suficiente éxito para empezar a tocar conciertos en garitos. Tuvieron una oferta para tocar en un garito no era por mucho dinero pero la banda aceptó ya que era su sueño. Llegaron al garito empezaron a tocar y se les veía muy tranquilos y el público se quedó anonadado del grupo y sobre todo de el bajo tan potente de Poncharelo. La gente empezó a difundir la talentosa música del grupo ya que era un rock con ritmos pegadizos, originales y con partes suaves y muy cañeras. A Poncharelo le llegaron ofertas de grupos bastante conocidos pero él no aceptó el quería seguir con su grupo. A la banda le empezaron a llegar ofertas para garitos y algunas para festivales pequeños. Más tarde festivales más conocidos y ya salían bastante en la radio en cadenas conocidas. Un día un festival en el que tocaron grupos muy conocidos y de sus favoritos fueron a tocar y todo el

público empezaron a gritar el nombre de la banda los integrantes se sentían como sus ídolos y después de ese festival la banda decidió sacar su segundo disco. Cuando este estuvo acabado lo lanzaron con la misma discográfica. Este disco tuvo mucho éxito y la banda siguió en festivales, salas de concierto...

Hasta que llegó el día la banda tras el éxito decidió hacer su primera gira oficial por el mundo.

Poncharelo creía que su nombre no era lo suficientemente impactante y adecuado para este género y se puso un seudónimo de su difunto bajista favorito Cliff Burton ya que él le transmitía una energía al tocar.

Empezaron los primeros días de gira todos los fans adoraban al grupo y sobre todo a Poncharelo que ya era considerado de los mejores bajistas del mundo y siguieron con la gira.

El grupo de Poncharelo estaba haciendo su primera gira, concierto tras concierto Poncha y su banda, éxito tras éxito, iban siendo más famosos. El grupo iba viajando por el Norte de España en



su furgoneta naranja. Todas las noches viajando les causaba mucha fatiga, cada día estaban más cansados. El grupo dormía muy poco, pero cuando lo hacían, dormían en los asientos de la furgoneta. Después de un concierto, el grupo se turnaba para que todos pudieran descansar. Mientras estaban conduciendo tenían puestos discos de sus artistas favoritos en la radio. Tras una dura noche, la banda de Poncha no hizo el cambio de conductor, y se les olvidó ponerse el cinturón.

El grupo estaba nervioso debido a que mañana tenían uno de sus conciertos más importantes de su carrera como músicos ya que iban a presentar uno de sus primeros álbumes, por culpa de los nervios esa noche no pudieron descansar nada, pero por desgracia no podían suspender ese concierto porque era demasiado importante para ellos, al final padecieron con insomnio toda la noche. Luego de levantarse intentaron desayunar algo pero habían perdido el apetito y no consiguieron probar bocado, luego se asearon y se vistieron, se subieron a la furgoneta y se pusieron en marcha con rumbo al escenario del concierto. Ya empezando el viaje seguían con un cansancio insoportable y un hambre insaciable, debido a estos síntomas el grupo estaba decaído, ya continuando con el viaje intentaban mantener una conversación o algún tema en concreto “¿cómo os sentís? Yo no creo que pueda aguantar mucho más, ¡Ey Poncharelo!, propongo que paremos un poco a descansar lo necesito de verdad” dijo uno de los integrantes y le contestaron los demás: Nosotros también necesitamos parar a descansar un poco, y Poncharelo les respondió: ¡NI HABLAR! Hay que resistir, se que estais cansados pero hay que aguantar.

Para intentar hacer el viaje un poco más aguantable los del grupo se pusieron a poner discos de sus músicos favorito y practicando las canciones que van a tocar en su concierto hubo un momento en el que les empezó a dar un gran dolor de cabeza, parecía que les fuera a explotar la cabeza y por el dolor de cabeza, los nervios, el hambre, y el insomnio y el poco descanso empezaron a tener alucinaciones, Poncharelo era incapaz de concentrarse ni en el volante ni en la carretera, ya no podían distinguir entre una alucinación o la realidad, incluso poncharelo que estaba decidido a continuar con el viaje, empezó a plantearse si deben parar, el grupo ya consumido del todo por los síntomas, poncharelo empezó a dormirse mientras conducía, le fallaban los pies y las manos, ya no cogía el volante con la misma decisión de antes y no conducía como se debe ya que no podía más, de un momento a otro sucedió una tragedia catastrófica.

Poncharelo se desmayó encima del volante y la furgoneta de la banda se había descontrolado, la catástrofe era inminente, pero aún así creían que estaban seguros ya que el cinturón los prote-



gerían, hasta que recordaron algo que pasaría a ser el mayor error de sus vidas, por todo lo que estaba pasando no se habían percatado de que no se habían colocado el cinturón de seguridad, y de un momento a otro llegó el momento.

El coche chocó contra un gran árbol, el grupo entero salió disparado del coche, uno de ellos salió volando dando de lleno en una gigante roca destrozándose el cráneo, y los demás simplemente les dio un paro cardíaco al salir disparados a gran velocidad, todos murieron excepto Poncharelo que desgraciadamente le cayó encima el árbol con el que chocaron destruyéndole las piernas por completo.

Ya todos en el suelo formaron un gran charco de sangre, Poncharelo desolado cayó en lágrimas y llantos, llorando la muerte de sus compañeros que ya habían pasado a ser como su familia, pero Poncharelo empezó a alucinar y vio como los cadáveres de sus amigos, lo miraban fijamente con unas cuencas vacías y negras en vez de ojos y le decían: ¡TÚ! ¡Tú nos has matado! No nos quisiste hacer caso, te lo rogamus, solamente te pedimos un poco de descanso y tu no nos hiciste caso. Poncharelo hundido con ganas de dejar de vivir vio unas luces intermitentes de una ambulancia y después de eso solo se desmayó y cayó en un sueño muy profundo.

Cuando la ambulancia llegó llevaron a Poncharelo al hospital rápidamente, mientras a los amigos les cargaban para preparar sus tumbas.

Cuando por fin llegaron al hospital, los médicos decidieron hacerle una operación para ver si iba a poder recuperar la movilidad. En cuanto a Poncharelo, seguía en coma, fue mucha gente a visitarlo, ya que era extremadamente famoso.

Al día siguiente, los médicos seguían haciéndole pruebas, pero este no despertaba. Los médicos no sabían si iba a poder recuperar la movilidad ni tan siquiera sabían si iba a despertar.

“ Abrocharse el cinturón de seguridad, porque si no te lo pones la probabilidad de muerte o lesiones graves en un accidente de tráfico son muy elevadas. Recordemos que, tal y como establece la actual Ley de Tráfico, la multa por no usar el cinturón de seguridad, asciende a 200 euros y conlleva la pérdida de 3 puntos del carné de conducir. “

Si te diriges hacia un concierto Guarda siempre este pensamiento:
En la carretera mantente despierto, No vaya a peligrar tu cuerpo.



METODOLOGÍA

Nuestra participación es el resultado de la concreción de un seminario de trabajo del Centro llamado “de la clase a la vida” en el que investigamos posibles convocatorias de concursos. Decidimos con el currículo de qué asignatura y en qué curso estaría más relacionado con la intención de obtener el máximo rendimiento en el trabajo del alumnado gracias a estímulos externos.

Este microrrelato lo han escrito los alumnos de 1ºC trabajando en dos asignaturas: lengua y música. Las profesoras nos hemos coordinado para encadenar un paso con el siguiente de forma coherente.

Los alumnos han generado una serie de materiales que están colgados en la plataforma classroom asociada a la cuenta del Centro. Y en soporte físico en un portfolio del que un alumno cada sesión se ha hecho responsable.

La temporalización del trabajo ha sido la siguiente:

1º SESIÓN. Les pusimos un vídeo que habíamos grabado los profes como elemento motivador y punto del partida del proyecto:

- P'EPIS. IES Marismas Santoña. Vídeo partida proyecto.

Después informamos a los alumnos de los requisitos de participación en el concurso y de las posibilidades de aprendizaje del tema propuesto. Investigamos con ellos acerca del concepto de riesgos laborales.

2º SESIÓN. Con la intención de ahondar en los riesgos laborales asociados a profesiones musicales elaboramos una tabla en la que anoten profesiones relacionadas con el mundo de la música, riesgos laborales asociados a cada

una de estas profesiones y personas reales dedicadas a estas profesiones que hayan sufrido alguna lesión derivada de estos riesgos.

3º SESIÓN. Les pedimos que cada uno escriba una historia de máximo 15 líneas con uno de los personajes de la tabla. Leemos los relatos individuales reflexionando en grupo acerca de los riesgos que asumen los personajes de cada historia y cómo se podrían haber evitado.

4º SESIÓN. Creación de personajes. Cada alumno se plantea al protagonista de su historia como un personaje vulnerable en el trabajo que debe enfrentarse al conflicto propuesto. Alrededor de él, girarán los personajes secundarios. Los perfilamos. Además les pedimos que escriban una posible moraleja para su historia. Decidimos que la moraleja debe resultar fácilmente extraíble del relato y a la vez ser enunciada de forma llamativa, pareciéndose así a los eslóganes publicitarios.

5º SESIÓN. Votamos cuál es la historia o historias más interesantes para desarrollarlas después y así poder comenzar la escritura colaborativa del relato definitivo. Una vez decidida la historia ganadora, pensamos entre todos un guión de narración: qué va a ocurrir y en qué orden. Repartimos los acontecimientos.

6º y 7º SESIÓN. Creamos un documento compartido en el que todos los alumnos son editores y comenzamos a redactar. Hay alumnos encargados de la redacción, alumnos encargados de revisar la ortografía, alumnos encargados de leer y verificar la coherencia del relato y su relación con el tema. Se establece como norma que cada persona debe redactar su parte en un mínimo de 250 palabras.



8ª SESIÓN. Elegimos un título para nuestra historia, pintamos la portada (una por alumno y se elige una por votación) y redactamos la moraleja.

MENSAJE PROYECTADO EN EL RELATO PROYECTADO

A través de nuestro relato hemos pretendido reflejar la realidad actual de muchos trabajadores que son vulnerables en sus puestos de trabajo porque desconocen los riesgos a los que están sometidos o porque ignoran conscientemente el protocolo para evitarlos.

Así, el protagonista de nuestra historia decide no descansar el tiempo recomendado en viaje y no ponerse el cinturón de seguridad y le ocurre lo peor que le puede ocurrir: sufre junto con su banda, un terrible accidente de tráfico. Lo han considerado accidente laboral en cuanto a desplazamiento a tu puesto de trabajo.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

En las 8 sesiones en las que hemos desarrollado este proyecto con los alumnos de 1ºD, se han cumplido los siguientes objetivos:

- Los alumnos han comprendido que son los riesgos laborales
- Han investigado y conocido riesgos laborales asociados a profesiones musicales
- Han respetado las normas y los plazos de entrega
- Han disfrutado trabajando en equipo y se han apoyado y complementado
- Han desarrollado la creatividad

Pero, sobre todo, han reflexionado acerca de la necesidad de cumplir los protocolos de actuación en materia de seguridad.



**I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)**

PSEUDÓNIMO: Un rockero descuidado

CURSO: 1º D ESO

TÍTULO: *Iñaki, un rockero descuidado*

RESPONSABLES: Luisa Gracia Crespo y Rosa María Ferrer Valverde

Iñaki era un hombre muy alto, de aproximadamente un metro noventa. Muy majo, agradable y simpático. Tenía tez pálida, era muy blanco de cara. Era muy delgado, pesaba setenta y dos kilos porque hacía mucho deporte y comía muy sano. Labios medianos, ojos azules y grandes y orejas pequeñas. Tenía el pelo largo, lacio y moreno.

Le gustaba mucho hablar, Iñaki no callaba. Se relacionaba mucho con sus vecinos, cada vez que los veía los saludaba y se paraba a hablar con ellos. Los vecinos se cansaban de todo lo que hablaba, cada día les contaba una historia distinta.

- Buenos días, Poncharelo.

- Buenos días, Iñaki. ¿Qué tal el día?

- Bastante bien, sobre todo con los conciertos.

- Iñaki deja de hablarme todos los días de tus conciertos y consígueme unas entradas...

- Muy bien Poncharelo, yo te las consigo para el próximo concierto, ahora me voy a hacer la comida, que tengo mucha hambre.

- Perfecto Iñaki no te preocupes que no faltaré, yo también tengo que hacer la comida.

- Que tengas un muy buen día.

- Igualmente.



Olivia era una chica de metro sesenta, pelo largo, ojos azules, morena y con estilo. Ella siempre iba con fulares en la garganta, se cuidaba mucho para no dañarse la voz porque era cantante de ópera.

Ľñaki y Olivia eran primos. Él siempre se reía de ella porque se cuidaba muchísimo la voz, daba igual que fuera invierno que verano, ella siempre iba con su fular. También se tomaba pastillas para la garganta cuando tenía que cantar para que no se le dañara la voz ni le salieran gallos; porque para ella lo más importante era su voz y la ópera, y como era muy cuidadosa con todo, no podía ser menos con su pasión. Aunque siempre le gustaba ir muy abrigada, porque le encantaba el invierno, se cuidaba mucho de no sudar para no enfriarse y resfriarse.

Ella empezó a cantar ópera con 5 añitos, ya que su madre la veía en un futuro cantando con una voz preciosa y muy aguda. A Olivia al principio no le gustaba mucho eso de cantar agudo, pero según pasaba el tiempo, cada vez le apasionaba más. Ahora tiene ópera los lunes, miércoles y viernes. Los domingos cantaba en misa, algo que a los feligreses les encantaba.

Hace poco tiempo que Olivia empezó a ensayar todos los días, por lo que se acuesta pronto y se pone calor en la garganta, porque hasta que no le salía no paraba y si no tenía esos cuidados se dañaba la garganta. Pero, por querer tanta perfección..., ¡casi se vuelve loca! Al final dejó de ensayar tanto porque hasta ella se dio cuenta de que no merecía la pena poner en juego su salud mental.

La relación entre Olivia e Ľñaki siempre fue bastante bonita aunque tormentosa, durante todos los años en los que estuvieron juntos durante su infancia se peleaban continuamente, y, como en cualquier familia, tuvieron algunas peleas: algunas más fuertes..., otras más suaves...; pero eso no les generaba menos confianza el uno al otro, siempre se defendían y siempre hacían de todo por el otro. Pese a que muchas veces Ľñaki se burlaba de su prima y le ofendía con sus palabras, siempre que Ľñaki tenía cualquier tipo de problema podía contar con ella, y siempre que Olivia tenía un problema podía contar con Ľñaki.

Cuando Ľñaki comenzó su carrera de rockero y Olivia de cantante de ópera, su relación se distanció ligeramente, y poco a poco, Olivia e Ľñaki se distanciaron más y más hasta que, como era de esperar, su relación emperó. Cada vez hablaban menos, además Olivia estaba bastante cansada de que, cuando hablaban, su primo siguiera burlándose constantemente de su trabajo como cantante de ópera, por lo que su relación se distanció aún más. Pese a esto, Ľñaki seguía burlándose de Olivia y su trabajo.



Olivia ya cansada de la burla, se enfrentó a su primo y le dijo que hasta que no madurara no sabría más de ella, terminando así su relación, pese a la insistencia de Iñaki por whatsapp, por lo que Olivia lo bloqueó y siguió con su vida tranquilamente. Pese a eso, seguía preocupándose porque su primo tuviera algún problema en la voz que le impida cantar, así que siguió tratando de advertirle de los posibles riesgos de no cuidarse, pero Iñaki seguía sin hacerle ni siquiera un poco de caso, lo cierto es que a Olivia le preocupaba la salud de su primo.

Su prima y él se distanciaron; pero, además, cuando se trataba de cantar, eran enemigos innatos. Olivia siempre trataba de tapar su garganta y no tomar cosas frías, solo las tomaba cuando se le inflaman las cuerdas vocales, debido a que las cuerdas vocales también son músculos y a veces se inflaman y eso tenía que solucionarlo como todos los demás músculos, con cosas frías.

Como acabo de decir, siempre tapaba su garganta con una bufanda hecha con una tela muy especial de Barcelona. Iñaki, que lo sabía, decidió un día robarle a Olivia su bufanda porque no le hacía caso.

Cuando Olivia se dio cuenta de que la bufanda había desaparecido, se enfureció, y empezó a revolver toda la casa, pero no la encontraba. Entonces Olivia fue donde su primo Iñaki y, sorpresa, ¡la tenía él! Olivia enfurecida se la quitó e Iñaki dijo: ¿qué te pasa?, ¡para tener una voz como la mía no hace falta una bufanda!. Y Olivia le dijo: Pero mi voz no es como la tuya.

En el recital intentaba distraerla aunque al final todo salió bien. Fue un gran recital de Olivia e Iñaki se fue, pero intentó seguir burlándose de sus rituales cada vez que coincidía con ella. A todo esto Olivia le ignoraba y seguía tomando agua con miel, llevando la bufanda, no consumiendo cosas frías y calentando la voz antes de cada actuación. Más tarde, viendo que Olivia seguía ignorándolo, Iñaki prefirió pasar de ella también. Iñaki no paraba de burlarse, que si bebía sopa con mucha miel, que se ponía bufanda en verano, etc.

Olivia ya había avisado a Iñaki de que se cuidara la voz en muchas ocasiones, que si no lo hacía podía tener graves problemas porque él tomaba bebidas frías, a veces no se tapaba cuando hacía frío...

Pero, aún así, seguía haciéndolo; aunque también le había advertido el médico, siguió sin hacer caso, ¡era muy cabezota!

Un día Olivia le dijo: Haz lo que quieras, yo seguiré con mis rituales; e Iñaki se rió y se fue. Olivia se tomó sus pastillas de miel con melatonina y se fue a dormir ocho horas diarias. Iñaki, despreocupado, también se fue a la cama.



Por la mañana Iñaki se fue a practicar a su estudio y de repente le salió un gallo, Iñaki se asustó pero no le dio importancia y siguió cantando, después de practicar se tomó una de las pastillas de su prima y se quedó dormido porque contienen melatonina. Olivia le despertó, porque estaba en el local de ensayo de la familia. Ambos se tenían que preparar para los conciertos más importantes de su vida: uno en el Santiago Bernabéu y la otra en Austria. Salieron del ensayo con mucha ilusión, esperando sus conciertos.

Y llegó el gran día, el mejor día de su vida, en el estadio del Santiago Bernabeu, comenzaría el mejor de los conciertos, ante muchísimo público y sería él quien cantaría.

Le hacía mucha ilusión, pero al “pobre” le pasó una cosa catastrófica.

¡Todo comenzó!

Él estaba muy asustado porque era una de las mejores oportunidades de su carrera. Estaba cantando perfectamente hasta que, de repente, notó que se le rompía la voz, muy poco a poco, cada vez sonaba peor y peor, pero aun así, él seguía.

Le empezaron a salir gallos, él ya se extrañó mucho, no quiso darle demasiada importancia al caso, pero el público empezó a tirarle cosas (zapatos, tomates, botellas, etc...). Rápidamente salieron los de seguridad para parar todo aquello.

Entonces, el público paró de tirar cosas porque se dieron cuenta de que no merecía la pena. Seguían y seguían los gallos hasta que..., ¡increíble!; ¡se quedó mudo!!

Al principio pensaban que era un simple parón, pero luego se dieron cuenta de que no podía hablar, él estaba sin poder creérselo. Rápidamente tuvo que salir el equipo médico e intentaron solucionarlo porque creían que era una afonía, pero vieron que no era así, había algo más.

Decidieron llamar a la ambulancia para ir un poco más rápido, todos se quedaron muy asustados.

Iñaki entre lágrimas se dirigió al público y como pudo, con gestos y con la poca voz que le quedaba intentó explicarle porque tenía que abandonar el escenario. Dijo que aunque le encantaría seguir por ser la mejor oportunidad de su vida, lo tenía que dejar porque se estaba quedando mudo.

La ambulancia tardaba mucho, así que decidieron ir en coche, se subieron un médico, sus padres, su prima Olivia que..., ¡sorpresa!, como su concierto era el día antes, consiguió llegar en avión a tiempo para apoyar a su primo y así volver a tener una buena relación de nuevo; y, por supuesto, él.



Llegaron a las consultas del hospital pero les dijeron que tenía que pedir cita, que podían tardar días en verlo porque ya tenían las citas de los próximos días dadas e iba a ser muy difícil poder meterle antes.

Así que decidieron ir a urgencias.

Una vez allí, después de varias horas de espera, vieron que tenían que derivarlo al especialista, y los mandaron al hospital más lejano de todo Madrid. Tardaron una hora más o menos en llegar, pero al fin llegaron. Allí tuvieron que hacerle muchas pruebas. Él se asustó mucho, unas horas antes estaba cantando, de repente le empezó a fallar la voz (lo que le puso muy nervioso) hasta que no tenía voz y fue al hospital, todo parecía un mal sueño. Le empezaron a hacer muchas pruebas, la que más le asustó fue la laringoscopia. Los médicos y médicas que le atendían le mandaban más pruebas, ya que éstas primeras salieron muy mal. Hasta que el médico que le atendió al principio, le llamó a consulta y le dio la peor noticia del mundo, ¡se había quedado sin voz y no iba a poder recuperarla! Él se puso a llorar desesperado, ya no podría cantar más, y cantar era lo que más le apasionaba.

Comenzaron a pasar los días y sólo podía ver cómo la gente cantaba, y aunque eso le gustaba, su deseo de cantar le hacía hundirse más y más, ya que sabía que nunca más volvería a cantar ni hablar.

Cada vez que lo recordaba se ponía más y más triste. Pero finalmente, comenzó a disfrutar de oír cantar a otras personas y de escuchar música; ya que la música era su pasión, y aunque él no pudiera cantar, no podía vivir sin ella.

Una vez su prima fue a su casa a ver cómo estaba. Estaba tirado en el sofá escuchando música y ella decidió sentarse con él, Iñaki se puso contento al verla. Le dijo hola con la mano y ella se emocionó, entonces él comenzó a escribirle en un papel "te debería haber hecho caso" y ella dijo "lo sé, ten más cuidado de hoy en adelante y ya verás cómo vuelves a cantar, no somos tan diferentes, a los dos nos apasiona lo mismo, la música". Iñaki, con lágrimas en los ojos, le pidió a su prima que le contase lo que podía hacer para cuidar su voz por si un día la recuperaba y podía volver a cantar. Olivia le explicó que los cantantes hacen ejercicios de vocalización, de respiración y de calentamiento todos los días antes y después de un ensayo o una actuación. Le contó que cada día asume una rutina de trabajo en la que las ocho horas de sueño son fundamentales. Cómo tiene que cuidar la salud de sus cuerdas vocales tapando su cuello con un pañuelo y evitando tomar bebidas frías o con hielo.



İñaki no podía cantar, pero sí podía tocar instrumentos. Probó instrumentos nuevos como el piano, el violín, la guitarra española o el bajo..., decidiéndose finalmente por el bajo. Cada vez que tocaba se sentía muy feliz.

Un día vino su prima y tocaron juntos y se divirtieron mucho, como cuando jugaban de pequeños. Se dieron cuenta de que eran buenos tocando juntos. İñaki tocaba el acompañamiento mientras ella entonaba las más bellas melodías. Sin darse cuenta formaron un dúo muy peculiar y organizaron un concierto juntos, ¡tuvo mucho éxito!, aunque nadie se lo esperaba.

Tanto éxito tuvieron que terminaron dando un concierto benéfico para una asociación de personas mudas y ganaron muchísimo dinero porque había muchísima gente, y se pusieron muy contentos.

Fueron todos los vecinos de İñaki, aquellos que antaño le llamaron pesado por las escaleras.

Una vez formaron un grupo con sus amigos para hacer otro concierto e İñaki les escribió a todos, en un papel, que le hiciesen caso a Olivia para cuidar su voz, que no hicieran como él. Todos le hicieron caso en todos los cuidados de la voz que les decía. Olivia cantó muy bien e İñaki la felicitó. Él tocó la guitarra eléctrica, ¡lo hizo genial! Mucha gente los felicitaba y ambos se pusieron muy contentos. Él siguió practicando con el grupo y dieron muchos más conciertos, a los que cada vez acudía más gente y ganando mucho dinero. A İñaki ya casi no le importaba lo de la voz. Él era muy feliz tocando el bajo.

Eran el mejor grupo del mundo y ambos podían disfrutarlo juntos.

Así que amigo mío, escucha con atención:

Calienta bien la voz y no serás un perdedor, si un descuido es lo peor prevenir es lo mejor.



METODOLOGÍA

Nuestra participación es el resultado de la concreción de un seminario de trabajo del Centro llamado "de la clase a la vida" en el que investigamos posibles convocatorias de concursos. Decidimos con el currículo de qué asignatura y en qué curso estaría más relacionado con la intención de obtener el máximo rendimiento en el trabajo del alumnado gracias a estímulos externos.

Este microrrelato lo han escrito los alumnos de 1ºD trabajando en dos asignaturas: lengua y música. Las profesoras nos hemos coordinado para encadenar un paso con el siguiente de forma coherente.

Los alumnos han generado una serie de materiales que están colgados en la plataforma classroom asociada a la cuenta del Centro. Y en soporte físico en un portfolio del que un alumno cada sesión se ha hecho responsable.

La temporalización del trabajo ha sido la siguiente:

1º SESIÓN. Les pusimos un vídeo que habíamos grabado los profes como elemento motivador y punto del partida del proyecto:

- P'EPIS. IES Marismas Santoña. Vídeo partida proyecto.

Después informamos a los alumnos de los requisitos de participación en el concurso y de las posibilidades de aprendizaje del tema propuesto. Investigamos con ellos acerca del concepto de riesgos laborales.

2ª SESIÓN. Con la intención de ahondar en los riesgos laborales asociados a profesiones musicales elaboramos una tabla en la que anoten profesiones relacionadas con el mundo de la música, riesgos laborales asociados a cada

una de estas profesiones y personas reales dedicadas a estas profesiones que hayan sufrido alguna lesión derivada de estos riesgos.

3ª SESIÓN. Les pedimos que cada uno escriba una historia de máximo 15 líneas con uno de los personajes de la tabla. Leemos los relatos individuales reflexionando en grupo acerca de los riesgos que asumen los personajes de cada historia y cómo se podrían haber evitado.

4ª SESIÓN. Creación de personajes. Cada alumno se plantea al protagonista de su historia como un personaje vulnerable en el trabajo que debe enfrentarse al conflicto propuesto. Alrededor de él, girarán los personajes secundarios. Los perfilamos. Además les pedimos que escriban una posible moraleja para su historia. Decidimos que la moraleja debe resultar fácilmente extraíble del relato y a la vez ser enunciada de forma llamativa, pareciéndose así a los eslóganes publicitarios.

5ª SESIÓN. Votamos cuál es la historia o historias más interesantes para desarrollarlas después y así poder comenzar la escritura colaborativa del relato definitivo. Una vez decidida la historia ganadora, pensamos entre todos un guión de narración: qué va a ocurrir y en qué orden. Repartimos los acontecimientos.

6ª y 7ª SESIÓN. Creamos un documento compartido en el que todos los alumnos son editores y comenzamos a redactar. Hay alumnos encargados de la redacción, alumnos encargados de revisar la ortografía, alumnos encargados de leer y verificar la coherencia del relato y su relación con el tema. Se establece como norma que cada persona debe redactar su parte en un mínimo de 250 palabras.



8ª SESIÓN. Elegimos un título para nuestra historia, pintamos la portada (una por alumno y se elige una por votación) y redactamos la moraleja.

MENSAJE PROYECTADO EN EL RELATO PROYECTADO

A través de nuestro relato hemos pretendido reflejar la realidad actual de muchos trabajadores que son vulnerables en sus puestos de trabajo porque desconocen los riesgos a los que están sometidos o porque ignoran conscientemente el protocolo para evitarlos.

Así, el protagonista de nuestra historia desoyó los consejos de su prima para que su voz, su instrumento de trabajo no sufra y le ocurre lo peor que le puede ocurrir a un cantante: quedarse sin voz en pleno concierto.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

En las 8 sesiones en las que hemos desarrollado este proyecto con los alumnos de 1ºD, se han cumplido los siguientes objetivos:

- Los alumnos han comprendido que son los riesgos laborales
- Han investigado y conocido riesgos laborales asociados a profesiones musicales
- Han respetado las normas y los plazos de entrega
- Han disfrutado trabajando en equipo y se han apoyado y complementado
- Han desarrollado la creatividad

Pero, sobre todo, han reflexionado acerca de la necesidad de cumplir los protocolos de actuación en materia de seguridad.



**I.ES. NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS
(ASTILLERO)**

PSEUDÓNIMO: Ten Seconds To Exit

CURSO: 4º-C ESO

TÍTULO: **Formación temprana igual a
cultura preventiva**

RESPONSABLE: María Asunción Ruiz Cuevas

**FORMACIÓN
TEMPRANA
IGUAL A
CULTURA
PREVENTIVA**



TEN Seconds To Exit :)



Todo empezó el 16 de septiembre de este año cuando empezamos el curso de cuarto de Eso en la opción de enseñanzas aplicadas. Previamente nos había llegado el momento de ir eligiendo nuestro camino y tomar una decisión sobre qué seguir estudiando que es muy importante para nuestros años posteriores y elegimos cursar estas enseñanzas. Por si alguno no lo sabe son unas enseñanzas orientadas a estudios más procedimentales para cursar estudios de Formación Profesional. Además no quedó aquí la cosa porque también tuvimos que elegir entre dos materias optativas y elegimos cursar iniciación a la actividad emprendedora y empresarial.

Aquí estamos meses después diez alumnos aprendiendo en esta materia el primer bloque de contenidos "Riesgos laborales y primeros auxilios". De primeras no entendimos el por qué de tener que aprender esto siendo tan jóvenes pero enseguida entendimos la razón. A pesar de nuestra juventud podemos empezar en el mundo laboral muy pronto, primero porque a partir de 16 años con autorización de nuestros padres podemos empezar a trabajar y también porque si estudiamos un ciclo de grado medio de formación profesional enseguida podemos incorporarnos al mundo laboral. Si no nos dotan de una formación en materia de prevención de riesgos laborales no tendremos hábitos de comportamiento seguros en el trabajo, y no contribuiremos a evitar o minimizar los riesgos laborales.

Hemos aprovechado la participación en este concurso y su nombre "tu mirada cuenta" no sólo para expresar todo lo que hemos aprendido y demostrar que nosotros si recibimos formación temprana en prevención sino aprovechar para pedir ser escuchados y reivindicar nuestros derechos en materia preventiva. Si quieren contar con nuestra participación y punto de vista es necesario al compromiso de la empresa y de las administraciones. Queremos poner nuestro granito de arena para generar un cambio y para que la forma de actuar en el trabajo sea diferente. Queremos ir creando conciencia y sensibilizar, hay que ir adoptando nuevas conductas y actitudes responsables y de respeto por la protección de la salud y el entorno.

Ángel, Daniela, Sergio, Bolli, Roma, Héctor, Jósé, Miguel, Laro y María os quieren decir:

Felices y contentos de haber recibido nuestra primera formación en materia de prevención, seguridad, salud e higiene y primeros auxilios en el trabajo porque ha sido una gran y fantástica Oportunidad de conocer conceptos que eran totalmente desconocidos para nosotros y nosotras y que ahora sabemos que son claves para proteger nuestra salud. Hemos aprendido que Riesgos físicos, psicosociales, ergonómicos, biológicos y químicos existen y rodean a todos los puestos de trabajo, aunque afortunadamente también hemos aprendido que con las Medidas preventivas de protección que existen tanto individuales como colectivas más adecuadas podemos eliminar-



los, evitarlos, reducirlos y que pasen a un segundo plano. **A**ccidentes de trabajo y enfermedades profesionales son daños derivados del trabajo que nos pueden provocar lesiones y patologías y en su generación influyen directamente las **C**ondiciones de trabajo no adecuadas tanto de los locales e instalaciones como de los equipos de trabajo, incluso de la organización, procedimientos y ordenación del trabajo. **I**nformar, formar y sensibilizar a los jóvenes es indispensable para generar una verdadera cultura de la prevención y espíritu crítico en nuestro país porque creemos es la única manera de lograr el **O**bjetivo de aprender a crecer con seguridad y llegaremos a la vida adulta teniendo muy arraigado en nuestras vidas el valor de la prevención y de tener hábitos de conducta seguros y saludables. **N**uestra mirada sí que debe contar y nuestras voces también, por ello vamos a exponer nuestras peticiones y reflexiones orientadas a la prevención en nuestros futuros puestos de trabajo.

Tenemos quince y dieciséis años y estamos cursando cuarto de ESO en la rama de aplicadas por lo que muchos de nosotros estudiaremos un ciclo de formación profesional de grado medio. **E**mpresarios y empresarias miradnos y escuchadnos porque al igual que nosotros hemos visto que tenemos muchos deberes, vosotros también, tanto generales como ante los trabajadores. **M**iguel quiere que le faciliten ropa de trabajo y equipos adecuados, nuevos y gratuitos sin que en ningún caso el coste recaiga en el trabajador o trabajadora, y mientras él se compromete a **P**articipar y cooperar con el empresario en todo momento para que éste pueda garantizar la prevención de riesgos y la protección adecuada para que no se produzcan accidentes de trabajo. **R**oma quiere que se tengan en cuenta prevenir todos y cada uno de los riesgos laborales incluyendo el mobbing o acoso laboral que piensa que a veces se descuida y él se compromete a **A**ctuar velando siempre por la seguridad y la salud propias, de los compañeros y de terceros ya que pudieran verse afectados por riesgos y sabe que es responsabilidad de todos colaborar. **N**ecesitamos sentirnos escuchados porque si se está intentando integrar en nuestras vidas como principio fundamental el pensamiento orientado a la prevención, de nada sirve si se nos ignora. **A**ngel sin embargo está preocupado por las enfermedades profesionales que pueden surgir por el trabajo que desarrolles porque pueden condicionar tu futura calidad de vida y la de tu familia.

IGUAL A

Concienciar y profundizar sobre el acoso laboral y el estrés es lo que reclaman María y Daniela ya que consideran que te pueden quitar las ganas de trabajar y es muy peligroso. Ellas **U**tizarán correctamente las máquinas, utensilios o herramientas de trabajo, al igual que los equipos de seguridad y protección e intentarán informar de situaciones de acoso y evitarlas. **L**aro reclama



que le den información de los riesgos laborales de su puesto de trabajo porque cree que muchas veces los empresarios y empresarias no lo dan y es obligatorio, mientras que él **Tendrá** cuidado e informará de inmediato a su jefe o jefa de cualquier situación que, a su juicio, entrañe un riesgo o peligro para la salud física, mental y social de él o de sus compañeros. **Unos** buenos equipos de protección individuales, entornos ergonómicos, y una buena organización y ordenación del trabajo son las peticiones de Sergio y entonces él se compromete a **Respetar** las normas de prevención, que sabe que debe conocer y mantener, por otra parte además vigilará su salud periódicamente, pondrá atención a su bienestar e higiene en el trabajo. **Además** Bolli y Héctor aspiran a ser formados profesionalmente para tener un trabajo seguro, digno y adecuado a sus características para que su rendimiento sea el óptimo.

En definitiva todos nosotros y nosotras queremos pedir compromiso a las administraciones y a los empresarios y empresarias porque así los jóvenes llegaremos a tener un trabajo digno, seguro y adecuado. Para conseguirlo desde nuestro punto de vista sólo hace falta que se cumplan una serie de principios y directrices básicos pero fundamentales. Estos principios se deben dar en la práctica y no sólo que aparezcan en papel y en buenas palabras. Hay que:

Prevenir todo tipo de riesgos laborales para que de esa forma no se produzcan accidentes ni enfermedades en el trabajo y consigamos un entorno más seguro. Para eso, todos tenemos que participar y actuar para poner nuestro granito de arena, no es algo individual sino colectivo. **Respetar** las normas de prevención es la clave, y no podemos olvidar que este deber es para los trabajadores y trabajadoras como para las empresas. Si las incumplimos seremos responsables de la generación de riesgos que pueden ocasionarnos consecuencias nefastas para nuestra salud. **Enseñar** a respetar las normas, los riesgos que existen, cómo prevenirlos, cuándo puede suceder, qué hacer en caso de que sean inminentes, cómo funciona su puesto de trabajo, a trabajar en equipo, a respetar a sus compañeros y la maquinaria, cuidar instalaciones, es esencial. **Velar** por el bienestar de los trabajadores, ello tendrá como consecuencia que se sientan mucho más integrados y motivados en su trabajo, dando cada día lo mejor de sí con el fin de que todas y cada una de las metas propuestas sean alcanzadas ocasionando beneficios para todos. **Educar** es muy importante y cuánto más pronto mejor, tanto a los niños en las escuelas como a los jóvenes en el instituto, adaptando claro la formación a sus edades. Así pueden saber normas y cosas que les ayudarán en su vida diaria y en su vida laboral a reaccionar y actuar para protegerse. **Negociar** para llegar a acuerdos entre empresarios y trabajadores con el fin de alcanzar unas mejores condiciones de trabajo y no sólo en lo relativo a la prevención de riesgos sino en todo lo relativo a todas y cada una de las características del trabajo protegiendo a los más vulnerables.



Transmitir toda la confianza y motivación necesaria en el buen hacer del trabajador para su satisfacción y alegría porque un trabajador contento y motivado aumenta la productividad, su rendimiento y genera relaciones amistosas y positivas entre todos los miembros de la empresa.

Informar a su jefe o jefa de cualquiera de las situaciones que puedan poner en peligro o suponga un riesgo para la salud de todos los demás trabajadores y trabajadoras, ya que es su deber estar atento y avisar de cualquier posible riesgo o peligro y no sólo los que le afecten a él. **V**igilar y observar a los nuevos trabajadores y trabajadoras mientras utilizan la maquinaria y herramientas, sin olvidarnos de revisiones de la salud. Hay que estar atentos y así se pueden prevenir y evitar enfermedades profesionales, accidentes de trabajo u otros derivados. **A**yudar siempre a un compañero o compañera que lo necesite y si en algún momento se observa que no está en condiciones de seguir trabajando comunicarlo a un responsable para paralizar su actividad y prevenir futuros problemas y daños para su salud.

Todos nosotros y nosotras esperamos que quienes lean este relato reflexionen sobre las últimas palabras que hemos escrito:

Prevenir, Respetar, enseñar, velar, educar, negociar, transmitir, informar, vigilar y ayudar porque estos verbos son la clave para que cambien y se transformen las cosas.

Además creemos que de algo ha servido esta maldita pandemia es para generar comportamientos que pueden quedarse porque son beneficiosos para nuestra salud. Hemos adquirido unos protocolos en las aulas en cuanto a desinfección continua de manos, limpiar cuidadosamente nuestro espacio de trabajo, vigilarnos la temperatura y otros muchos comportamientos que pueden ser útiles para seguir con ellos cuando empecemos a trabajar. Siempre hay virus y bacterias que pueden amenazar y perjudicar la salud de los trabajadores y trabajadoras y así se pueden exterminar y evitar posibles contagios.

Por otra parte nos hemos dado cuenta que somos muy vulnerables. Esta crisis sanitaria nos ha pillado a todos desprevenidos y a las empresas también, pero es de suponer que éstas mejorarán las medidas de protección de sus trabajadores y trabajadoras para que si volvemos a tener alguna amenaza similar, se encuentren preparadas y adopten rápidamente medias de protección.

Finalmente queremos decir que ha habido un antes y un después en nuestras vidas. Hemos pasado de dar besos en las mejillas a esquivarlos, a darnos apretón de manos y tocarnos a una palmadita en el brazo o a utilizar el codo para saludarnos. Hemos utilizado mascarillas y tenido que mantener distancia social con lo que eso conlleva a nuestras edades. Hemos tenido que sus-



pender las clases presenciales y recurrir a la formación a distancia. Y los adultos más de lo mismo y encima preocupados por sus trabajos o peor aún por la pérdida de ellos.

Ahora que parece que estamos saliendo de esta crisis sanitaria y tanto jóvenes como adultos recuperaremos nuestra salud física hay que enfrentarnos a nuevos retos, recuperar nuestra salud emocional. Dicho esto pedimos que las organizaciones lo tengan en cuenta porque como define la Organización Mundial de la salud es un estado de completo estado físico, mental y social y no sólo la ausencia de acciones o enfermedades.

Como conclusión y que sirva de moraleja: Si nos dotan de una formación en materia de prevención nos están dando cultura y esa misma cultura nos dará pensamiento crítico para poder participar y tomar decisiones en aquello que nos afecta, por ello no hay desaprovechar las oportunidades que tengamos de aprender.

Eso es lo que hemos querido reflejar en este relato, que estamos más formados y por ello más críticos.

Ten Seconds To Exit :)

METODOLOGÍA SEGUIDA POR LA CLASE

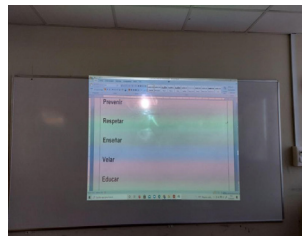
Somos diez alumnos que cursan en 4ºC en la rama de aplicadas y además cursan la materia optativa de Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial.

Dentro de los contenidos de la materia hay una unidad didáctica llamada riesgos laborales y primeros auxilios. Por ello, la participación en este concurso es una magnífica oportunidad de afianzar los contenidos de una manera diferente al aplicarlos para reflexionar sobre todo lo aprendido y hemos elegido la categoría de relato.

Para que sea más original hemos elegido la técnica de utilizar acróstico que consiste en crear una composición que contiene letras (al inicio, en medio o al final de sus versos) con las que se puede formar una palabra o una frase. No-

sotros primero escribimos las palabras que deseábamos utilizar al inicio como temática de forma vertical en un documento que se proyectó y luego entre todos llenamos el acróstico para que tuviera sentido.

"FORMACIÓN TEMPRANA IGUAL CULTURA PREVENTIVA"





Al igual que el pseudónimo que como somos 10 y este año finalizamos la ESO se nos ha ocurrido hacer una frase en inglés que haga una especie de metáfora ya que nos queda muy poco para empezar un nuevo camino por eso lo de 10 segundos para salir que es la traducción del pseudónimo: Ten seconds to exit

El relato tiene tres partes:

- Una introducción para darnos a conocer y entender de dónde y por qué ha surgido este relato.
- Otra parte con el acróstico donde expresamos lo que hemos aprendido y a la vez lo que pedimos y ofrecemos.
- Y finalmente una reflexión sobre lo que ha supuesto esta pandemia para todo el mundo que afectará también a los trabajadores y que sepamos valorar la nueva versión de nosotros mismos por lo que podemos aportar.

MENSAJE QUE SE TRATA DE PROYECTAR

El mensaje de “Formación temprana igual a cultura preventiva” refleja que informar, formar y sensibilizar a los jóvenes es indispensable para generar una verdadera cultura de la prevención en nuestro país. Creemos que es la única manera de lograr el objetivo de aprender a crecer con seguridad y llegaremos a la vida adulta teniendo muy arraigado el valor de la prevención y de tener hábitos de conducta seguros y saludables.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Este concurso y la participación en él es una herramienta diferente y motivadora para que emprendamos un pro-

yecto innovador, en el que hemos tenido que tomar decisiones, asumir responsabilidades y desarrollar nuestra creatividad e imaginación.

Partimos de la idea de que somos un conjunto de **capacidades, destrezas y potencialidades** que tenemos que desarrollar. En este caso hemos desarrollado:

- **Iniciativa:** Hemos desarrollado la capacidad de dar comienzo a algo, de dar nuestras opiniones sobre el contenido y cómo hacer el relato presentado.
- **Capacidad de organización:** organizar tareas, recursos y tiempos no es fácil. Somos 10 alumnos que hemos tenido que organizar con los recursos disponibles en un tiempo limitado al ser 55 minutos de clase, 3 veces por semana y tener un plazo para presentar el relato.



- **Tolerancia y Flexibilidad:** Hemos tenido que adaptarnos a las ideas de los demás, aprender cosas nuevas y cambiar nuestras formas y métodos de trabajo por ser un trabajo grupal



- **Disposición para trabajar:** Hemos tenido que trabajar para la generación del relato.
- **Tenacidad:** Hemos sido constantes en aquello que iniciamos, lo demuestra el relato presentado.
- **Responsabilidad:** Hemos tenido que cumplir las obligaciones contraídas con nosotros mismos y con el grupo. Entre todos hemos creado la idea y la hemos llevado a cabo, asumiendo diferentes responsabilidades
- **Creatividad e imaginación:** A partir de diferentes ideas se ha hecho un relato imaginativo y con creatividad.
- **Habilidades comunicativas:** Hemos tenido que hablar y expresarnos en muchas ocasiones para concretar ideas, responsabilidades utilizando en todo caso una comunicación asertiva.
- **Espíritu de equipo:** Hemos trabajado en estrecha colaboración compartiendo objetivos y métodos de actuación.

Señalar que hemos trabajado la **competencia digital** al aplicar las nuevas tecnologías de información y comunicación en la ejecución del relato.

La temática de **este concurso permite además acercarnos al tema de seguridad y salud en el trabajo conocer el ICASST.**

Finalmente, **la materia de iniciación a la actividad emprendedora contribuye**, por definición propia a atender la diversidad del alumnado, en la medida que permite a cada uno adquirir las herramientas **para el desarrollo de su autonomía e iniciativa**. En este caso, partiendo de que todos los alumnos somos diferentes, al participar en el concurso **hemos podido utilizar nuestras potencialidades y mejores habilidades**, al repartirnos las tareas desde la generación de la idea, la portada, hasta la redacción de la memoria y del relato.





BACHILLERATO Y ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL

RELATO

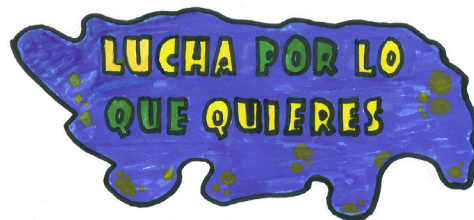
I.E.S. MARISMAS
(SANTOÑA)

PSEUDÓNIMO: Juglares laborales

CURSO: 1º A Bachiller Ciencias Sociales

TÍTULO: **Lucha por lo que quieres**

RESPONSABLE: Ana M. Rojas de la Escalera





Martín era nuestro hijo, un niño bastante normal que iba a la escuela y tenía amigos con los que disfrutaba mucho. Pero lo que más deseaba era pasar tiempo con su padre, Carlos, que trabaja en un laboratorio con unas condiciones nefastas y que debía trabajar, día tras día, sin descanso. Aparecía poco por casa debido a su trabajo. No siempre estábamos en casa pero intentábamos darle el mayor cariño posible el poco tiempo que le veíamos.

Yo iba a trabajar todos los días, me esforzaba mucho porque no había ni las herramientas ni las condiciones correctas para trabajar en el laboratorio. Me metía muchas horas en esas cuatro paredes investigando y limpiando todo ya que no había gente para cada cosa con lo cual tenía que hacer yo el trabajo de tres personas. Iba, me metía diez y a veces once horas diarias en ese lugar y todo por la falta de empleados y recursos.

Eran las tres de la mañana cuando Martín apareció llorando en la puerta de nuestro dormitorio. Llevaba tres días pasando noches un tanto difíciles debido a una indisposición, por lo que cada cierto tiempo se despertaba a vomitar, y en consecuencia, nosotros con él.

Más allá de su malestar, era la tercera noche seguida que pasamos sin dormir, por lo que esta vez decidimos acudir a urgencias.

Nos atendieron rápido, y para nuestro alivio todo quedó en un simple virus estomacal como suponíamos, para el cual nos dieron un medicamento para que Martín cesara sus vómitos.

Todo parecía mejorar hasta la mañana siguiente, cuando, no sé si como fruto de nuestro cansancio o la escasa iluminación matutina, vimos a Martín con los ojos y la cara de un tono amarillento, y sin más pensarlo corrimos al hospital de nuevo.

Al llegar efectivamente el pequeño estaba amarillo, por lo que los médicos con cierta expresión de preocupación, a pesar de su intento de disimulo, decidieron someterlo a unas pruebas para averiguar que era lo que realmente le pasaba. La espera nos resultó más larga de lo esperado, seguramente estuvimos en torno a treinta minutos a pesar de que debido a las dudas y miedos que nos surgieron en esa sala nos pareció llevar años.

- ¿Los padres de Martín?- dijo de repente una enfermera repasando con la mirada la habitación. Nos levantamos y la seguimos en silencio hasta un pequeño despacho al final del pasillo.

En el interior nos encontramos un doctor sosteniendo una carpeta que nos invitó a sentarnos y nos dio la noticia. Fue entonces cuando vi mi mundo venirse abajo por momentos. Cáncer.

Cáncer fue la palabra capaz de destruirnos, y una esperanza de seis meses de vida el reloj de arena que pareció haberse tornado de repente, sin previo aviso.



Llegué al trabajo y fui directo a hablar con mi jefe.

- ¿Usted no entiende lo que le estoy diciendo? ¡Necesito pasar más tiempo con mi hijo! Está muy enfermo y necesita mi cariño, y yo el suyo- le dije a mi jefe tras contarle mi nueva situación.

-Le estoy pagando como a un profesional, no me cuente películas, si quiere este sueldo déjeme en paz de una vez. Debe entender que cuando usted firmó el contrato de trabajo leyó y aceptó los requisitos necesarios para obtener este sueldo, si no estaba satisfecho ya tuvo la oportunidad de cambiarlo.

- Cuando acepté las condiciones de este trabajo, mi hijo no estaba a punto de morir.

- Ese no es mi problema, yo tengo que cumplir con las condiciones que están establecidas en esta empresa y no eres el único trabajador con problemas.

- ¿No se da cuenta de la situación en la que estoy? Le estoy diciendo que mi hijo se va a morir, joder. ¿No lo entiende o qué? Haga el favor de ponerse en mi piel.

- Tranquilícese, yo le estoy diciendo lo que hay, le guste o no. Deje de hacerme perder el tiempo. Tengo cosas más importantes que hacer y discutir con usted no está en mis planes.

- Ahora entiendo por qué está divorciado, no se soporta ni a usted mismo. Le estoy pidiendo un gran favor, no como trabajador sino como padre, pero parece ser que usted no lo entiende, ya que a sus hijos tampoco les importa.

- No se entrometa en mi vida privada, no le incumbe ni lo más mínimo lo que me ocurra fuera del trabajo, y sobre todo no tiene ningún derecho a hablarme así, está hablando con su jefe, no con su colega.

- Tiene razón, no tengo derecho a hablarle así, pero usted tampoco tiene el derecho de decidir sobre la vida de mi hijo. Solo le estoy pidiendo que me reduzca un poco el horario, no le estoy pidiendo unas vacaciones.

- Ya le he dicho lo que hay, no voy a cambiar de opinión, me da igual lo mucho que me suplique o me insista. La respuesta es ¡NO!

Al salir, la rabia no me cabía en el cuerpo. Le conté todo a mi compañero.

- Si el jefe no va a cambiar por las buenas, cambiará por las malas.

- ¿Y qué vas a hacer? Ya le has oído. Además, nunca es que el jefe haya sido de razonar sus decisiones- me dijo mi compañero.



- Pues mira, vamos a tenderle una trampa. El plan es encerrarle con nosotros en el laboratorio y le vamos a obligar a que nos vea trabajar, así se dará cuenta de lo que sufrimos y se le abrirá el corazoncito que tiene muy en el fondo.

- Y ¿cómo se supone que le vas a encerrar si el laboratorio está en el piso de abajo y su despacho está arriba?

- Muy fácil. Como es un tacaño avaricioso, si le decimos que hemos descubierto algo vendrá a verlo y a atribuirse la medalla, allí aprovecharemos.

- Pues no lo veo, amigo, creo que no va a funcionar y es más, si lo haces te van a despedir.

- Lo intentaré. Por mi hijo.

Al día siguiente, a mitad de jornada, me dirigí al despacho del jefe para contarle la noticia de que habíamos hecho un gran hallazgo, este se lo creyó y bajó como un relámpago al laboratorio.

- Jefe, está a punto de mirar este laboratorio con otros ojos.

- Ah, ¿sí? Pues yo lo veo igual que hace 20 años.

- Pues esa es la idea, que nos renueve el equipamiento para trabajar mejor.

- ¿Ese es el descubrimiento por el que he invertido mi tiempo? Da gracias que hoy estoy generoso y no te voy a despedir.

- Pues de aquí no sale hasta que mejore el equipamiento.

- Abre la puerta o te despido y te denuncio por secuestro- dice mientras ve cómo Carlos se traga la llave- Pues espero que te atragantes y que sepas que tengo la llave maestra. Recoge tus cosas, estás despedido.

Tras el desastroso intento de convencer al jefe, la mayoría de los trabajadores habían optado por la desmotivación pero yo no me daría por vencido tan rápido. No podía seguir bajo una explotación incesante por parte de mi jefe. O sí. Ahí me encontraban con diez compañeros más cuando de repente se oyó un estruendo. Las sustancias reactivas habían provocado el accidente que tanto temíamos todos. Todos me miraban.

- Que yo no he sido- les dije.

Todos miraron el fuego. Había como una nube de humo amarillo. La nube, al principio, parecía inofensiva y que solamente iba a activar la alarma de incendios, pero de repente, el humo lo inundó todo.



- Hay que salir de aquí. Rápido- les dije.

Todos se alarmaron, y la cosa no mejoró cuando el fondo del laboratorio estalló en pedazos y comenzó otro fuego. Todos abandonaron lo más rápido posible la sala. Yo me quedé paralizado. Me dispuse a dejar la sala, pero le costaba, había mucho humo, el pitido de la alarma de incendios me taladraba la cabeza y ya, por último, pensaba que me estaba volviendo loco: escuchaba gritos muy familiares.

Cuanto más avanzaba, más claros se oían los gritos. Cuando llegué a la entrada, vi en el suelo tirado a su jefe. Estaba todo en llamas, nos costaba respirar. El jefe tenía media parte del rostro abrasado, apenas podía andar y mucho menos levantar la mirada. Palpaba a tientas el suelo con la esperanza de encontrar la salida y pedir ayuda para que alguien le socorriera.

No sé cómo ni por qué, si era el resentimiento de todos estos años o sus malos tratos o simplemente toda la rabia que sentía por mí mismo y por los demás desde que me dieron la noticia de mi hijo, pero me quedé allí, impasible mirando cómo se arrastraba mientras se lamentaba. Solo por un momento, yo tenía el control, yo podía hacer justicia frente a todo y por todo lo que habíamos pasado mis compañeros y yo. Y sí...

- ¿Carlos? ¿Eres tú?-. Me sobresalté.

- Así es, jefe.

- ¡Por favor, ayúdame!-. Delirando intentó ponerse de pie, pero no pudo.

- ¿Y por qué tendría que hacerlo? La gente como usted debería tener su merecido y si nadie se lo da, quizá yo pueda hacerlo.

Notaba cómo iba perdiendo la consciencia, realmente veía que estaba sufriendo de verdad.

- Te prometo... lo prometo... tendrás lo que quieras, harás lo que quieras... haré lo que sea... -. Y cayó desmayado.

Sólo me bastó mirarle y salir del momento de trance en el que me había sumergido. Decidí ayudarlo. ¿Cómo podría mirar a mi hijo a los ojos después de esto, si no le ayudaba? Todo este tiempo intentando convencer a mi jefe para que nos brindara un poco de ayuda que yo ahora dudaba compartir, me convertiría en la persona que más aborrezco. ¿Y para qué? Suspiré, cargué a mi jefe a los hombros y me dispuse a buscar la salida.

Mientras conducía para llegar al hospital a tiempo y salvarlo, el jefe estaba inconsciente; sin embargo, en ocasiones, tenía momentos lúcidos en los que sabía a la perfección que la persona que



tenía a su lado era el empleado al que tanto tiempo había tratado con descaro y apatía. Pero, como es obvio, en ese momento no era capaz de recapacitar sobre todos los años pasados y sobre todo el mal hecho sobre sus empleados.

Mientras, yo conducía con gran velocidad y ligereza. Estaba asustado: si perdía a mi jefe perdía su trabajo y, aunque se encontrase en las malas e insoportables condiciones laborales, no podía permitirse el lujo del desempleo. Y, aún así, aunque mi jefe no fuese la persona más humilde, sí que era apreciado, por tantos años vividos con nosotros.

Al llegar al hospital, los enfermeros aconsejaron que se quedase en observación para descansar un par de horas y así se hizo. Varias horas estuve en la sala de espera hasta tener noticias de mi jefe. Al despertar, pidió verme con urgencia. Tras entrar en aquella pequeña habitación compartida, el jefe me pidió que me acercase y, sentándome a su lado, en el borde de la cama, me dijo lo siguiente:

-Ay... ¡Qué disgusto! Mi querido laboratorio ha sido destrozado y, sin embargo, nada de eso me preocupa ya. Ahora, en lo único que pienso, es en el peligro al que os he expuesto todos estos años. Y yo sin pensar en vuestra seguridad, pensando solo en mí... solo queriendo ganar más y más... A partir de ahora, velaré por vuestra seguridad y pienso ayudarte con tu hijo, te prometo que pasarás muchas más horas con él. Sé que tu hijo para ti es igual que mi laboratorio para mí, empatizo contigo.

Le interrumpí:

-Por favor... te pido que descanses. Acabas de sufrir una explosión y ya estás pensando en todo eso. Descansa y hablaremos después.

-Gracias a ti y a tus compañeros por haber soportado lo insufrible y haberme sido fieles.

-Tú descansa ...

Pasaron varios días hasta que volvimos a trabajar al laboratorio, el jefe nos dio una gran bienvenida, con su laboratorio reconstruido y con mucho cariño y muchos abrazos. Orgullosa y optimista, el jefe nos comunicó a todos lo que ya me había dicho a mí varios días antes en el hospital y, con alegría, todos prometimos trabajar como un equipo unido y cumplir con las necesidades de todo el grupo.

A partir de ese día el jefe aprovechó para poner las mejores máquinas y los mejores instrumentos para poder investigar mejor y mucho más rápido, también contrató más empleados y empezaron a trabajar en equipo.



Al comenzar a trabajar así, todos nos dimos cuenta de que todo iba mucho mejor. Tras días y días de esfuerzo empezamos a acercarnos a la cura pero todavía no estaba todo el trabajo hecho, no debíamos de conformarnos. Teníamos que encontrar la cura lo antes posible.

Estaba en juego la salud de mi hijo. Yo estaba muy preocupado, el tiempo se estaba acabando y no conseguíamos llegar a la cura.

Un día Martín se desmayó debido a un sobreesfuerzo. Esto le hizo tener que volver al hospital.

Pero esta vez el médico fue bastante pesimista cuando habló conmigo y me dijo que no había una cura para mi hijo, así que me dediqué en cuerpo y alma, día tras día, a encontrar esa dichosa cura para poder disfrutar con mi hijo el resto de su vida.

Una semana más tarde, finalmente, encontramos la cura. Aún estando muy cansado por la dura investigación, mereció la pena ya que iba a salvar a mi hijo por fin. Cuando Martín se despertó, yo estaba al lado y le di la buena noticia.

Martin rompió a llorar, me abrazó al punto de casi hacerme daño, pero me daba igual, ahora podría estar con mi hijo. Después de este largo abrazo, me tumbé en el sofá del hospital. No tenía fuerzas para nada más y estaba al borde del desmayo por el estrés, pero aún así en mi cuerpo rebosaba un gran sentimiento de satisfacción y felicidad.

Esta historia es un claro ejemplo de que, sólo si hay buenas condiciones, habrá buenos resultados. Sólo cuando el jefe comprendió que debía cuidarnos, a nosotros, sus empleados, y dotarnos con recursos idóneos, el resultado de la investigación fue el buscado.

Lucha por lo que quieres y conseguirás lo que mereces.



METODOLOGÍA

Al pedirse desde el certamen un relato por clase, hemos optado por una metodología colaborativa basada en la negociación y la toma de acuerdos que nos permita llegar a un consenso. Así este proyecto creativo pasa por varias fases:

1) INVESTIGACIÓN Y PRIMERAS DECISIONES (2 sesiones). Se da la información sobre el concurso y se plantea a los alumnos la actividad.

- Se informa de los requisitos y las posibilidades que ofrece el tema propuesto (la prevención de riesgos laborales).
- Se dan las pautas para empezar a escribir de forma colaborativa:

- Relato con moraleja: estructuras narrativas posibles. Aquí nos centramos en la búsqueda de información sobre los diferentes riesgos laborales (seguridad, protección, vulnerabilidad, responsabilidad, etc.), lo que nos permitirá decidir qué conflicto se planteará en nuestra historia y cómo plantear la moraleja (en positivo o negativo).

- Creación de personajes. Se plantea al protagonista como un personaje vulnerable en el trabajo que debe enfrentarse al conflicto propuesto. Alrededor de él, girarán los personajes secundarios. Los perfilamos.

- Creación de la moraleja. Decidimos que la moraleja debe resultar fácilmente extraíble del relato y a la vez ser enunciada de forma llamativa, pareciéndose así a los eslóganes publicitarios.

2) ESCRITURA COLABORATIVA (1 sesión). Decidimos definir el esquema narrativo de nuestro relato.

3) ESCRITURA POR GRUPOS DE 2 Y 3 ALUMNOS (2 sesiones). Dividimos el esquema narrativo de nuestro relato en secuencias para poder distribuir la redacción del relato entre los alumnos, que trabajarán por parejas:

- Pareja 1: Presentación del protagonista (trabajador vulnerable).

- Pareja 2: Planteamiento del conflicto: personaje, fuertemente motivado, debe buscar una solución a su problema laboral porque su hijo está muy enfermo.

- Pareja 3: Decisión de enfrentarse con su jefe, que no se esmera en la prevención de riesgos laborales. Discusión con el jefe, que se niega.

- Pareja 4: Plan para convencerle (rebelión).

- Pareja 5: Fracaso de su plan.

- Pareja 6: Accidente en el laboratorio.

- Pareja 7: El protagonista salva al jefe de morir.

- Pareja 8: El jefe reflexiona y recapacita.

- Pareja 9: El jefe previene. Mejores resultados en el trabajo.

- Pareja 10: En el trabajo todos investigan mejor porque las condiciones han mejorado.

- Pareja 11: Desenlace feliz y moraleja.

- Alumno 12: Portada y título.

Se establece como norma que cada pareja debe redactar su parte en un mínimo de 20 líneas.

4) REVISIÓN FINAL (1 sesión). Una vez escrito todo, se hace una lectura en voz alta, donde cada pareja lee su



parte. Se reescribe aquellas partes que necesitan reajuste para que el texto sea coherente.

5) PREPARACIÓN DE LA MEMORIA (1 sesión). Reflexionamos sobre el proceso de escritura colectiva así como el resultado de la misma. Todos coinciden en que les ha sorprendido que en una primera lectura el texto, escrito por 22 manos, tuviera más o menos sentido.

Asimismo, se encuentran satisfechos del resultado, algo que también les llama la atención, puesto que el tema de la prevención de riesgos laborales no resultaba muy atractivo en un primer momento.

MENSAJE PROYECTADO EN EL RELATO PROYECTADO

A través de nuestro relato hemos pretendido reflejar la realidad actual de muchos trabajadores que, en sus puestos de trabajo, son vulnerables porque los responsables de esta cuestión no se involucran como deberían. Así, el jefe de nuestro protagonista no se toma en serio las advertencias de sus trabajadores en un principio, hasta que sucede el accidente.

Por ello, la moraleja que se extrae tiene que ver con la responsabilidad de cuidar de los empleados, dándoles recursos y condiciones laborales idóneas para llevar a cabo su trabajo con seguridad.

VALORACIÓN DE OBJETIVOS

A través de este proyecto, hemos aprendido a planificar un texto que debe cumplir con unos requisitos que en principio no nos atraían (la temática de prevención de riesgos laborales y la obligación de la moraleja nos parecía que limitaban demasiado nuestra libertad creativa). Sin embargo, el trabajo en equipo ha hecho posible salvar estos obstáculos: siempre hay alguien que lanza una idea que hace posible seguir avanzando. También hemos ganado confianza en uno mismo al atrevernos a decir en voz alta nuestras ideas.

Además, nos hemos acercado al conocimiento de los riesgos laborales y la necesidad de su prevención. Ahora nos fijamos más en si somos o no vulnerables y en que la prevención es clave para evitar accidentes o enfermedades laborales.



WWW.ICASST.ES